PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 21°
Nº 965
18 DE MARZO DE 1955



Aquí van a convenir
la forma de cooperar
para, sin más trabajar,
mucho mejor producir.

$ 2.-

Calidad y buen gusto



PBT. 4376. — MERVOS, máq. áncora 15 rubíes sellados, cuadrante de elegante sobriedad, doré a fuego en oro 18 kts. antimagnético, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor $ 790.— REBAJADO a .... $ **497.70**

PBT. 4388. — Excepcional para dama, reloj con caja enchapada en oro 18 kts. sellado, fondo de acero inoxidable, máquina áncora 15 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico. Garantizamos enchapado de la caja. Certificamos buena marcha del reloj en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. $ 650.— REBAJADO A $ **498.50**



PBT. 5218. — "PRIMICIA", Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, legítimos brillantes engarzados en platino y rubíes reconstituídos. Su valor $ 1.300.— REBAJADO A pesos .... **990.—**

PBT. 5180. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, rubíes reconstituídos y zafiros blancos engarz. en neoplatino. Su valor, pesos 650.— REBAJADO A .. $ **470.—**

PBT. 5128. — Anillo artísticamente decorado, TODO DE ORO 18 kts. sellado. Su valor $ 500.—, con Rosa de Francia a $ 349.50 y Aguamarina a pesos **329.50**

PBT. 5059. — Chevalier, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, bolitas de oro 18 kts. y rubíes reconstituídos engarz. en neoplatino. Su valor $ 420.— REBAJADO a .. $ **298.50**

PBT. 5207. — Brillante legítimo seleccionado engarzado en platino; anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts., macizo y sellado. Su valor $ 1.250.— REBAJADO a $ **950.—**



PBT. 5216. Apreciable buen gusto, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, 46 rubíes reconstituídos artísticamente engarzados. Su valor $ 1.400.— PREC. ANIV. $ **1.150.—**

PBT. 5092. — Para todas las manos femeninas, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado con rubíes reconstituídos engarzados. Su valor $ 550. SIN PRECEDENTES .... $ **386.90**

PBT. 5135. — Muy original, regio Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, legítimos brillantes engarzados en platino. Su valor $ 1.050.— PRECIO ANIVERSARIO .... $ **850.—**



PBT. 252. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts., macizo y sellado con solitario de brillante legítimo engarzado en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su valor $ 1.300.— REBAJADO a .... $ **990.—**



PBT. 224. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con SIRCON BRILLANTE, engarzado en montura de neoplatino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su valor $ 990.— .... $ **690.—**





PBT. 1661. — Complemento ideal de su reloj, malla extensible enchapada en oro y fondo de acero inoxidable. Su valor $ 290.— REBAJADO a .... $ **194.50**

PBT. 1042. — Juego de aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados, con piedra Aguamarina reconstituída y bolitas de oro 18 kts. Su valor $ 450.— REBAJADO a .... $ **290.—**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

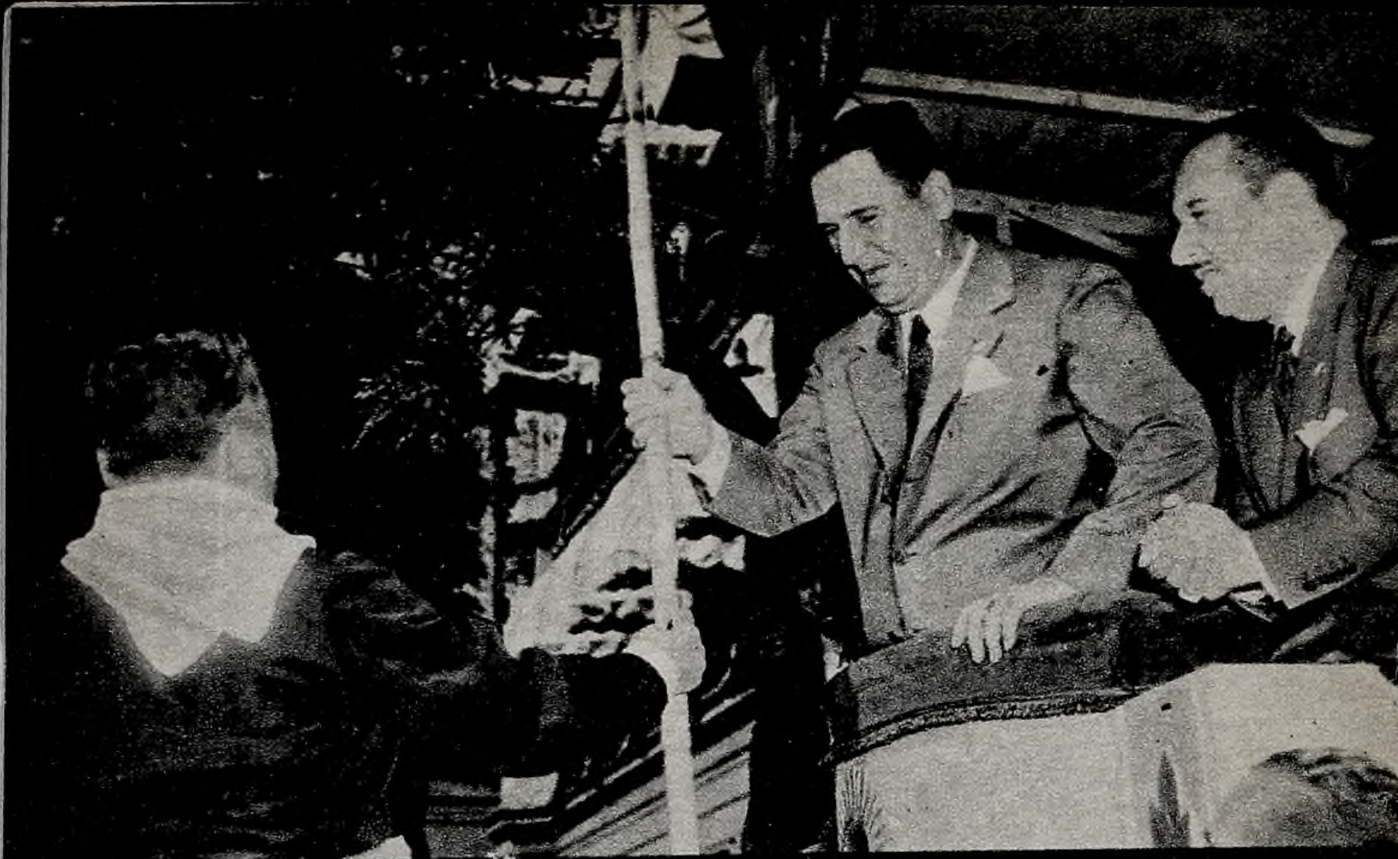
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

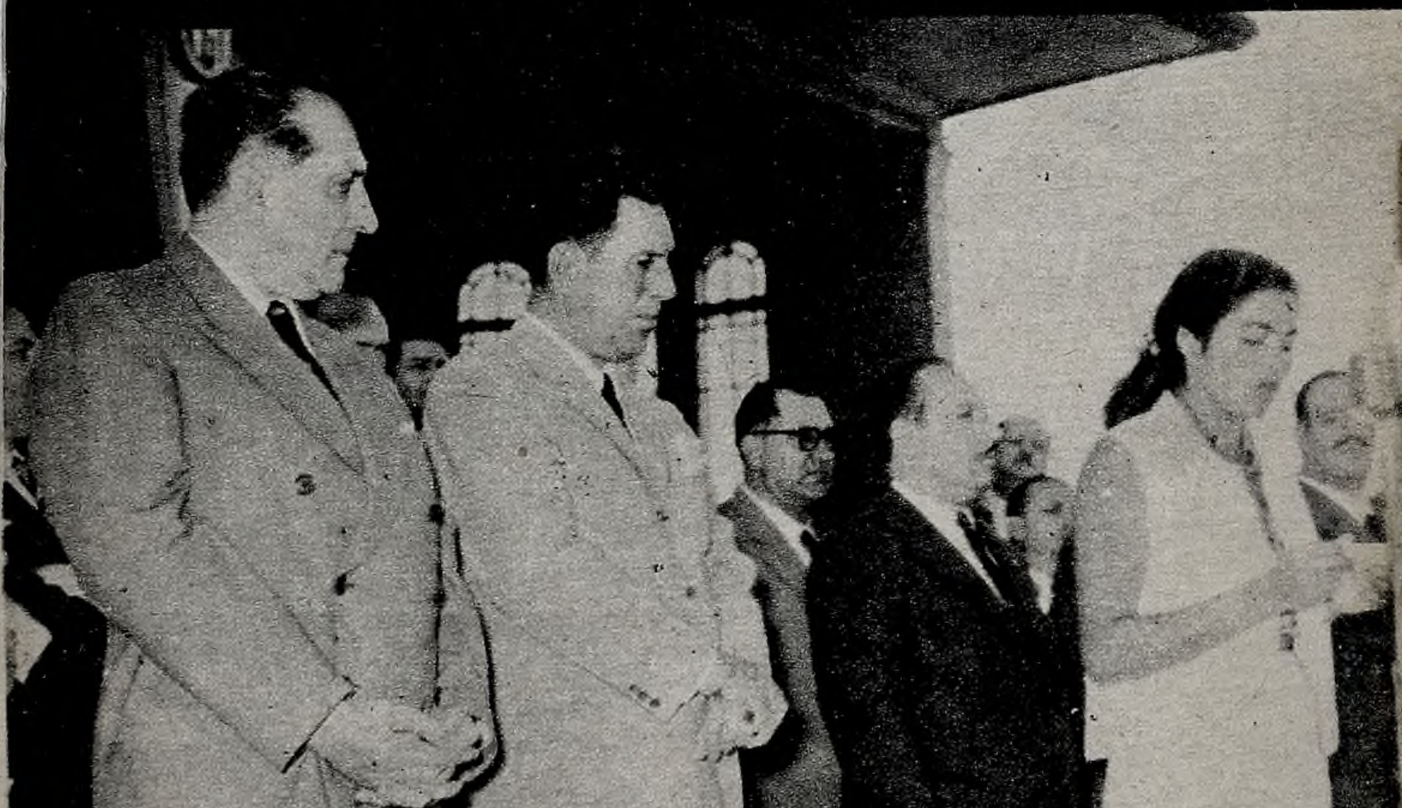
La semana a través del objetivo



El general Perón saluda a los hombres del campo que quisieron rendirle su fervoroso homenaje desfilando en su honor ante un palco levantado detrás de la Casa de Gobierno



Como criollo símbolo de adhesión, uno de los trabajadores entrega al Primer Mandatario una legendaria tacuara durante el acto en el que le agradecieron su patriótica labor.



El desfile, seguido de una concentración, permitió a las obreras del campo significarle a nuestro Líder cómo ellas han podido apreciar el valor de las conquistas sociales otorgadas.

Desfila frente al palco ocupado por el Presidente y las autoridades del Poder Ejecutivo, una típica carreta norteña como demostración de los hombres del campo que han sabido valorizar la intensa acción cumplida por el Estado.

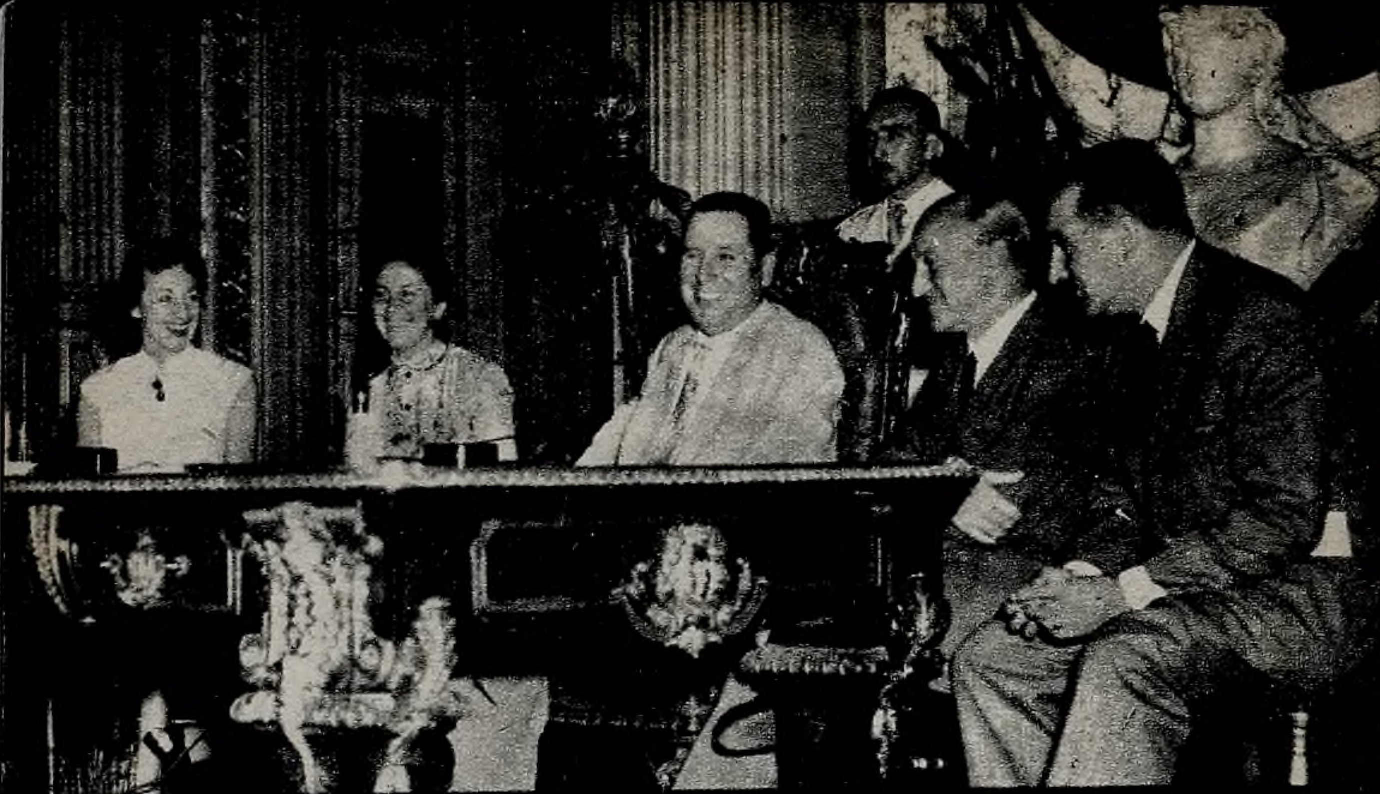




En este vehículo de la Federación de Sociedades Agrarias, colocado bajo el signo tutelar de la Confederación G. del Trabajo, se expresa cabalmente el sentir de los obreros del campo por los beneficios sociales que la legislación peronista les ha alcanzado en el transcurso de los últimos tiempos.

Baja la bandera y descubierta la cabeza como signo de profundo respeto, estos auténticos hombres de nuestro campo se suman a la demostración de gratitud y adhesión hacia el general Perón, de la cual, alborozado, participó todo el pueblo del país.





El Primer Maestro Argentino, general Perón, a quien acompañan autoridades educacionales y estudiantes, se dirige a las alumnas que merecieron el Premio Estímulo "Eva Perón".



Aparecen con el Primer Mandatario la actriz estadounidense Gingers Rogers, su esposo, J. Bergerac, y los señores M. Alzaga Unzué y Raúl A. Apold, secretario de Prensa y Difusión.



El Canciller ecuatoriano, Dr. Peñaherrera, saluda al General Perón durante la visita que nuestro huésped realizó a la sede de la U.E.S. en Olivos con el ministro de Educación.



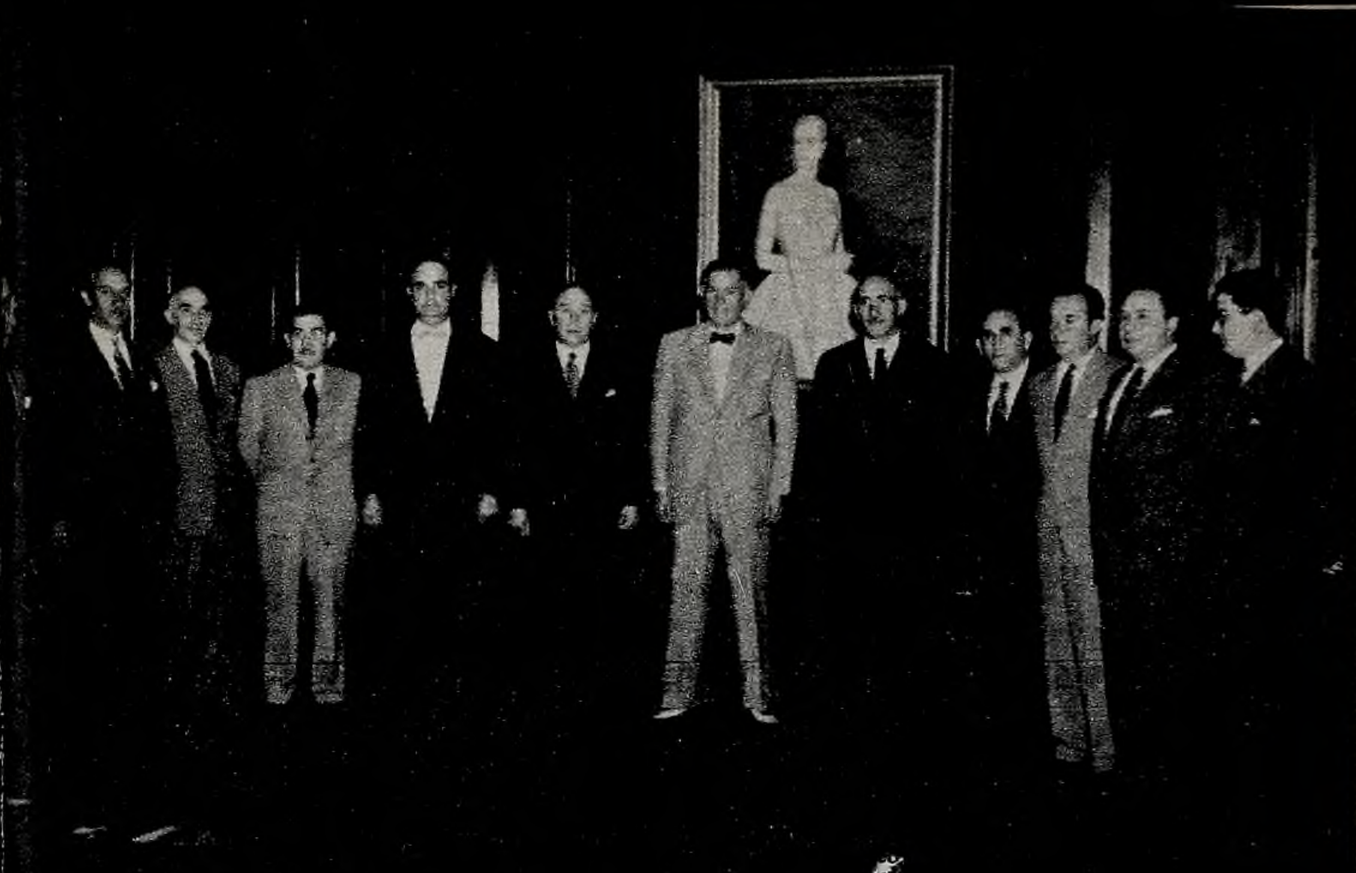
Miembros de la Comisión Directiva de la Asociación Ortodoxa "Unión de Israel en la Argentina", posan con el Presidente de la Nación, al que saludaron en su despacho oficial.



Al cumplirse el 5º aniversario de la creación del Hogar de la Empleada "Gral. San Martín", la directora, personal y pensionistas rinden homenaje a su creadora, la Sra. Eva Perón.



Instante en que se firma el convenio entre el Instituto de Inversiones Inmobiliarias (I. M. I. M.) e Industrias Kaiser para la colocación de acciones por valor de $ 165.000.000.



El gobernador de la provincia de Buenos Aires recibió en su despacho oficial de la ciudad Eva Perón a los integrantes de la comisión directiva del Club Atlético Bánfield.



Visitan al gobernador bonaerense, Sr. Carlos Aloé, representantes de las fuerzas vivas y miembros de los subcomandos tácticos del Movimiento Peronista de Bolívar y 9 de Julio.



ORENSE (Buenos Aires) — El gobernador, señor Carlos Aloé, habla a los pobladores y vecinos congregados en uno de los actos aquí realizados al inaugurarse numerosas obras públicas que eran reclamadas por los trabajadores.

Partieron para Misiones los presidentes de las ramas masculina y femenina del Partido Peronista y el secretario general de la C. G. T., con el objeto de presidir en esa nueva provincia argentina actos partidarios destinados a ilustrar a ese electorado.





En medio de las aclamaciones del público se procede a coronar como Reina de la Vendimia a la señorita Nélida Rotti, representante del departamento de General Alvear, Mendoza. Como siempre, la fiesta mencionada atrajo numeroso público.

Año XXI · Nº 965 PBT 18 de marzo de 1955

UN TEMARIO TRASCENDENTAL

A tres días de la inauguración del magno Congreso Nacional de Productividad y Bienestar Social, parece oportuno recordar los temas fundamentales que se tratarán en la trascendental asamblea de cuyas resoluciones se esperan tan amplias soluciones para la economía argentina. Naturalmente, el tema inicial será la Productividad, *en cuanto se ordena a un* mejor nivel de vida. *Ya lo hemos considerado alguna vez, pero conviene insistir en ello. La mayor productividad, determinada por mejores métodos e instrumentos de producción y mayor esfuerzo y aplicación en el trabajo, traerá, inevitablemente, una riqueza adicional, que deberá ser distribuída equitativamente entre todos los sectores coadyuvantes a su creación. El mayor empeño de cada uno redundará en beneficio de todos y cada uno, precisamente porque el espíritu de comunidad y su consiguiente ejercicio de la solidaridad no son meros postulados ideológicos, sino una evidente necesidad de la naturaleza social del hombre.*

Es axiomático, hasta la redundancia, que la mayor productividad se traduce prontamente en el acrecimiento del salario real, puesto que, al originar la reducción de los costos, provoca la baja de los precios y la inmediata mayor capacidad adquisitiva de cada uno, de donde se sigue un mayor bienestar general, hijo de este aumento de consumo que determinará, a su vez, un nuevo aumento de la producción, que reducirá los costos, que bajará los precios, que aumentará el consumo, que multiplicará el bienestar social y familiar... Hasta que se alcance el soñado ideal de que la economía nacional esté, real y verdaderamente, en función de servicio de la comunidad nacional; hasta que la riqueza —utilizada en los países capitalistas como instrumento de dominio— sea sujetada, administrada y dirigida como medio de bienestar social y felicidad del pueblo.

Esta batalla de la productividad solicita la triple responsabilidad de trabajadores, empresarios y poderes públicos. Los trabajadores saben que su aplicación, asiduidad y afán de mayor capacitación son condiciones imprescindibles para el logro de una mayor productividad; así como los empresarios no ignoran que el perfeccionamiento de los métodos de producción, mejoramiento

de dirección técnica y racionalización de sistemas, unidos a una buena fe inalterable en la consideración de la ecuación "menor costo-menor precio", son elementos tan fundamentales y decisivos como los aportados por los trabajadores. En cuanto al Estado, nadie ignora su infatigable acción en pro de un mayor entendimiento entre el capital y el trabajo, su constante prédica en favor de la creación de una conciencia técnica, su estímulo de los centros técnicoculturales, su ordenamiento general y particular de todos los elementos y medios que puedan contribuir a la concretación de una mayor productividad, al desarrollo armónico, en suma, de la economía social ordenada al bienestar social.

En segundo término, el Congreso de Productividad y Bienestar Social tratará los medios concretos para elevar la productividad. *Con la "divulgación de los principios y efectos de una mayor productividad" se obtendrá la consciente adhesión de trabajadores y empresarios, persuadidos de que su trabajo y sus inversiones los beneficiarán a ellos mismos por ellos mismos, a poco que comprendan que las técnicas de organización y la reducción de desperdicios de tiempo y materiales son factores que influyen poderosamente en el aprovechamiento racional del trabajo. De ahí que las* técnicas conducentes a una mayor productividad, *la* acción conjunta para la mejor utilización de los recursos de producción, *la* promoción de asistencia regular al trabajo, *sean, entre otros, temas de ineludible importancia en las deliberaciones del Congreso.*

En tercer lugar, se tratarán las bases generales para acuerdos sobre productividad, *que es algo así como el capítulo "conducente", el que recogerá y distribuirá los frutos del Congreso. Terminados los debates, los delegados afrontarán la tarea de concretar sus conclusiones, de hacer que su labor deliberante obtenga el paso de potencia a acto de la productividad y el bienestar social. Las recomendaciones y resoluciones del Congreso ofrecerán al país los medios y las bases de convenios y garantías mutuas para que esta batalla de la productividad en que se empeñarán todas las fuerzas de la Nación sea coronada con la esperada victoria del bienestar social, que será la cristalización definitiva de la Doctrina Nacional Justicialista que informa la vida argentina por la doble corriente vitalizadora del verbo y la acción de su Conductor, el general Perón.* *

PBT $ 2. EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260


Viaje sin valijas!
VILLALONGA
se las lleva
al lugar que Ud. elija!...
EXPRESO
VILLALONGA E. N. T.
BALCARCE 473
T. E. 33-7541



Charlas del Pebete

NUMEROSAS e importantes obras públicas realizadas en distintas localidades del partido de Tres Arroyos, fueron inauguradas simbólicamente por el gobernador de la provincia, señor Aloé, durante una gran concentración popular que tuvo efecto el último sábado en la progresista localidad de Orense. El mandatario provincial pronunció, en el acto central de los festejos organizados con motivo de tan auspicioso acontecimiento, un conceptuoso discurso en el que se refirió extensamente a la acción de los municipios argentinos, a la doctrina nacional inspirada por el General Perón y, especialmente, al nuevo concepto que ella contiene en lo que respecta a la función pública.

Afirmó el señor Aloé que, al cumplimentar el deseo del General Perón, de comprobar directa y personalmente los alcances efectivos de la justicia social y los beneficios que, de acuerdo con ella haya alcanzado el pueblo, satisfacía uno de los imperativos de la Doctrina Nacional. "Perón nos ha dado una Doctrina —dijo— que es para todo el pueblo de la República; pero que tienen la responsabilidad de hacer cumplir los peronistas; Doctrina que ilumina el camino del pueblo argentino, Doctrina que hace llegar la justicia social al más humilde y al más encumbrado, Doctrina que nos ha dado a todos nosotros bienestar y dignidad."

Señaló luego los fundamentos de la Doctrina Nacional, diciendo "que es doctrina para todo el pueblo de la República y que cada argentino tiene la obligación de hacer cumplir —porque es una doctrina que le pertenece—; reconoce como única clase social la de los hombres que trabajan: y dicen que al hombre que trabaja hay que darle una retribución justa para que pueda ser digno, para que pueda tener una familia digna, para que pueda ser un digno exponente de la Patria. La Doctrina Nacional —agregó— establece que las riquezas que el suelo produce deben ser equitativamente distribuídas entre todo el pueblo de la República. Y esas riquezas son distribuídas en compensación y en retribución de un trabajo, en compensación y en retribución de un esfuerzo, en compensación de sacrificios, en forma de asistencia social, en forma de servicios, porque la bandera principal, la más importante de la Justicia Social de Perón, es la que va a la felicidad del pueblo argentino".

Luego se refirió el gobernador bonaerense a la función del municipio, diciendo que en el régimen de la Doctrina Nacional es posiblemente la función de mayor trascendencia. Siendo la institución primera de la democracia, es "la llamada a convertirse en una caja de resonancia de todas las necesidades del vecindario, para que vecinos y ediles unidos, vayan prestando los servi-

cios públicos indispensables a una vida civilizada".

El intendente, por consecuencia, no puede ser un burócrata y, por el contrario, debe dedicar todo su tiempo a la función para la cual fué elegido por sus conciudadanos, estudiando los problemas que afectan a la comunidad y arbitrando las soluciones pertinentes, en el menor lapso posible. Siguió luego el señor Aloé, diciendo:

"Por primera vez en la República Argentina podemos decir que se cumple aquel mandato constitucional de que el pueblo no gobierna ni delibera sino por medio de sus representantes, pero sus legítimos representantes. Hoy el pueblo tiene genuinos representantes que deliberan y gobiernan por él con su misma voluntad, con sus mismos sentimientos y con su misma energía, porque viven en la entraña del pueblo a través de esa organización creada por el General Perón, donde la Confederación General del Trabajo, el Partido Peronista Femenino, el Partido Peronista Masculino, la Confederación General Económica y todos los otros organismos del pueblo junto con el gobierno, consideran y tratan los problemas de la comunidad y de la Nación con la misma posibilidad y con el único afán de asegurar la felicidad social y la grandeza de la Patria, tal como lo manda la Doctrina de Perón."

"Por eso el intendente peronista se diferencia de aquel caudillo de que hablábamos. El intendente peronista debe ser un hombre probo, un hombre íntegro, un hombre capaz, que se sacrifique en beneficio de su pueblo, porque dentro de la doctrina nacional nada hay más grande que el interés popular. Eso, compañeras y compañeros, tiene una consecuencia extraordinaria dentro del mismo pueblo y de la comunidad: despierta la fe. Y la fe de los ciudadanos, la confianza del pueblo no se conquista ni se mantiene a través de discursos ni de simples enunciados; se mantiene y se conquista a través de obras, a través de sacrificios, a través de prestar servicios al pueblo y cumplir con su voluntad."

La realización de obras en beneficio del pueblo configura, precisamente, una de las más remarcables cualidades del gobierno peronista, permanentemente al servicio del pueblo. Así lo destacó especialmente el gobernador Aloé, quien exaltó en emocionados términos la finalidad y el objetivo del movimiento peronista. Trabajar unidos y en paz, por la grandeza de la Nación y la felicidad de la comunidad, con verdadera fe mística por la Patria. Y terminó manifestando el mandatario provincial:

"Son los hombres los que forman la Patria. Con el sentimiento de los hombres que integran la comunidad, piensa y obra la Patria toda. Por eso Perón, que tuvo como objetivo principal la dignidad de la Nación Argentina, empezó por dignificar al hombre, por dignificar a la mujer para que el argentino fuera un pueblo digno. Esa expresión de sentimientos puros nace de nuestros corazones, de la sensibilidad de nuestras almas y solamente la podemos exteriorizar amando profundamente a la tierra, amando profundamente a nuestra Bandera y a los argentinos todos. Ahí reside nuestro espíritu de lucha, que lleva tras de sí la hermandad de un pueblo que se reencuentra con su destino al grito de ¡Perón, Perón, Perón!" ✻

Actualidad local

◆ CONGRESO

En los primeros días del mes próximo se realizará en esta capital el primer Congreso de Medicina del Deporte, que reunirá a profesionales del arte de curar, odontólogos, kinesiólogos, profesores de educación física, entrenadores, dirigentes y funcionarios especializados. Tiene esta asamblea una finalidad interesante, cual es la coordinación y el perfeccionamiento de las actividades deportivas, en cuanto se refiere a su íntima vinculación con la medicina. Resulta, así, sumamente oportuna la idea de realizar este Congreso, en momentos en que el deporte nacional adquiere un desarrollo extraordinario.

◆ RUIDOS

Adquiere cada vez mayor intensidad la campaña iniciada en esta ciudad, para la represión de los ruidos molestos. Todo cuanto se haga en este sentido debe merecer el más amplio apoyo de la población, que es la directamente interesada en cooperar para que, de una vez por todas, Buenos Aires se convierta en una ciudad apacible y tranquila, sin otros ruidos que los que el ritmo de la vida diaria haga imprescindibles e inevitables. Los pregones callejeros, las estridencias de los altavoces y la febril actividad de los conductores de autos que se creen obligados a dar en cada esquina un concierto de bocinazos, son fáciles de anular si todos ponen un poco de buena voluntad en beneficio común.

◆ ANIVERSARIO

Cinco años se cumplieron recientemente, de la creación del Hogar de la Empleada, surgido a raíz de una feliz iniciativa de la Jefa Espiritual de la Nación. El Hogar "San



Martín", obra de profundo contenido humano y social, cumplió en este primer lustro de su existencia una misión de grandes alcances y simboliza singularmente el espíritu generoso y cristiano de Eva Perón, inmortal creadora de instituciones dedicadas a convertir en magnífica realidad la justicia social, una de las banderas más extraordinarias del peronismo. El quinto aniversario del Hogar de la Empleada "General San Martín" fué celebrado con una serie de actos, de los cuales revistió mayor emoción el homenaje que se tributó a la Jefa Espiritual, ante el busto erigido en el hall del edificio.

◆ LANGOSTA

Las plagas de langosta fueron totalmente extirpadas de nuestros campos gracias a la eficacia de la intensa acción propiciada por el gobierno nacional, que no ahorró esfuerzo para que el clásico enemigo del agricultor argentino fuera desalojado para siempre. El Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación dió a conocer una información al respecto, en la que especifica que, como consecuencia de la campaña activa desarrollada últimamente, seiscientos mil kilómetros cuadrados de campos fértiles fueron liberados del azote de la langosta, que todos los años causaba ingentes daños. A pesar de los excelentes resultados logrados, se recomienda, como medida precautoria, mantener las medidas preventivas dispuestas oportunamente, que tienden a la exterminación de las mangas incipientes que pudieran formarse. La gente de campo, que durante tantos años vió malogrado su esfuerzo por la invasión del acridio, valorará, sin duda, con mayor importancia la trascendencia de este informe, que refleja la magnitud del apoyo que el gobierno presta a todo lo que concierne al agro. *


En "tren" de comer bien...
Registre en su agenda estas direcciones:
RESTAURANTES:
F. N. Gral. ROCA
ESTACION CONSTITUCION
F. N. Gral. Bmé. MITRE
ESTACION PTE. PERON
F. N. D. F. SARMIENTO
ESTACION 1º DE MARZO
AMBIENTE AGRADABLE • COMIDA DE PRIMERA • ATENCION EXCELENTE

Actualidad extranjera

DESILUSION

Un señor de Durban, Sudáfrica, llamado Christian Burchard, hace cuatro años abandonó la ciudad, en compañía de su esposa y de un hijo de dos años de edad. Creía hallar en el Pacífico la isla de sus sueños, donde vivir permanentemente, al margen de los problemas cotidianos que reporta la civilización. Pero hace pocos días regresó a Durban como tripulante de un barco carguero. No halló la ansiada isla y se quedó sin recursos para seguir la búsqueda, pero sostiene que no abandona la idea y que reunirá dinero para proseguir sus viajes por las islas del Pacífico hasta encontrar la que saciará su deseo de vivir tranquilo, sin pagar réditos y sin recibir a cobradores. Señor Burchard, si encuentra la isla, ¿querría tener la gentileza de hacernos conocer la posición geográfica, sin pérdida de tiempo?

LECHE

Planteóse recientemente en Dinamarca un interesante caso jurídico. Un juez, Lund Anderson, consiguió que se le reconociera su derecho a beber leche recién ordeñada, a pesar de que ciertas reglamentaciones sanitarias se lo impedían, pues el consejo municipal de Kalundborg dispuso que no se podía vender leche sin hervirla previamente. El juez presentó certificados médicos que expresaban la necesidad de beber leche recién ordeñada. El asunto dió muchas vueltas y movilizó a muchos organismos estatales, llegando incluso a radicarse en el propio Ministerio del Interior, hasta que, por fin, ganó el juez. Pudo hacerlo. Su vaca, no es, pues una vaca cualquiera.



VANDALISMO

El Departamento de Correos de Melbourne, que administra los servicios telefónicos de Australia, anunció que el vandalismo del público adquiere cada día proporciones más tremendas. El año pasado le costó esa interesante cualidad del público australiano 44.800 dólares al Estado. Un funcionario de Correos dijo que en ese período tuvieron que ser reemplazadas 2.677 guías telefónicas en las cabinas públicas; unas 2.000 ventanas y 125 aparatos telefónicos fueron destrozados; más de 100 aparatos para el cierre automático de las puertas de las cabinas fueron hurtados. Y en lo que concierne al correo en sí, se registraron incendios intencionales en 28 buzones. Al diablo los medios que eligen para distraerse ciertos australianos.

PETITORIO

Detuvieron en Nueva York a siete vagabundos sin domicilio, que habían sido arrestados por dormir en los coches de los subterráneos. Y los siete vagos pidieron al juez que los mandaran a la cárcel hasta tanto hubiera pasado la temporada de fríos intensos. Fueron dispares, en cuanto a la duración que tendrá la racha de frío, estimando que se prolongaría entre 10 y 30 días. Ante esa circunstancia, el magistrado actuante resolvió, como solución del problema planteado, aplicar a cada uno de los vagos una sentencia de confinación en la cárcel, de conformidad con la predicción personal de los arrestados.

BEBIDA

Alarma en Inglaterra, según informes del Consejo de Investigaciones Económicas, la afición de los jóvenes de menos de 21 años hacia las bebidas alcohólicas. La entidad en cuestión, que es una agrupación independiente para la realización de estudios sociales, atribuye la circunstancia al aumento que se ha registrado en el nacimiento de hijos ilegítimos. ¿Y no será mejor, a la tradicional buena calidad del whisky escocés? *

De mi guignol

por Maxim



Sr. SANTIAGO NOVARO

Subsecretario del Ministerio de Transportes.

Por su acción en el transporte
ya se alcanza a comprender
que viajar es un placer
y hasta se hace por deporte.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Un viejo estribillo

Amigo lector:

Se avecinan los comicios en la nueva provincia de Misiones y, como es ya habitual, brotan nuevamente los conflictos entre los sectores de la oposición al peronismo. Acabamos así de presenciar en la capital de la República una reunión programada por uno de los sectores en que se divide el partido más numeroso colocado frente al gobierno y de escuchar, de acuerdo con una práctica repetida, toda serie de invectivas contra la dirección que ha impreso al mismo su mesa directiva.

Es gracioso, amigo lector, lo que dicen estos señores. Porque llegan a señalar con su índice acusador a su propio presidente, acusándolo de ser el culpable de que se hayan presentado candidatos a los comicios misioneros. Pero ¿es que tan revuelta tienen la cabeza estos señores que olvidan que su misión fundamental es, precisamente, la de orientar a la opinión durante las campañas proselitistas por medio de sus representantes y, luego, de colaborar en el gobierno con los que hayan resultado elegidos, si tal cosa ocurre? Parece increíble, pero todavía en este 1955, diez años distante del día aquel en que se inició definitivamente nuestra regeneración política, todavía continuamos escuchando las mismas monsergas.

En esta reunión, realizada en la capital de la República, se insistió una vez más en la conveniencia de la abstención, alegando la falta de un clima adecuado para el esclarecimiento de la opinión. Y frente a tal afirmación, después de los reiterados ejemplos y de las opiniones coincidentes de la población íntegra de la República avalando la corrección ejemplar de los actos comiciales realizados en el país desde el advenimiento del peronismo, sólo cabe pensar que estos señores viven en un planeta distante de la tierra.

El argumento de la "falta de clima" está bien como justificativo de sus derrotas sucesivas y lo comprendemos, pero no puede invocarse en modo alguno para justificar un abstencionismo con el que sólo se pretende ocultar la disminución creciente de un ya menguado caudal electoral.

De cualquier manera, amigo lector, estas reuniones políticas de fracciones partidarias tienen su utilidad. Sirven para demostrar que nada han aprendido los opositores del gobierno; que sus querellas siguen siendo las mismas; que sus argumentos no varían y que, por lo tanto, se ha terminado ya definitivamente con ellos, estancados para siempre en una etapa de la que no pueden salir. Ellos sabían navegar en el fraude como el pez en el agua; retirados de aquel "clima" deben resignarse a una desaparición que, si no ha sido violenta, se produce pausada pero inexorablemente.

E. D. C.

Pasatiempo original

Un modo original, si bien algo costoso, de pasar el tiempo parece ser invención de la condesa de Toulouse-Lautrec, sobrina segunda del célebre pintor. La condesa se halla de pasajero permanente a bordo del trasatlántico "Flandes". Sin desembarcar jamás, circula entre El Havre y Nueva York.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



ANTONIO W. VILLAMIL
Campeón Panamericano de Espada

DEL CAMPO EL TRABAJADOR TRAJO SU GAUCHO FERVOR

por Gabinovega

Ya lejanos los años tan oscuros
de vil explotación y drama cruento,
hoy el Agro nos muestra su contento:
hogares más felices y seguros.

Y a la ciudad febril, hecha de apuros,
el campo se acercó por un momento
con su bandera de agradecimiento
flameando al viento de entusiasmos puros.

En millares de hombres y mujeres
que haciendo un alto breve en sus quehaceres
se llegaron al Líder Argentino,

hubo un símbolo claro y optimista
de inquebrantable fe justicialista
y de eterna confianza en un Destino.



Anecdotario

UNA DISCULPA EFICAZ

Don Lucas Córdoba era padrino de unos humildes vecinos de Tucumán, cuyas visitas recibía todos los domingos por la tarde.

Con frecuencia los ahijados coincidían en sus horas de visita, emergencia en la que don Lucas era víctima de un terrible **match** de homenaje y halagos.

Cierto domingo la cosa degeneró en escándalo. Indignado uno de los ahijados porque su rival había ofrecido al padrino dos gallinas, cubrióle de insultos y acto seguido lo agredió a puñetazos.

Don Lucas se interpuso entre los contendientes, y para calmar al agredido y disculpar al agresor, exclamó dirigiéndose a aquél:

—Perdonalo, muchacho; ¿no ves que digiere mal?

UNA PESQUISA POLICIAL

Cuando formaba parte del consejo de ministros de Chile el luego presidente de la República Barros Luco, descubrióse una falsificación de billetes de banco.

El doctor Barros Luco, en posesión de dos billetes de cien pesos, que era el valor objeto de la falsificación, llamó a su despacho al jefe de policía, recomendándole la pesquisa y haciéndole entrega de dichos ejemplares para las ulterioridades de la campaña.

Al cabo de algunos días, y en vista de que nada se le había comunicado sobre el particular, llamó nuevamente a su despacho al jefe de policía, quien, interrogado al respecto, contestó:

—¡Conseguí hacer pasar los billetes, señor ministro!

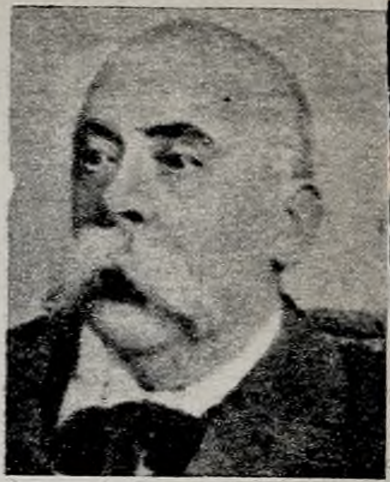
HAY QUE VIVIR

Cierta vez llegó a Méjico un argentino, a quien Emilio Castelar había dado una carta de recomendación para el general Porfirio Díaz, a la sazón presidente de la República.

Nuestro compatriota se presentó exhibiendo la carta en la que se pedía que colocaran a aquel hombre a toda costa.

El general Díaz preguntó al recién llegado:

—De modo que lo que usted quiere es vivir, ¿no?



EMILIO CASTELAR

—Sí, señor; vivir únicamente.

El presidente llamó a su secretario y le dijo:

—Me hace falta una buena colocación para este hombre. ¿Qué vacantes hay?...

—Pues en este momento no hay más que una plaza de canónigo.

—Bueno, pues extienda ahora mismo el nombramiento a nombre de este señor.

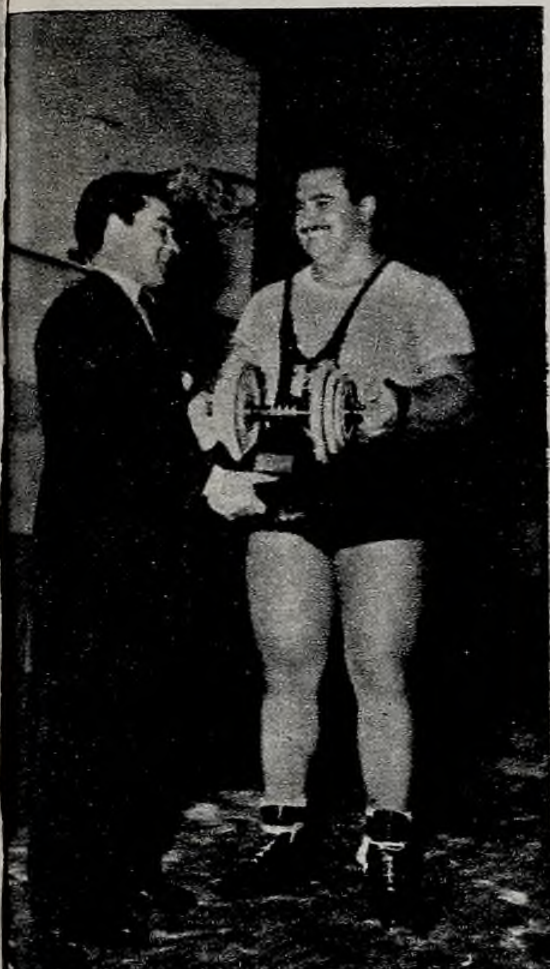
—Tenga usted en cuenta —observó el interesado— que yo no soy ni siquiera sacristán.

—¡Si va a reparar en detalles, no vivirá usted nunca! ¡Lo nombro canónigo!

LAFERRERE DE VISITA

"Invita usted a Gregorio de Laferrère a su casa —comentaba una de sus anfitrionas— imaginando que ha de deleitar a la reunión con su brillante charla; pero, antes de que usted pueda darse cuenta, ya le ha escogido escuela para su hijo; le ha redactado su testamento; le ha regulado la dieta y se ha arrogado todos los privilegios de su abogado, de su ama de llaves, de su párroco, de su modista y de su peinadora. Cuando termina de hacer lo mismo con todos los presentes, incita a los hijos de usted a la rebelión; y cuando ya no encuentra nada más en qué inmiscuirse, toma el portante y se olvida hasta de cómo se llama usted." ✻

BIGOTES CELEBRES



Un hombre joven, de apenas un poco más de veinte años, asombra constantemente a los aficionados. Se trata de Humberto Selvetti, el extraordinario pesista argentino, que desde su iniciación profesional en 1951 no ha vacilado en dedicar al deporte los mayores sacrificios.

Bien puede llamarse a John H. Davis el astro atlético universal. A sus grandes dotes de campeón indiscutido del levantamiento de pesas une una extrema modestia y un afán constante de superación. Sus presentaciones en nuestro Casino le valieron el apodo de "el fenómeno".





El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALÚ, muchacho! Como 'e costumbre, yegáj 'a punto pa'l mate. Pareciera que ponej'el reló en hora, apenita meto la pava al juego. Pero lo cierto es que da gusto matiar con vos mientras charlamoj'amigablemente sobre el panorama que ofrece el páis y las cosas que pasan.

—Muy bueno el exordio, viejo. Espero que el mate esté tan bueno como el parrafito que se acaba de mandar para la posteridad. Y ahora que menciona el panorama del país, ¿qué tiene de nuevo al respecto?

—Mirando pa'l interior, tenemos dos cosas importantes, muchacho. Primero. la prójima elesión en Misiones. Y segundo, la labor que están disarrollando en sus rispetivas sedes los interventores federales en Santa Fe, Tucumán y Santiago 'el Estero.

—En Misiones se avecina ya el gran acto eleccionario y la gente parece que está magníficamente preparada para concurrir a las urnas.

—Cómo no habian'estarlo si esperaron tantoj'años pa que su aspiración 'e venirse provincia juera rialidá mercé a la comprensión y al espíritu argentinista 'el General.

—Fué un verdadero acontecimiento para el pueblo misionero la presencia de los jefes de las tres ramas del movimiento peronista. Es decir, el contraalmirante Teisaire, la señora de Parodi y el señor Vuletich.

—La proclamación 'e los candidatos peronistas, encabezados por el dotor Claudio Arrechea, que juera un eselente comisionao antej'e acetar su candidatura pa la nueva gobernación, dió margen a una notable concentración cívica efetuada en Posadas. Habló primero el atual comisionao, dotor Lorenzo. Y luego ocuparon la tribuna la señora 'e Parodi, el señor Vuletich y pa la final el contralmirante Teisaire. Parece que el entusiasmo que hubo jué m u y g r a n d e y puede anticiparse qu'el peronismo se impondrá ayí 'e la m a n e r a costumbrada, por una ponchada 'e votos.

—Según parece, la inminencia de las elecciones misioneras han reavivado el clima que, desde hace algún tiempo, se notó en Formosa y en Río Negro, para conseguir la provincialización de sus respectivos territorios.

—El Presidente ya lo dijo repetidas veces que su gobierno admitirá las justas reclamaciones que en ese sentido se les haga yegar 'e las gobernacionej'e los territorios. De manera que si están dentro 'e lo que dispone la láy, pueden ponerle la firma que contarán con la güena volutá 'el gobierno nacional y que el Congreso despachará favorablemente laj'iniciativas.

—No sería de extrañar, entonces, que dentro del próximo período legislativo salga Formosa conformada en sus aspiraciones. Y en cuanto 'a los de Río Negro, no esperarán quedarse atrás.

—Si es ansina, pongalén la firma que el General dirá que sí. Y a propósito, muchacho, habiamoj'hablao también 'e laj'intervenciones. ¿Qué pasa por esos laos?

—En las tres provincias que fueron objeto de la grave medida del Poder Ejecutivo, los comisionados federales están desplegando una actividad muy intensa, a fin de encarrilar las cosas cuanto antes.

—Por lo pronto, muchacho, el dotor Martiarena hizo una declaración pública 'e sus bienes y les pidió a tuitos sus corabolaores que hicieran lo mesmo.

—En Santiago del Estero soplan vientos de economías, sin que ello implique descuidar la solución de

los problemas más esenciales que afectan a la provincia. Y el capitán Anzorena, activo y práctico en su gestión, también dispuso drásticas medidas en cuanto a gastos, y manifestó que su misión se desarrollaría a puertas abiertas.

—Es qu'el capitán quiere estar en contato direto con laj'organizacionej'el pueblo.

—¿Vió el mitin realizado por los trabajadores agrarios en homenaje al General Perón? Yo me di una vuelta por el local de la Fundación Eva Perón, en Palermo, y pude apreciar directamente la magnitud de la asamblea popular.

—Yo estuve también, muchacho. fué algo grande y enl'enao 'e detallej'emotivos. Los trabajadores rurales quesieron tistimoniar al General su adhesión y su solidaridá por el gran apoyo que siempre lej'ha emprestao el gobierno en tuitas laj'alternativaj'e su dura labor en favor 'e la grandeza nacional.

—El discurso del Primer Mandatario era esperado con viva expectación por toda la enorme concurrencia. Se descontaba, por supuesto, que el General Perón iba a referirse a las últimas conquistas logradas por la gente rural, entre ellas la ley de jubilaciones.

—Y ansina jué no más, muchacho. Hizo el General una reseña 'e la riforma agraria que auspiceó su gobierno, emprencipiando con el estatuto 'el pión, al que el General yamó, con justicia, la piedra fundamental 'e la riforma agraria argentina.

—Manifestó, en efecto, el Presidente, "empezamos a jerarquizar el agro, no por los generales del agro, sino por los soldados rasos del agro".

—Risultó interesante, a mi entender, muchacho, lo que el Presidente habló sobre 'l aceso a la propiedá 'e la tierra.

—Dijo el General Perón al respecto: "Nosotros vamos asegurando paulatinamente el acceso a la propiedad en todos los aspectos de la vida económica argentina. Vamos asegurando ese acceso sin injusticias, sin abusos, porque no se trata de suprimir una injusticia para improvisar otra. Se trata de suprimir la injusticia para colocar en su lugar a la justicia. *

Política internacional



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Esta semana, en especial durante los dos o tres primeros días, las cosas parecen haberse dedicado a poner en primera plana la actividad británica. O la antibritánica. En Moscú un desequilibrado, violento y elegante camarada quiso hacer un desastre en la embajada británica en la capital soviética. El mozo —de unos veinticinco años— se hizo presente a balazo limpio en la sede de la embajada, hiriendo a un guardia y llegando hasta las habitaciones del embajador, al tiempo que profería frases incoherentes dentro de la zona extraterritorial que comprende al edificio de la representación inglesa. Lo que quiere decir que hirió a uno de los guardias rusos que custodiaban la casa en territorio soviético, y se hizo el loco en territorio británico. Lo que también hace suponer que sólo quiso darse el gusto de eliminar —o por lo menos intentarlo— a uno de los camaradas que cuidan de la tranquilidad del pueblo comunista.

● Insistimos en que ésta es la semana de Londres. El día catorce una nube atómica de fabricación norteamericana pasó por sobre Inglaterra. Los sabios aseguran que se trata de una nube radiactiva proveniente de la penúltima explosión organizada en los Estados Unidos. Llegó desde el lado del Atlántico, a unos 160 km. por hora, y a una altura de 8.000 metros. Tenía unas 31.000 millas cuadradas y un espesor aproximado de dos millas y media.

● Coincidente con el paso de la mencionada nube, Clement Atlee acusó al Gobierno de Su Majestad de no haber hecho nada por evitar la carrera armamentista y que es necesario llegar a un acuerdo con el Kremlim respecto a las explosiones atómicas a ambos lados de la cortina de hierro. Aconsejó a los sabios elaborar una declaración autorizada sobre los efectos de la atómica.

Por lo visto Mr. Atlee no ha sentido ninguna simpatía por la nubecilla de marras.

● No ocurre, en cambio, lo mismo con Mr. Churchill, quien aseguró que: "Es imposible construir una defensa eficaz contra la URSS sin un ejército alemán", y agregó: "los acontecimienots han demostrado que pese a todos nuestros deseos de hablar con los rusos, no podemos correr el riesgo de sembrar el desorden entre las potencias del Atlántico. Por ello hemos llegado a la conclusión de que no tenemos otra alternativa que renunciar por el momento a las proposiciones que hice a Molotov. Como deseo sinceramente un acuerdo pacífico de coexistencia con Rusia, considero que sería un acto de locura dejar que el pueblo alemán se deslice en las manos del Kremlim, inclinando de ese modo la balanza de los destinos humanos en favor de la tiranía comunista".

Luego se hizo referencias inteligentes con respecto a la amistad con los Estados Unidos, asegurando que se trata de una amistad reforzada por la presencia de Eisenhower, que conoce mejor que nadie la situación europea.

Por fin los Comunes aplaudieron con un ostentoso triunfo las palabras del Premier y rechazaron la moción de censura laborista por 298 votos contra 268.

● Luego salieron del recinto de los Comunes y se dedicaron a contarse unos a otros los últimos dimes y diretes referentes al impresionante misterio que rodean las aspiraciones amorosas de la princesa Margaret. La hermana de la reina Elizabeth parece interesada en reeditar la sonada historia real de su simpático tío Eduardo, el duque de Windsor, que abdicó al trono más importante del mundo para cumplir con los impulsos de su corazón. Por los mismos motivos ella estaría dis-

puesta ahora a perder la línea que indican sus altos destinos en el imperio. No sabemos a qué dan más importancia los ingleses, si a la nubecilla atómica que viene de Estados Unidos —pese a la buena amistad— o a los amores antimonárquicos de la princesita que está a punto de dar el mal paso.

● Pero dejemos tranquilos a los flemáticos británicos y pasemos una miradita por la zona de Formosa donde —según informan de Taipei— aviones de combate nacionalistas hundieron diez pequeños buques de guerra de los comunistas y dispersaron la flota en la bahía de Amoy. Tal es lo que establece un comunicado del ministerio de Defensa del gobierno nacionalista chino, según el cual fueron hundidos en la acción 3 cañoneros de 150 toneladas y siete juncos armados y motorizados, pertenecientes todos a una flota de más de 50 navíos.

No se reveló si se trataba de una flota de invasión. En caso afirmativo, probablemente tuviera por destino atacar las islas Tan, situadas a 2 millas y media al sur de Amoy, más bien que a la isla de Quemoy, defendida por una poderosa guarnición nacionalista. Las pequeñas islas Tan, al sur de Quemoy, forman parte del "tapón" que cierra la entrada al puerto.

Según el comunicado las naves se dispersaron al ser atacadas. Los aparatos fueron recibidos con artillería antiaérea, pero todos regresaron a sus bases, de acuerdo con la misma información.

● Pero, por fin, lo más interesante de esta semana en la vida política internacional sucedió en Saigón, donde el gobernador del Vietnam meridional, Tram Van Lam, escapó milagrosamente de un atentado criminal. Una bomba estalló en el interior de su automóvil, momentos después que él y su guardia personal dejaban el coche. Lo interesante del ataque es que éste ocurrió cuando el jefe del gobierno estaba terminando un plan en el cual trataba de poner fin al despotismo y cohecho que carcomen la vida pública de su país. Por lo visto sus antagonistas también tenían entre manos su plan para poner fin a ese estado de cosas. La bomba es todo un documento. ✲

COMBATA EL RUIDO MOLESTO
(No lea en voz alta esto)

por Pebetinoti



Evite con el ánimo dispuesto
todo ruido molesto.

Coopere en la campaña contra el ruido
que destroza el oído.

No es preciso el silencio de una tumba,
mas si se cae procure no hacer "pumba".

Si cachetea a Luis, a Juan o a Olaf,
suavice en lo posible cada "paf".

No toque el timbre, no, con retintín;
apriete y saque el dedo: un solo "trin".

Si lo atropella un coche
profiera usted los ayes "soto voce".

Use el pañuelo como sordina, "please",
para atenuar un importuno "atchís".

Y si juega de back
rompa una pierna sin sonoro "track".

Si lo nombran sheriff
y le sigue la pista a un criminal,
al sabueso colóquele un bozal
para amenguar el ruido del "sniff".

A su automóvil saque la bocina
y pegue un silbidito en cada esquina.

Si prefiere el champán antes que el rhum,
descórchelo despacio, evite el "pum".

¡Oh, tranvía que vas por Tucumán...,
no hagas talán, talán!

Que Francia colabore en la gestión;
cambie el nombre a Tolón;

Eliminen del fútbol al referí,
que nos cansa con tanto "pi... pi... pi...".

Prohíbase en Cantón, Sanghai y Annam
del tambor el "tam tam",
y una ponencia preséntese en la UN
contra el "chuf", el "toc toc" y el "cataplún".

¡Qué lindo!.. ¡Qué admirable y macanudo...
si el ruido fuera mudo!

Cuatro tiros, cadalso, guillotina
o el empujón en la roca Tarpeya
se merece, por necedad supina,
el inventor de la onomatopeya.

PEBETAS PORTEÑAS



ELDA COSTANTINI

Estudiante de dibujo y pintura y sin duda dueña de apreciables aptitudes para realizaciones al carbón y la sanguina. Destácase su talento en retratos, a los que da un toque de notable expresividad. Elda combina armoniosamente su arte con el culto de la música.

Filosofismas AL CONTADO



por TALES DE FULANEZ

★ El truco de los partidarios del *liberalismo-de-prensa* consiste en que no les interesan las garantías de la libertad responsable, sino la impunidad garantizada, que es el *handicap* de la irresponsabilidad.

★ *Antes la polémica era entre los que decían que había libros morales o inmorales, y los que sostenían que había libros bien escritos y libros mal escritos... Ahora la discusión es entre los que dicen que hay libros cortos y libros largos, y los que sostienen que hay libros de contabilidad y libros que no sirven para nada.*

★ La cultura de superficie sirve para darse pisto en sociedad; la cultura de profundidad sirve para tener cultura.

★ *Hay que tener cuidado con los neologismos de cuño periodístico, como sinsombrerismo, por ejemplo; porque la verdad es que "sin" quiere decir "con"...*

★ A ciertas señoritas maduras con lentes de cadenita, se les debería dar el título de "señoras honoris causa", por razones de antigüedad.

★ *La vida no debe ser más que la honrada búsqueda de una causa noble por la cual morir con dignidad.*

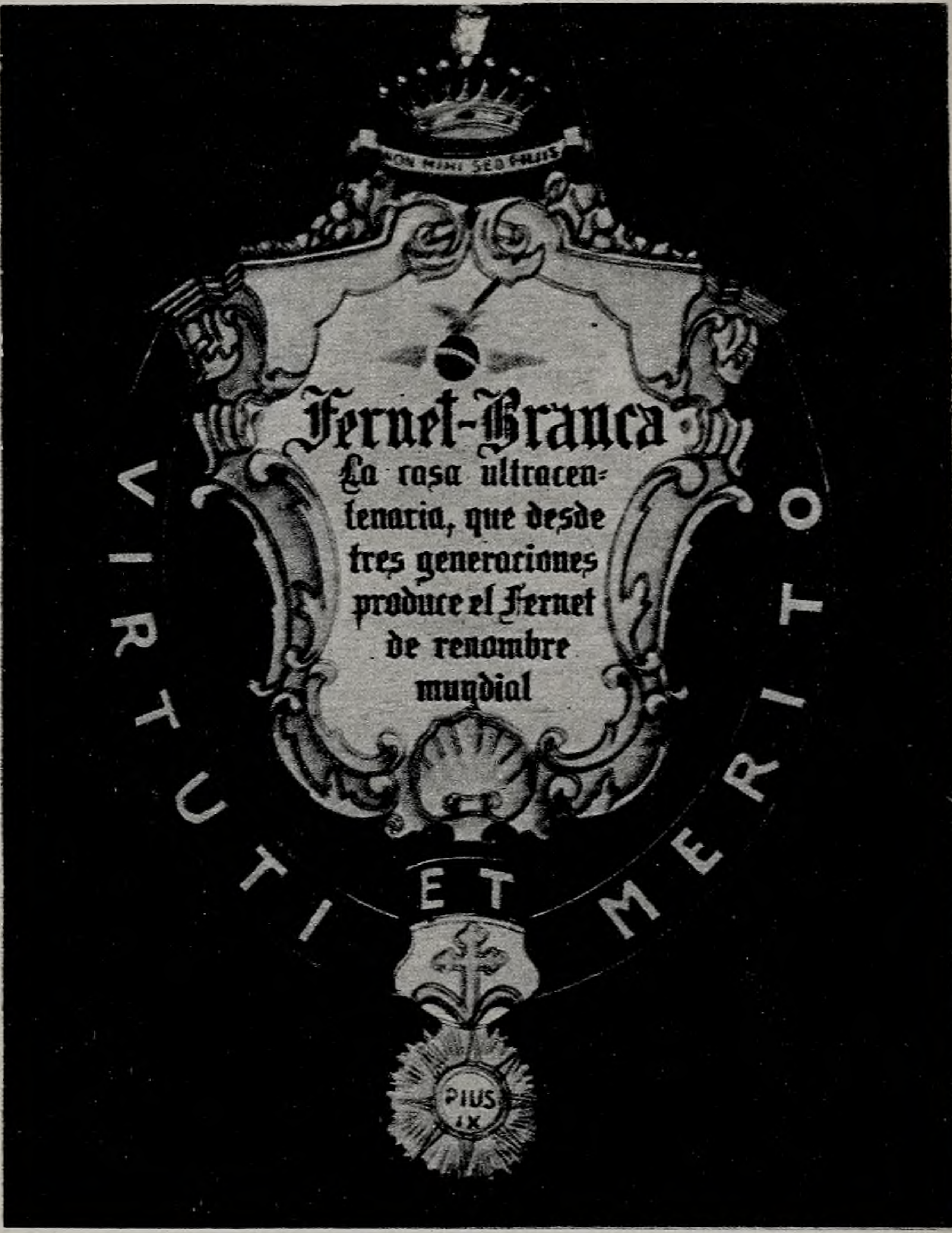
★ La *novela politicial* es la *novela-policial* ejercida en acto de servicio de contrapropaganda.

★ *El complejo de culpa lleva a muchos feloncitos a hacerse las víctimas, con lo que justifican, de paso, el no cumplimiento de sus promesas de reparación.*

★ El cine mudo, el fútbol *amateur* y los tangos de Gardel son las tres dimensiones en que muchos pasamos de la infancia a la juventud. De ahí que no sean meros recuerdos, sino etapas recordadas. ✲



★ *Si los ambiciosos recordaran que la Silla de Marfil del supremo poder no tenía brazos ni respaldo, acaso lo pensaran un poco mejor.*


Fernet-Branca
La casa ultracentenaria, que desde tres generaciones produce el Fernet de renombre mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX



Tango: COMO SE PIANTA LA VIDA

Cómo se pianta la vida

Letra y música de Carlos Viván

¡QUÉ lejos parecen estar aquellos veinte años, plenos de ilusiones! La vida tiene un andar sin pausa y si se la intenta beber de un sorbo luego sobrevienen los regustos amargos del arrepentimiento. Todo fué derroche en su existencia alocada. Champaña y mujeres; amores y parrandas. Y hoy, en el instante en que el afiebrado carroussel de la juventud se ha detenido para dar paso al hombre, aquel muchacho de ayer se siente viejo y vencido, triste y desengañado; con la visión gris y fría de un fin que ve acercarse sin el consuelo de un cariño puro, de una caricia sincera, de una palabra buena. Sólo la desesperanza de la muerte que le hace decir entre arrepentido y amargado: ¡Cómo se pianta la vida!

Berretines locos de muchacho rana
Me arrastraron ciego en mi juventud
En milongas, timbas y en otras macanas
Donde fuí palmando toda mi salud.
Mi copa bohemia de rubia champaña
Brindando amoríos borracho la alcé.
Mi vida fué un barco cargado de hazañas
Que junto a las playas del mal lo encallé.

Cómo se pianta la vida,
cómo rezongan los años
cuando fieros desengaños
nos van abriendo una herida.
Es triste la primavera
si se vive desteñida,
cómo se pianta la vida
del muchacho calavera.

Los veinte abriles cantaron un día
La milonga triste de mi berretín
Y en la contra danza de esa algarabía
Al trompo de mi alma le faltó piolín;
Hoy estoy pagando aquellas ranadas
Final de los vivos que siempre se da,
Me encuentro sin chance en esta jugada
La muerte sin grupo ha entrado a tallar.

Cómo se pianta la vida,
cómo rezongan los años
cuando fieros desengaños
nos van abriendo una herida.
Es triste la primavera
si se vive desteñida,
cómo se pianta la vida
del muchacho calavera.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Estrellas en el parque



Alegres y temerosas a la vez ascienden las estrellas llevadas por la rueda.

Por Rodolfo Neville



QUIZAS el título con que comenzamos esta nota pueda hacer creer que nos referimos a una noche iluminada por el brillo de la luna y las estrellas; una noche para el romance en cualquiera de los parques porteños. Quizás tendríamos que explicar que no se trata de ello, sino de la divertida visita de dos famosas coristas a un parque de diversiones. Pero sabemos que todo eso está de más; ustedes han visto ya las fotografías que ilustran nuestras palabras (!cómo se las van a perder!), y habrán comprendido; comprendido y admirado la belleza física de estas dos simpáticas y alegres criaturas que son Dorita Acosta y Sombra Deval, o Sombra Deval y Dorita Acosta, como ustedes quieran, que nosotros preferimos a las

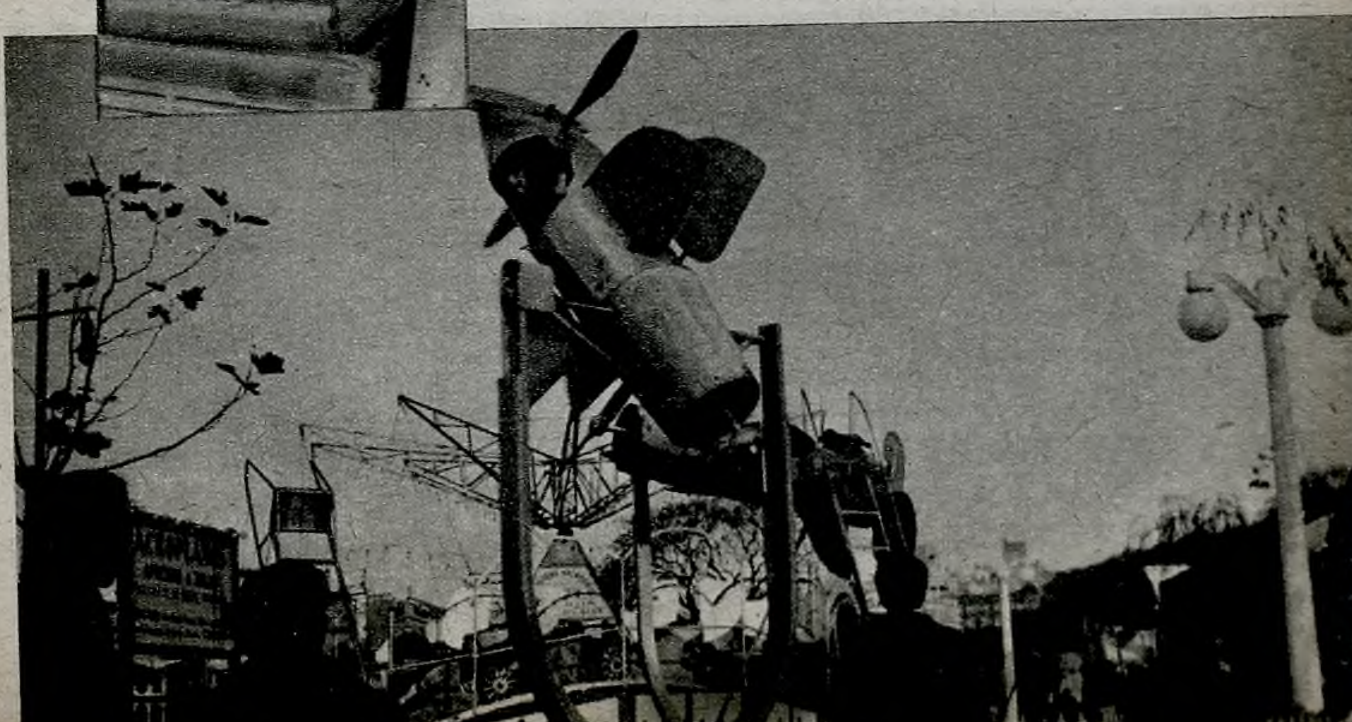
dos. Y bien, llegando a la conclusión que nada debemos aclarar en eso del parque, sólo nos resta decir que hemos sorprendido a las dos conocidas y atrayentes figuras de los escenarios porteños mientras daban rienda suelta a sus deseos de divertirse sana y alegremente aprovechando una tarde libre en sus ocupaciones. Y nada mejor que los cientos de emociones ingenuas y los simulacros que encontramos en un parque



Todas las emociones ofrece el parque de diversiones, desde lo más ingenuo al amor.



de diversiones para revivir conmociones olvidadas, por medio de los trucos y tramoyas no por conocidas exentas de sorpresiva inquietud; siempre hay un poco de ingenuidad indestructible en el alma humana, pese a esa materialista coraza con que escuda sus sentimientos el hombre de estos tiempos. Tras esas emociones, tras esos sorpresivos encuentros que hacen estremecer el alma para explotar luego en la carcajada que nos vuelve a esa



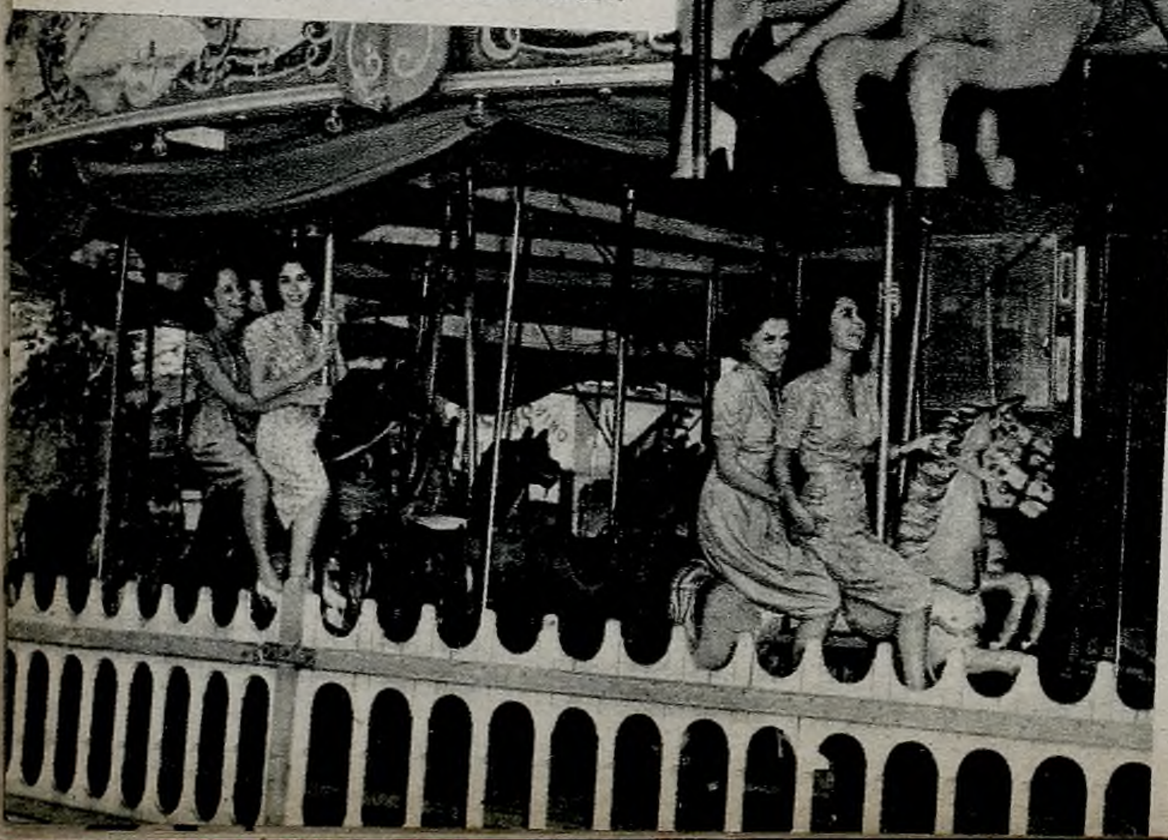
felicidad un tanto infantil que muchas veces echamos de menos, han ido Sombra y Dorita (angelicales ellas). Y que han logrado divertirse lo dicen bien elocuentemente las fotografías que reproducimos.

Claro está que ellas, llevando al pie de la letra aquello de que "el vestido de todas las grandes esperanzas es la belleza", y porque,



Cuéntase entre las ingenuas diversiones del parque la presencia de la ciencia, que todo lo revela.





La calesita, sueño de amazona que se convierte momentáneamente en realidad por unos centavos. A la derecha, Dorita y Sombra divirtiéndose.





Sombra Deval ha sido sorprendida por el juego loco del tánel giratorio, a la derecha, en tanto Dorita Acosta se desliza por el tobogán.

además, no son egoístas, se han divertido y han mostrado su belleza, confirmando una vez más que es la hermosura femenina la mejor vestimenta para los ojos del hombre.

Todo esto, debemos confesarlo, para solaz y sufrimiento de quie-



nes presenciamos los atributos de sus encantos físicos, mientras ellas daban rienda suelta a su alegría. (¡Cuántas veces los juegos estuvieron a punto de detenerse porque los maquinistas abandonaban los controles!).

Así, entre la admiración de quienes tuvimos la fortuna y la dulce tortura de estar cerca de ellas, Dorita y Sombra (dos nombres



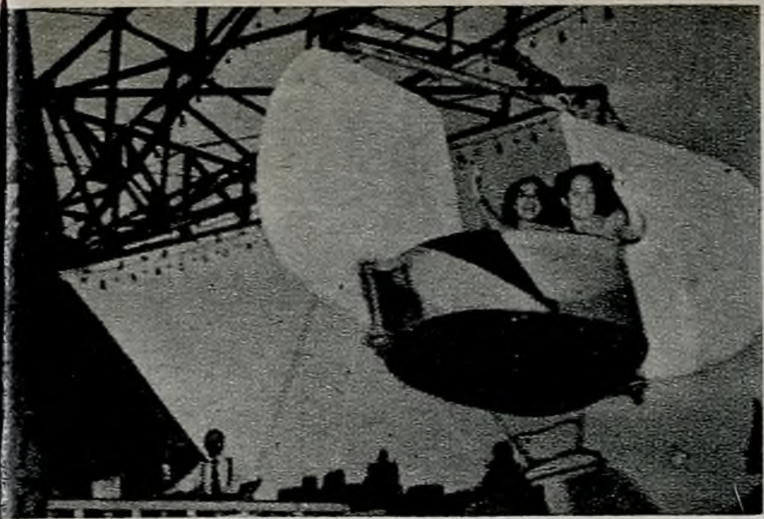
¿Es que hay alguien que no se deje atrapar por estas bellas?

También la ilusión del vuelo cuesta centavos.

Pese a todos los cuidados, la sorpresa del viento es inevitable.



del
os,





Dorita Acosta se dispone a emprender un rápido viaje en el Gusano.

dos sueños hechos alidades), olvidando s problemas teatrales, s ensayos, el duro trapar diario, pusieron n su atrayente y alborotadora presencia na nota de inusitada egría en las instalaones del parque de versiones, que en pleo centro de Buenos ires nos permite reprnar por unos moentos a las ingenuas nociones que conmueen el resto de alna infantil que todos scondemos con rubor n el fondo de nuestros entimientos. Sombra y Dorita no han tenido eparos en ponerlo en videncia. Ello les ha eparado una tarde gradable. Y a nostros..., bueno a nostros nos ha dejado na impresión que seá muy difícil borrar. Jstedes comprenden: basta con mirar las fotografías. ¿Qué ya las han visto cuatro veces? No importa, amigos, mírenlas otra vez, Dorita y Sombra no se enojarán; además con ratar de que nadie los vigile, podrán darse el gustazo una vez más. *



El Tren Fantasma suele deparar sus macabras sorpresas, aunque luego todo se transforme en franca alegría.



GENTE

por Diógenes

MARILYN Monroe no desea hacer más los papeles de muchacha bonita y picante que la han hecho tan popular en todo el mundo. En un cocktail dado noches pasadas en su honor, ha declarado que eliminará de su archivo todas las fotos que le dieron fama de bonita y que está dispuesta a convertirse en actriz dramática, fundando su propia productora de películas y eligiendo ella los argumentos.

—Quiero hacer llorar de emoción a todos los hombres que me han mirado con malicia desde la pantalla —declaró Marilyn, y agregó— yo creo que soy capaz de e…

—¿Y también cambiará su fig…ra? — le preguntaron.

—Eso sí que no podré —respo…dió la actriz—, pero estoy segu… que en mi nueva etapa cinema…gráfica ya no mirarán mis forma… sino mi rostro y oirán mi voz.



MARILYN MONROE

★ *Durante un banquete servido … su honor en Princeton, el pro… sor Albert Einstein pronunció un… corta conferencia sobre sus últim… teorías concernientes al "camp… único". Cuando terminó de habla… una encantadora anciana que ten… por compañera de mesa, le dijo:*

—Estuvo usted muy bien profe…sor, pero no he comprendido nad…

—No tiene importancia, señora —le contestó Einstein—. Aunque uste… hubiera comprendido, no iba a sabe… después qué hacer…

★ Hace un año, el famoso maestr… Arturo Toscanini anunció qu… abandonaba la batuta para siem…pre. Sin embargo, intervino en a…gunos conciertos de beneficencia … hasta está tentado en aceptar diri…gir uno extraordinario que se efec…tuará este año. Su hija trató de di…suadirlo:

—Padre, ¿qué dirán de usted? De…claró públicamente que su carrer… estaba terminada hasta la eterni…dad...?

—Sí, es cierto —respondió e… maestro—. Pero a mi edad un añ… es ya una eternidad. Y puedo em…pezar de nuevo... ✻

Virginia de la Cruz y Carlos Ginés lo cuentan todo, martes y sábados, a las 13.45 hs.



"Agonía de amor"

Jorge Lanza, Susana Mara y Alma Vélez se presentan por Radio El Mundo en los espacios que se ofrecen de lunes a viernes a las 22.15. La dirección está a cargo de Armando Discépolo, que es toda una garantía. Los secundan las figuras del elenco de la emisora, al servicio de la versión de Celia Alcántara.

Sangre nueva

Estamos satisfechos. Hemos estado junto al dial, en distintas horas, oyendo LR6 Radio Mitre. Y podemos asegurar que —dentro de la modestia de la labor que allí se realiza, plena de silencio— se ha producido una verdadera revolución. La "matinée", que ocupa casi dos horas —por ejemplo— es un verdadero desfile de figuras que están esperando la oportunidad para ocupar el lugar que se merecen. Y que hallan, en la comprensión de la dirección, el mejor

Girando el DIAL

por NELLY VERON



La pareja Capuzzi y Dueló, de la compañía de Félix Mutarelli, que interpreta "La provincianita que llegó aquella tarde".



Por Splendid hacen con singular éxito "El nido de los ruiseñores". Son A. Velázquez, C. Esteves e I. Frazzini.

estímulo. Por ello vamos a dar sus nombres: Azzerboni, Martha Ginzo, Enrique Ferrari, Sara y su cuarteto, el dúo Burgos-Sarmiento, María Esther Silva y los guitarristas Canataro y Rueda que se lucen con la animación de Romay.

Volvió Tucho

Estas dos palabras alegrarán a muchos. Es que Tucho Pavón supo granjearse en su actuación de siempre, todos los amigos que se merece. Radio El Mundo lo tiene en sus programas de martes y viernes a las 20.45.

Buen canto

No. No se asusten, muchachos, no se trata del "bel canto", sino del que está a cargo de ese poeta que es Lito Bayardo. Son palabras frescas, sencillas, dichas con voz de ciudano de todas las esquinas de Buenos Aires. Pero de uno que sabe ver, escribir y decir. Se las recomendamos. Luego, nos escriben...

¡De pie, muchachos!

"Los Chalchaleros" están de nuevo en la onda de Splendid. Ni qué decir de nuestra satisfacción, desde ayer, al poderlos oír en esas cosas nuestras, en su forma tan particular de cantar, que nos remonta a los lugares más bellos de nuestra tierra.

Virginia vuelve

Radio Belgrano nos alegra, también, con otra buena noticia. La vuelta de Virginia Luque.





Una "Muchacha de la ciudad", compuesta por Blanquita Santos, sale muy bien por Radio Belgrano, de lunes a viernes, en el horario de las 16.

Con su conocida modalidad se presentó nuevamente ante al público argentino Dalva de Oliveira, manteniendo su repertorio de canciones del Brasil.

DENTRO Y FUERA DE LA Pantalla

● ¡Ginger! Vino, sonrió, nos conquistó y se fué. Comparó a Buenos Aires con París y a Mar del Plata con Biarritz. ¡Gustos franceses! Por algo eligió a ese formidable tipo de galán que es el francés Jacques Bergerac para cuarto esposo. Simpatiquísima... y sincera. Quedó realmente encantada con nuestro país y con nuestra tradicional hospitalidad.

● *Cuando una indiscreta —o impaciente— periodista le preguntó en la entrevista de prensa del Alvear Palace donde estaba su marido, Ginger, que no se pierde una, le contestó, vivamente:*

—No sé... Debe andar por ahí, en el hotel. Pero, ¿viene a verme a mí o a él?



Olga Zubarry y José María Gutiérrez en una escena de "Concierto para una lágrima", precursora de un romance que se iniciará por una misma afinidad por el arte que apasiona a los dos jóvenes.



Doris Day está cada día más atrayente. Así la veremos en "Abril en París".

● **Antes buscábamos argumentos en los vodevilles franceses; ahora tenemos esta novedad: 'Sudamfilm' anuncia que ha adquirido un guión original del autor alemán Hugo R. Lenz "Las danzas de la bella durmiente" ("Die Traumtaenzerin"). ¿Y los miles de buenos temas criollos que andan por ahí?**

● —¿Supo que se accidentó Antonio Villar?

—¿Otra vez?

—Y esta vez en serio. Sufrió una fractura en una pierna, que le obligará a permanecer 40 días enyesado.

● *—¿Y la filmación de "El juramento de Lagardere"?*

—Por suerte estaba en sus comienzos. Se piensa sustituirlo con otro actor, para no interrumpir el plan de filmación. Piensan llamar a Jorge Mistral.

—¡A Jorge Mistral, precisamente? Cuando se entere Antonio le va a doler algo más que la pierna.

● **En los montes y los esteros de Paraguay ha sido filmada totalmente la película "Codicia". Es un esfuerzo del director Catrano Catrani, en el sentido de hacer una obra de la más pura autenticidad. Jacinto Herrera, Sarita Antúnez y Guillermo Battaglia son sus principales intérpretes. La música ha sido escrita por Herminio Gómez.**

● Cristina Berys y Ernesto Villegas han sido agregados al reparto de "Los maridos de mamá", que dirige Edgardo Togni para el sello "Sudamfilm". El reparto está encabezado por Ana Mariscal, Juan Carlos Thorry, Jorge Rigaud, Floren Delbene, Berta Ortegosa e Hilda Rey. ✻

Salvo mejor opinión por POLUX

"LOS VENCIDOS"

(Cines Trocadero, Los Angeles, Palacio)

TIENE COSAS BUENAS

Pertenece a ese nuevo cine italiano que presenta las cosas al desnudo. Son tres hechos tomados de la vida real. Su director, Michelangelo Antonioni, los narra sin subrayados ni efectismos: las conclusiones las deja para el público. Dos de ellos son un tanto flojos, repetidos y escuetos, pero el tercero, que transcurre en Inglaterra, tiene facetas originales y permite admirar a un joven actor, Peter Reynolds, del que se puede esperar mucho. Los tres episodios presentan casos de jóvenes desviados por una especie de desorientación moral de posguerra. El tema es amargo, pero la realización es honesta. Lo mejor: la dirección de Antonioni, nuevo y auténtico valor del cine.

"LA OCTAVA MALDICION"

(Cines Ideal, Premier y Roca)

TYRONE POWER JUEGA Y GANA

Vistiendo un lindo modelito de fullero elegante de Nueva Orleáns colonial, Tyrone Power gana todas las apuestas, menos en el juego del amor. Es decir, menos en una carta que se le niega: la que tiene una naricita respingada y un gesto altivo: Piper Laurie, damita rica que lo odia con toda su alma y lo rechaza cada dos actos. Todos sabemos que al final ha de caer en sus brazos, pero mientras tanto tenemos que soportar un inefable folletín en colores, de interés desfalleciente y realización "standard". Hay lindos barcos con ruedas, pero el que no anda es el argumento.

"LA MURALLA DE CRISTAL"

(Cines Gaumont, Florida)

TIENE BASTANTE SOLIDEZ

Es un "quiero y no puedo" del director Maxwell Shane, en hacer realismo en Hollywood y llevar con decisión a la pantalla el drama de un inmigrante, refugiado político, que no encuentra albergue en el país de la estatua de la Libertad. Lo mismo le pasa a Vittorio Gassmann, encarnando al protagonista: quiere alcanzar en la pantalla el vigor que tiene en el teatro, y lo consigue a medias. Sin embargo, entre uno y otro ladrillo flojo se ven cosas muy sugestivas... Y se hace una autocrítica bastante valiente. Claro que al final todo se desmorona con el "happy end".

"MIENTRAS ESTES CONMIGO"

(Cine Libertador)

INTERESANTE FILM ALEMAN

Una película dentro de otra película. El clima es interesante. El tema, también... Si no tuviera esa clásica pesadez de los films alemanes, alcanzaría los contornos de una joyita. Porque, además de la presencia de María Schell, que es una actriz deliciosa, que contagia una vibración humana a todo lo que la rodea, la película tiene miles de observaciones sutiles. O. W. Fischer lleva a efecto bién O. W. Fischer, una magnífica creación componiendo a ese director de cine que, insensiblemente, cae en las redes que él mismo tendió. No es un film común. Recomendable para los que buscan algo más que una distracción.

CRITICA EN GOTAS

- **EL DESEO Y EL AMOR.** — Film franco-español, con figuras conocidas: Antonio Vilar, Carmen Sevilla y Martine Carol, paseando en las playas de Málaga y flotado en un mar de insipidez argumental.
- **EL MONSTRUO DEL MAR.** — Si se ríe cuando el monstruo arrasa la ciudad, ¿por qué fué? Déjela para los chicos.
- **EL PIRATA BARBANEGRA.** — Robert Newton piratea en tecnicolor Hay barbas de todos los colores, incluso en la platea. ✲

Salpicón teatral

por José A. Campos



En las nuevas revistas del Comedia, es la sugestiva Graciela Láinez quien logra sobresalir, por sus condiciones artísticas.



Encabezando una compañía revisteril, parte hacia Chile la exquisita Ruth Lane. Su éxito se verá asegurado en todas sus presentaciones.

● —Está en marcha ya la nueva temporada oficial de nuestros teatros, restando pocas salas que inauguren sus espectáculos.

—¿Cuál es el panorama que se advierte a través de las primeras funciones?

—Descartando a las compañías que desde el año próximo pasado continúan en sus respectivos escenarios, y que debido a su éxito se mantienen en cartel, la nueva temporada se presenta con miras a una superación notable.

—¿Puede adelantarme algo sobre la misma?

—A eso voy. En el Versailles, pese a algunas críticas, Enrique Guitart logra merecidos aplausos con su interpretación en "Las manos de Eurídice", obra del conocido escritor brasileño Blok, que ya conoce mundialmente el halago del éxito.

—¿Las críticas a qué se debieron?

—Según las mismas, el actor no daba una realidad total a su personaje.

—¿Y usted qué piensa?

—Que si el actor pusiera el 100 por 100 de realidad en el papel, sucedería lo que ya ha pasado en numerosas ocasiones, con otros actores que interpretaron un personaje semejante.

—¿Entonces, usted da su conformidad sobre la labor de Guitart?

—La apruebo, y lo felicito. El éxito de sus representaciones dirá todo lo demás.

● *—Elina Colomer, junto a Carlos Cores, han vuelto al escenario del Odeón, para ofrecernos de Alejandro Cassona, su comedia "Doña Inés de Portugal".*

—¿Cómo la recibió el público?

—Como se merece una gran dama. Con grandes elogios y mejores aplausos.

● —Los divorciados del Odeón también se han hecho presente esta temporada, con una comedia de singular simpatía.

—¿Habla seguramente de Ana María Campoy y José Cibrián, que en la actualidad ocupan el escenario del teatro Empire?

—Está en lo cierto. Los nombrados han dado comienzo a su temporada con "Alicia, su marido y el fantasma", comedia de María Luz Regás y Juan Albornoz, cuyas primeras presentaciones han merecido halagadores comentarios para sus autores e intérpretes. *

DESDE MI PLATEA

por VERO

PIEZA COMICA EN EL BOEDO

El teatro Boedo acaba de inaugurar su temporada del año con la pieza cómica de Antonio Botta "Qué luna de miel, mamita!" puesta en escena por la compañía que encabeza el actor Agustín Castro Miranda.

Se trata, como su nombre lo dice, de algo hecho —con técnica y elementos habituales en el autor— para entretener y divertir. Sin mayores pretensiones. Lo logra. Los actores y actrices, al servicio de la pieza, consiguen efectos reideros en la platea que vive sus peripecias. Siempre es motivo de satisfacción el ver las "desgracias" que les ocurren —en la ficción, porque siempre concluyen bien— a los recién casados. Comienzan con el abandono y se cierran con la reconciliación. Se mecha todo eso con la intervención de algunos otros personajes —que el autor pergeña con su maestría habitual— y se tiene el elemento que puede permanecer en cartel buen tiempo.

Castro Miranda y Toti Muñoz —el matrimonio de las peripecias— sacan partido al libro con su hacer habitual. Y en un elenco sin altibajos, vimos lucirse a Alberti, que reemplazó a último momento a Alberto Rella; a Concha Sánchez, Oscar Soldati, Nancy Rojo, Teresa Puente, Enrique Llambí y Armando Parente. La dirección la ejerce, sobriamente, el mismo actor cabeza de compañía.

"DOÑA INES DE PORTUGAL" EN EL ODEON

Alejandro Casona, con su maestría de siempre, e inspirado en producciones anteriores sobre el mismo tema, compone la conocida leyenda dramática del título, que sirvió para la presentación, en esta temporada, de la compañía que encabezan Elina Colomer y Juan Carlos Cores.

Son el relato de los amores entre doña Inés de Castro y el príncipe don Pedro de Portugal, que se desarrollan en un clima de intensa y dramática teatralidad. El episodio cobra humanidad y los actores hallan amplio campo para su lucimiento, en un escenario propicio y con vestimentas adecuadas.

El mismo Casona ejerce la dirección de la obra —otra garantía—, donde Elina Colomer se luce y en donde Isabel Pradas y Francisco López Silva demuestran su señorío y dominio de la escena. Juan Carlos Cores, Juan Carlos Palma y el niño Carlos Alberto Tapia sostienen, airosamente, con las demás figuras del elenco, el espectáculo, que fué cariñosamente recibido por la nutrida platea de la noche del debut.

Queda la impresión de que, a medida de que vayan afianzándose los actores, la pieza adquirirá mayor brillo.

CHARMIELLO EN EL MARCONI

Francisco Charmiello es un actor de positivas condiciones, que tiene buen ojo para elegir las piezas y sabe hacer de ellas verdaderos records de permanencia en la cartelera.

"El divorcio de Peppino" de Julio A. Burón, veterano y ducho autor, le ofrece, otra vez, esta oportunidad. En el principal papel encuentra campo propicio para desplegar sus condiciones interpretativas. El conjunto, homogéneo, lo secundó con altura demostrando que se ha cuidado esmeradamente la acción de cada uno en los ensayos.

El afán de los familiares de la esposa, enriquecido Peppino, de lograr figuración social, llevan a la separación, con su secuela de reideras y bien aprovechadas situaciones. La obra logra repercusión en la platea, que aplaudió con entusiasmo, señalándose el afecto evidenciado a Juan Carlos Altavista y a Dorita Pacheco, que sobresalen en sus papeles. Las demás figuras, Mercedes Escribano, Nelly Ayllón, Samuel Giménez, Héctor Armendáriz, Olga Duncan y otros, en un mismo plano de plausible eficiencia. Adecuados el vestuario y la escenografía.



El teatro La Máscara, con la dirección de Ricardo Passano, presentó el 15 "El centroforward murió al amanecer". Es un tema de repercusión.

REVISTA EN EL COMEDIA

Con la revista denominada "Marcianos en el Comedia" de Antonio Prat, Fernando Benavídez y el maestro Ramón Bastida, se muestra en este teatro del género, cómo se puede hacer, con poco, una pieza movida y atrayente, para los amantes de la especialidad.

Las "girls" están disciplinadas y se mueven con gusto y a compás. Los cuadros no señalan sino algunas cositas no muy nuevas y sirven para mostrar la técnica de Prat, ducho en estos espectáculos. Las primeras figuras, Marcos Caplán, Cristhine Nicky, Pedro Quartucci, Elena Lucena, Morenita Rey, Lalo Malcolm, Aída Regis, Miguel Ligero, Lita Moreno y demás, son una garantía de que suplirán en escena cualquier inconveniente. Merece un párrafo especial, por lo que muestra y promete, el coreógrafo Eugenio D'Arcy, bien secundado por los demás integrantes del conjunto y las interesantes bailarinas. Como siempre —es decir muy bien— las hermanas Berón, agregadas al conjunto y que resultan uno de los puntales, junto a Elena Lucena, Lita Moreno y Morenita Rey, en sus respectivas especialidades, en punto a canciones. *

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Cada tanto se ilumina el cielo de Buenos Aires con la visita de una nueva estrella que engalana nuestra ciudad, en viaje de placer o descanso. A igual que Ava Gardner, Gina Lollobrigida y Silvana Pampanini, nos visita actualmente la extraordinaria primera actriz y bailarina Ginger Rogers. La encantadora y gentil visitante tuvo palabras de gran elogio para nuestra patria, como así también para el público argentino, del cual ha quedado maravillosamente impresionada. Agregó luego que estaba encantada con nuestra música popular, y que trataría por todos los medios de aprender a bailar nuestro tango, antes de alejarse de este magnífico país.



En su visita a nuestra ciudad, la extraordinaria actriz y bailarina Ginger Rogers, junto a su esposo Jack Bergerac, hojean un ejemplar de P B T.



Desechamos todo rumor que diga que la encantadora Teresita Pintos deja las noches porteñas. Ella es buena parte del Buenos Aires nocturno y de su alegría.

● *La calle Corrientes se engalana con las canciones del festejado y con agrado cantor Edmundo Rivero, que desde la confitería La Armonía brinda al público de nuestra ciudad las recias interpretaciones de nuestro tango, recibiendo por parte de todos los presentes los más sinceros y calurosos aplausos.*

● Cu-cu es una nueva sala del Buenos Aires nocturno, para deleite de todos los amigos de las noches porteñas. Su inauguración en la Avda. Maipú de esta capital ha marcado un nuevo suceso para los noctámbulos porteños, que ya han dado preferencia a la salita recién abierta.

● *Calurosos comentarios ha despertado la actuación del sexteto de swing "France", cuyas presentaciones en Sans Souci marcan una nueva etapa de nuestro jazz. Su director, el joven acordeonista Johnny, saber imprimir a su conjunto un ritmo contagioso y alegre, que a no dudar, a breve plazo, conquistará nuestra ciudad.*



Los Inmortales noche a noche se viste de fiesta con la visita de los más populares astros. Acá junto al ya popular Chiche, podemos ver al "divo" Rivero.

● No queremos creer en un comentario, porque con toda seguridad carece de fundamento. El mismo habla del retiro de la exquisita y encantadora Teresita Pintos de su actuación en nuestros escenarios. Nosotros no lo aceptamos, porque Teresita es parte misma de las noches porteñas, y porque privar a nuestro público de su belleza y su



En las noches de El Gallo de Oro, son las simpatiquísimas Lita Denis y Chela Román quienes acaparan los aplausos.





Vuelve la atrayente morocha Rosita Tulipán a alegrar nuestras noches, en la actualidad anima las movidas veladas de Nightingale en Vicente López.

Gran éxito obtiene Antonio Porto, director del conjunto folklórico "Iguazú".

talento artístico es permitir que nuestros espectáculos pierdan un poco de su brillantez y alegría.

● *El Gallo de Oro, night club de moda en Cerrito y Paraguay, con gran acierto de su dirección artística, ha renovado casi toda su cartelera para la presente temporada. Amenizan ahora sus cotizadas veladas Cristina Reyes, joven intérprete de la danza española; Estrellita Zabala, encantadora cancionista y bailarina tropical; Lilián Garcés, cultora de la canción carioca, y el cuarteto de swing "Harrison". Animará y presentará estos espectáculos la simpatiquísima Martha Valdez.*

● Roberto Gallardo, personal intérprete de nuestro tango, ha hecho su presentación en la confitería El Olmo de Once, donde día tras día se convierte en un suceso popular. Roberto, en fecha próxima, volverá a nuestros micrófonos con su enorme bagaje de canciones populares.

● *Los Inmortales de la calle Corrientes sigue siendo el restaurante obligado de todos nuestros artistas. En sus mesas, vemos noche a noche a las más populares figuras de nuestro ambiente, siempre reunidas en franca y amable camaradería. Ubaldo Martínez, Enrique Serrano, Edmundo Rivero, Eduardo Rudy, Leo Fleider y muchos otros han dado su preferencia al atrayente local, donde el dinámico Chiche sabe, con su singular voluntad, conquistarse la simpatía de todos.*

● Bob Sullivan, ganador de varios concursos de jazz, que lo consagraron como el mejor cantante de motivos americanos, ha hecho su presentación en una gran emisora local con extraordinario éxito. El notable intérprete, también actuará en fecha próxima en un cotizado local porteño, donde sus canciones llevarán como ahora el suave acompañamiento del organista Eduardo Lagrué.

● *Mucho nos alegran las noticias que hablan del triunfo de nuestros artistas en países extranjeros. La que nos llega ahora nos dice del gran éxito obtenido por nuestro compatriota, el trompetista Roy Granata en Centroamérica. El conocido músico argentino se ha convertido en ídolo del público colombiano, multiplicando sus actuaciones en el "Grill Carreta" y el teatro Colombia, de la capital de dicho país.* ✻



E. ARMANI

★ Eduardo Armani vuelve por sus prestigios en el disco que imprimió para Odeón con el número 74230, donde le escuchamos con su conjunto una correcta versión de "Era una vez" (Aveva un bavero), foxtrot de Panzeri y Ripa, que canta bien George Foster. En el acople con la voz de Celia Méndez, encontramos el samba de Hinha, Lobo y Belem, "Abre alas".

★ La orquesta humorística de Spike Jones y sus "City Slickers" que se están popularizando mucho entre el elemento joven de nuestro país, grabaron para MM Víctor el disco LA-0240, donde les escuchamos con la voz de Freddy Morgan, el foxtrot "Skokiaan y la japonesa" (Japanese Skokiaans) de Auguste Ms rgurua y Tom Glazer. En el reverso se halla "Estoy dispuesto al amor" (I'm in the mood for love), de Mc Hugh y Fields.

DISCOS AL DIA



★ *Para los que gustan bailar con música típica. Aníbal Troilo con su orquesta y la voz de Jorge Casal, grabó en el disco TK S-5286, el tango "La cantina", que le pertenece al director juntamente con Cátulo Castillo, y que fué incluído como uno de los números musicales de la película "Vida Nocturna" que pronto conoceremos. En el complemento figura el tango del mismo Troilo y Ástor Piazzola, "Contrabajeando".*

★ Con su orquesta de jazz y la voz de Luján Cardillo imprimió Mario Césari dos acertados números en el disco Columbia 15090. Los oímos en la canción mejicana de José A. Giménez, "Ella", y en el foxtrot "Estambul" (Istambul), de Kennedy, Simon y versión castellana de Ben Molar. Es bueno el coro de esta última pieza.

★ *En el disco IFMA MA-35016, Mariano Mores grabó con su orquesta el vals que escribiera con A. Vaccarezza, "Muchachita porteña", y el candombe que le pertenece "Fandango". Con buen ritmo de baile, ambas son dignas de escucharse.*

★ En su sello Coral presentó Odeon la novedad 91083 en la que el dúo de Jackie Cain y Roy Kral acompañados por Neal Hefti y su orquesta, grabaron los foxtrots "Banana split" de Hefti y Allen y "Papá, llévame al circo", de Fred Spielman y Kermit Goel. *

El conocido Coro Alpino ha grabado varias placas para Columbia. Se escuchan con mucha aceptación.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Al que Dios no le da hijos le da cañerías rotas.

•

El que recambia una rueda como partero de automóvil.

•

Nadie mira desinteresadamente la jaula de los faisanes.

•

En las vidrieras tienden las redes de las telas y van cayendo las mujeres.

•

El hombre sufre demasiado con la mujer y con los sacacorchos.

•

El refuerzo del talón en las medias de señora parece ser algo que hace invulnerables a las señoras.

¡Ya han suprimido en los almanaques la hora en que se levanta y se acuesta el sol!

•

Las servilletas del Café son las cartas de las que no vendrán.

•

Miseria triste de ver es que recoja alfileres una mujer.

•

Me senté en un banco del Zoológico y me levanté asustado por que a mi lado estaba sentada la mujer león.

•

Merecía un premio el que compuso la frase de "el noble bruto", porque sirve para los caballos y a veces para los hombres.

Llevaba el perramus al brazo como si fuese con la toalla al cuarto de baño.

•

El reuma se presenta cargado de sortijas y pulseras.

•

Abuelita llena de abuelismo: llevaba un collar de primeros dientes de todos sus nietos.

•

¿Por qué tienen ese valor las piernas femeninas? Porque son el pedestal que sostiene la belleza.

•

Ese que mira en la oscuridad del cine a las que van entrando, es un infiel a la película.

El ser humano es así. Cree que poniendo las piernas en otra silla se le va a acabar el cansancio para siempre.

•

Filósofo práctico: el que cubre su casa de tela metálica.

•

La curva de la cabeza y del cuello del caballo es el ejemplo del arco perfecto.

•

Cabeza de mujer con un mechón de otro color: muestra de peluquería.

•

Es triste cuando el viejo domador de caballos se dedica a domar y zurrar alfombras persas.

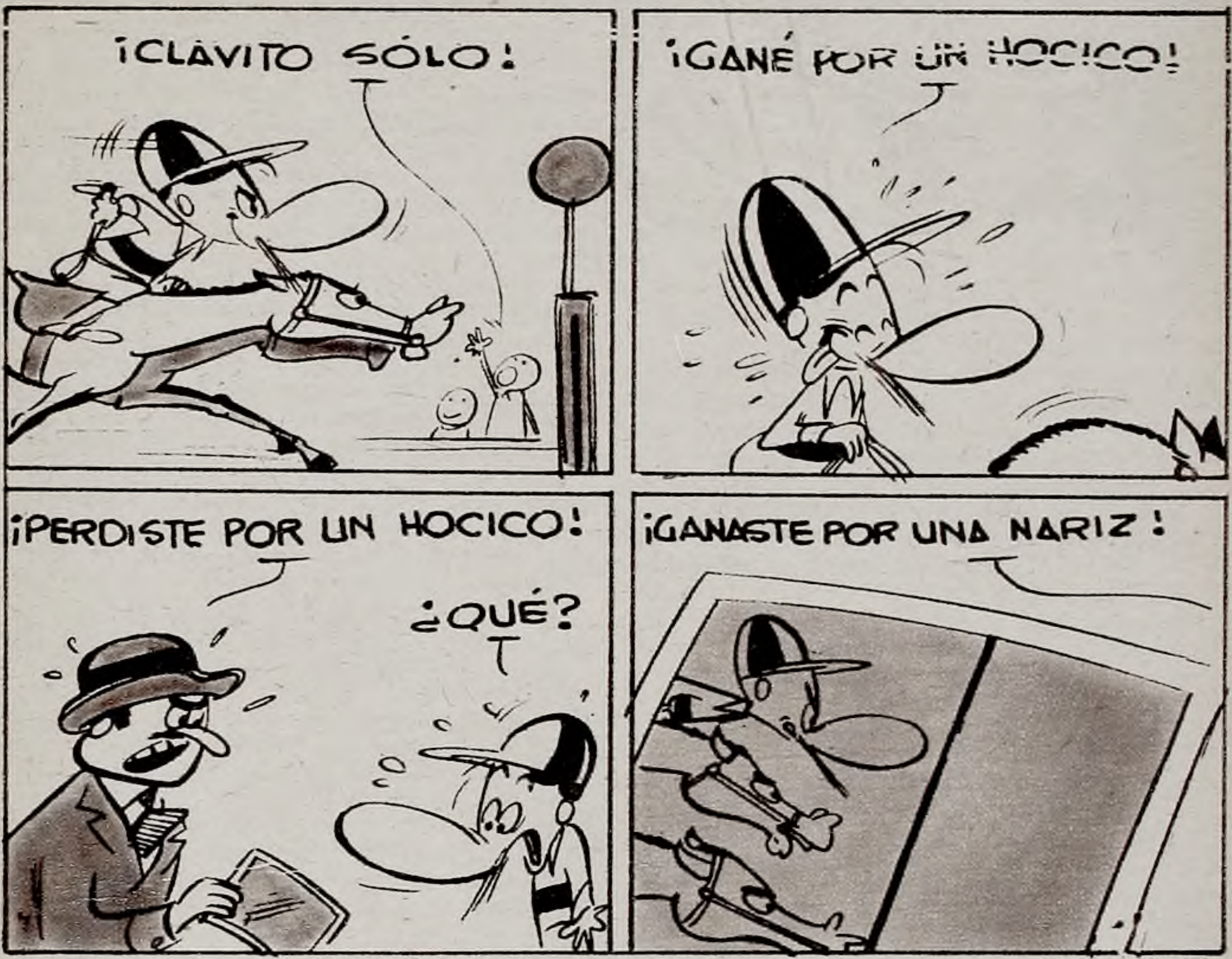
SERES Y COSAS

por Alex Boris

DESTINOS DE VIOLIN

LO que un Rubens auténtico significa para el perito de arte, un manuscrito original empolvado para el bibliófilo, lo es para el coleccionista de violines un Amati, Guarneri o Stradivari. El comerciante aprecia su valor de cambio —para ciertos Stradivari se ofrecen hoy día 250.000 francos suizos oro—, el músico se pasma por su timbre, y el coleccionista se entusiasma sencillamente por la belleza de su construcción, por la luminosidad de su barniz rojo o ámbar y expone los preciosos instrumentos en vitrinas forradas de terciopelo. Acerca de los célebres violines cremoneses se cuentan muchas leyendas y otros tantos sucesos verdaderos. Algunos se descubrieron por casualidad en una buhardilla o en tiendas de viejo, donde fueron a parar por caminos enrevesados y más o menos aventurados. A Luis Spohr le robaron de su coche un Guarneri, que había recibido como regalo. El famoso Stradivari de Ysaye, el "Hércules", desapareció del cuarto de los solistas durante un concierto en San Petersburgo. De ambos instrumentos no se ha vuelto a saber nada más. En 1937, Cremona celebró el 200º aniversario del fallecimiento de Stradivari con cuyo motivo se reunieron más de dos mil instrumentos, de los que solamente

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



cuarenta se declararon auténticos. Los primeros violines aparecen en la Italia del siglo XVI, formando el discanto de dicha familia de instrumentos; sin embargo, un constructor genial, desconocido, les dió aquella forma modificada y perfecta que hasta el día de hoy nadie ha sabido superar.

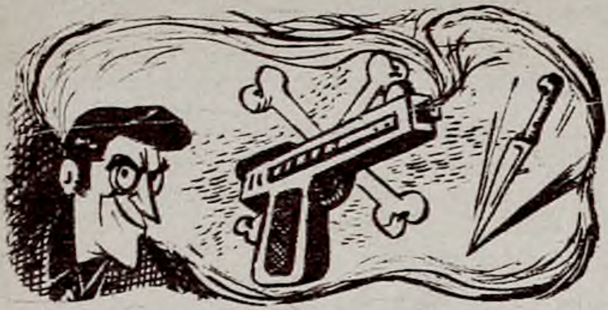
Todavía se conservan unos pocos violines, algo toscos, de Gasparo de Saló (1542-1609). Pero los instrumentos construídos por su alumno Paolo Maggini (1580-1640) responden ya a las exigencias más severas. El virtuoso Charles de Bériot compró, al parecer, su violín Maggini por 18 francos en una tienda de viejo. En Cremona, la construcción de violines se inició con Andrea Amati (1533-1611), y sus descendientes, sobre todo, Nicolá (1596-1684) fueron maestros consumados.

Nicola Amati fué maestro de Antonio Stradivari, de Andrea Guarneri y de Ruggeri, todos ellos padres de descendientes famosos.

Guarneri del Gesú (1687-1745) fué el creador del célebre "cañón", violín favorito de Paganini, quien lo legó a su patria chica, Génova, para que lo conservase en un fanal.

El maestro más grande de Cremona, Antonio Stradivari, construyó en su larga vida más de mil violines perfectos, cuyo "secreto" no se ha elucidado todavía. Del alba al anochecer estuvo trabajando en su taller, donde tuvieron que llevarle la comida, y elaboró personalmente hasta las partes más pequeñas de sus instrumentos, con cuidados infinitos y genial intuición, después de haber escogido él mismo la mejor madera en el bosque. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

A pesar de la gran producción policialista que van acumulando las editoriales de nuestro medio, aun estamos muy lejos de habernos asomado a todas las firmas importantes del difícil género del asesinato apócrifo. En general, los editores prefieren la línea del menor esfuerzo, y siguen dócilmente el caminito de insistir con el autor que les dió un buen éxito, aunque tenga varias obras casi por completo ilegibles. Desde luego, hay problemas... Problemas de exclusivas, de obtener derechos aislados, de convenir anticipos en moneda argentina, de contentar al agente literario con los depósitos bancarios... Pero la verdad es que el problema no cambia mucho de un autor al otro, pretensiones más o menos.

"El Triángulo Verde" es, tal vez, la más joven de nuestras colecciones policiales, y, sin embargo, siente la inquietud de los buenos autores olvidados por los seguidores del "primer éxito". Por eso nos ha ofrecido recientemente una novela de H. C. Bailey.

Henry Christopher Bailey pertenece a la promoción de grandes policialistas ingleses de la década dorada que va del tratado de Versailles al crac de Wall Street. Nació en Londres en 1878, y cursó sus estudios en el Corpus Christi College de Oxford. Aquí escribió su primer libro, que llamó **My Lady of Orange**, y que fué una novela histórica.

Fué periodista y perteneció varios años a la redacción del **Daily Telegraph**, alternando la crítica teatral con las correspondencias de guerra. Fué, precisamente, durante sus tiempos de corresponsal en el continente cuando Bailey se orientó hacia la novela policial y creó el simpático personaje de Reginald Fortune, médico, experto criminólogo, lánguido, humorista **gourmet**, **nonchalant**, fanático del té chino y el pan con manteca, amigo de los buenos vinos...

Es uno de "los grandes" —y se lo sitúa junto a Hércules Poirot, Peter Wimsey, el doctor Thorndyke y el padre Brown—, y se lo considera el tipo de los detectives intuitivos que se apoyan en la lógica partiendo de su conocimiento de la condición humana... Por otra parte, es un **causeur** encantador, con sus ironías agudas y su malicia jocunda y alerta. Su primera novela **—Call Mr. Fortune—** apareció en 1920, y desde entonces el delicioso médico-detective —que tiene una hermana, Pamela, casada con un obispo anglicano; y otra, Laura, casada con un funcionario del Tesoro— viene deleitando a sus numerosos partidarios. Además, está casado con una mujer de ideas inflexibles, que se llama Joan, y en sus ratos de ocio construye casas de muñecas. Es, por cierto, uno de los caracteres mejor logrados y más seductores de la novela policial.

La muerte danza en la niebla — The life sentence, en el original inglés— es una novela de esas que no pueden dejarse. Está muy bien escrita, como es natural en H. C. Bailey, y su comienzo misterioso y "agarrador" marca la tónica de toda la obra. La trama es interesante y está muy diestramente desarrollada, aunque languidece y se pierde un poco por los vericuetos de las convencionales complicaciones pueblerinas inglesas...

El desenlace no es lo limpio que sería de desear, pues la calidad de asesino único de todos los asesinatos está muy lejos de ser respetada, y los recursos resultan un poquito socorridos... Sin embargo, la arrolladora simpatía de Reggie Fortune impide dejar la lectura, y uno llega al final en realidad, más por la fascinación del personaje que por lo que prometen las últimas páginas. ✲

Evolución en el récord de 1000 metros

EL primer tiempo récord logrado en 1000 metros, césped de San Isidro, lo estableció **Taquilla** en la segunda carrera del programa inaugural, con una marca de 0'58" 1|2, que una hora después superaría **Rionegro** al ganar la cuarta en 0'58" 2|5. En la temporada siguiente, año 1936, se repartieron los honores del récord tres ejemplares con este tiempo: 0'57" 1|5. Uno de ellos era **Justicia,** por Fogón y Juiciosa al cuidado de Francisco Maschio, que bajo la batuta de Leguisamo superó por el pescuezo a Malthus que condujo E. Antúnez. Otro **Tilhué,** por Parlanchín a cargo de Cervi, que dirigido por Pedro Falcón aventajó por 1 1|2 cuerpo a Preceptor y el tercero la yegua **Cócoro,** hija de Cinchón que con Nardi doblegó por 3|4 cuerpo a Rey del Bosque. Un año después y en la misma reunión **Brocatina** en la 1ª carrera y **Saint Doulchard** en la 4ª establece una nueva marca, 0'56" 4|5, pasando a encabezar la tabla. Y así llegamos a 1938, año en que **El Zonda,** por Adam's Apple, de Guillermo Cervi venció a Bridón por 1|2 cuerpo en 0'56" 2|5, marca que se mantuvo inconmovible por espacio de quince años. El 5 de abril de 1953, **Evening Breeze,** con Leguisamo, venció por varios cuerpos a Ever Ready y Encono en 0'56" 1|5, guarismo que hace unos días disminuyó **Carado** con 0'55" 4|5, aunque con 10 kilos menos que la notable descendiente de British Empire.

Marginales

- Carado, flamante record horse, es hijo de Superí que en 1939 en el Comparación venció a Fiat Lux y al crack uruguayo Romántico por más de un cuerpo.
- Su progenitora es La Carona por Pancho Miranda y Latera por Aspero en Monona por Salvador.
- Y Pancho Miranda era descendiente de Gran Copete y Malvaloca por Sangre Azul II en Malva Negra.

¿Lo sabía usted...

...que Carado fué adquirido en las ventas del haras Las Niñas en el año 1952 en la suma de 14.000 pesos? *



Evening Breeze, que fué desalojada del cuadro de tiempos records en San Isidro.



MUY INTERESANTE RESULTO la disputa del clásico Primer Paso que tuvo lugar el domingo último en San Isidro, donde realizaron su estreno los potrillos de la última generación. El ganador fué Bellson, que a poco más de 200 metros del disco corre en sexto término junto a la empalizada. Bien dirigido por R. B. Quinteros superó en veloz avance a Fronsac, que a esa altura iba en la delantera.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

APIO	$ 2.20	—
AGASAJO	„ 8.—	y 4.30
VASCO RIENDO	„ 2.80	—
PROSAICO	„ 5.40	—

Abonaron placé: Alabada, $ 2.—, y Heaven Sent, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

BAR LE DUC	$ 2.80	y 2.10
NORDICA	„ 14.30	„ 3.60
EXCLUSIVE	„ 6.40	—
TALERO	„ 6.30	—
BLACKWATER	„ 8.70	„ 4.40

Abonaron placé: Flor Silvestre, $ 2.30; La Farruca, $ 4.90, y Phiz, $ 5.70, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

HUALQUI	$ 5.—	y 2.50
ORDUNA	„ 8.90	„ 3.—
WILARIA	„ 3.70	„ 2.70
MISS MONTIEL	„ 5.40	„ 3.60

Abonaron placé: Prince Normand, pesos 3.20; Guaca, $ 2.90, y Trebolares, $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

196 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	15
Placés	9

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	43
Placés	30

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	48
Placés	51

Comentarios para el sábado en San Isidro

Excelente programa en S. Isidro

CUENTA con nueve pruebas el programa que el sábado próximo será desarrollado en el hipódromo de San Isidro. Se disputará el handicap Lacio sobre 3.000 metros, carrera especial en la que intervendrán Registro, que es el mejor colocado en el peso, y otros buenos fondistas como Solera, Ballesteros, Prosaico aparte de V lera, Melitea y Argonaut.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROBIN HOOD, por la carrera que hizo en pos de Cortavientos. Ensayó con éxito.

Enemigos: CAMPAÑON, por sus performances juzgadas en conjunto; CAMINERO, que retorna listo para ganar, y SEÑALERO, que ha probado ser veloz.

SEGUNDA CARRERA — 3.800 metros

Candidato: MANCEBO. Se inicia en las pruebas de vallas muy bien adiestrado. Es el mejor caballo del lote.

Enemigos: WELLBORN, por sus triunfos en esta clase de pruebas, y BRONCEADO, que anda como para defenderse bien.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PALATINO, que escoltó a El Kasim, carrera que puede mejorar.

Enemigos: POTATOR, cuyos ensayos siguen entusiasmando; KEPLER, que es buen caballo, y DORAL que registró buena corrida.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MAROTTE, que al estrenarse dejó excelente impresión al finalizar 3ª de Lalique y Alabada, cargando tardíamente.

Enemigas: HONRA, debutante de Juan Lapistoy que cuenta con buenos ensayos e irá en yunta con BERBERISCA, que parece potranca de calidad.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PENITENCIA, que se ha recuperado plenamente y cuya colocación en el handicap es realmente favorable.

Enemigos: TRILOGIA, que se ha largado a correr de firme; BULLETINO, por el resultado de su corrida, y LUIGGI, que tiene buenas carreras y luce completo estado.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: REGISTRO, que perdiera en lucha con Ingenuo y que va relativamente liviano.

Pronósticos de PBT

1ª ROBIN HOOD – Campañón.
2ª MANCEBO – Wellborn
3ª PALATINO – Potator
4ª MAROTTE – Honra y Cía.
5ª PENITENCIA – Trilogía
6ª REGISTRO – Solera
7ª COTE BRETONNE – Monina
8ª REFUGE – Coralina
9ª BAY – Aristocrat

Enemigos: SOLERA, por sus carreras en el césped que son todas buenas; BALLESTEROS, que recibirá apreciables ventajas de sus rivales, y PROSAICO, que acaba de ganar en buen estilo.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: COTE BRETONNE, por su reciente carrera escoltando a Luminé re. Siguió bien.

Enemigas: MONINA, que ha progresado; EGERIA, que ensayó bien, y BLINDADA, que acaba de conducirse discretamente.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: REFUGE, por el valor de su última victoria y completo estado.

Enemigas: CORALINA, por su reciente carrera; ENMASCARADA, que reaparece convenientemente preparada, y SOPHIA, que en el césped es capaz de rehabilitarse.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BAY, que venciera a Kattire y que fuera distanciado. Es un ganador que actuará entre perdedores. La fija del programa.

Enemigos: ARISTOCRAT, cuya rentrée se produce con ensayos de regular para arriba; ¡HOLA!, que fué 2º de Sopapo en buena demostración, y CANTIL, que debutó bien y acusó progresos en el entrenamiento.

Refuge con "Coco" Mucklow

En razón de que el trainer Carlos Mucklow ha resuelto no presentar a su pupila Bonitilla, el eficaz piloto "Coco" Mucklow aceptó dirigir a Refuge, a la que llevara al triunfo recientemente.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 18 — SABADO 19 DE MARZO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO NIÑO — A las 12.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Spera	1 Señalero	58	M. Barra	4	Gules	La Seña
R. Oilistro	2 Caminero	56	A. A. Doming.	5	Cadmus	Dos Colores
G. Tortérolo	3 Tarro	56	I. Leguisamo	4	Tonto	Ibereza
O. Domínguez	4 Robin Hood	53	A. Domínguez	4	Elisathe	Roseia
A. Zappala	5 Emizohi	53	J. P. Artigas	4	Epatant	Teófila
E. Ivaldi	6 Campañón	53	N. Lugrín	4	R. del Bosq.	Campanule
J. G. Gilles	7 Ramalero	53	O. Nardi	4	Snob	Rahuá

CHAQUETILLA

1 y g. blca., hb. y mg. cza.
2 bl. y mar. p.m.h., g.blca.
3 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
4 bl.ygran. ar.h.,mg.o.,g.gr.
5 gran., braz. gris, g. a c.
6 az.m.,mg. y c.col.,g.vd.n.
7 or.vjo., col.yor.vj.h., g.ng.

2ª CARRERA — PREMIO PURO HABANO — A las 13.5

DISTANCIA: 3.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CON 10 VALLAS — PISTA DE VALLAS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Nievas	1 Wellborn	64	A. S. López	7	Rust. Pasha	Wenda
Id.	2 Pombal	62	C. Selby	5	Phidias	Braganza
H. Pavón	3 Bronceado	62	T. Sánchez	6	Covenant	Bronata
A. S. Torres	4 Burbu	62	M. Vidarte	5	Salteador	Anaís
M. R. Trejo	5 Polígono	62	No correrá	5	Filón	Pantería
A. Prados	6 Silvanus	62	No correrá	5	Gusty	Drina
P. Bennasar	7 Sonajero	62	No correrá	5	St. Patrick	Castiza
F. J. Mamone	8 Chapultepec	60	R. Medina	8	Partab	Bengala
R. Fuentes	9 Far Away	60	R. Guzmán	8	Diadoque	Frou Frou
G. A. Cervi	10 Mancebo	58	E. Lema (h)	6	Rolando	Malina

CHAQUETILLA

1 neg.o, lun., mg. y g. or.
2 idem idem
3 mar., mg. y g. turquesa
4 cza., c. p., b. y g. mar.
5 bl.yaz.ar.h., mg.bl.,g.col.
6 gris, bda. gran., g. a c.
7 verde, her. y g. rosa
8 y g. gran., faja verde
9 az.m., bda., br. y g. col.
10 y g. az.m., bda. y b. or.

3ª CARRERA — PREMIO CORCHO — A las 13.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Avero	1 Potator	57	A. Avero	4	Killarney	Libertina
A. Aued	2 Eyck	57	R. Rodríguez	4	Master Vere	La Mare
A. S. Torres	3 Galgosan	57	F. R. Quinteros	4	Amabost	Galga
R. A. Cortés	4 Villazón	57	X. X.	4	Rolando	Valentina
S. I. Ruiz	5 Doral	57	I. Leguisamo	4	Tonto	Dulcinea
R. García	6 Toro	57	L. Boggiano	4	Trovero	Bebida
E. P. Callejas	7 Capitán Kid	57	S. Fridman	4	Marongay	Mi Tuerta
E. P. Mayer	8 Billarsolo	57	A. C. García	4	Billar	Belchapolita
M. Cardinali	9 Brá	57	No correrá	4	Corranjó	Sulia
L. Calistro	10 Palatino	57	A. Manzoni	4	Advocate	Sigma
N. González	11 Macizo	57	A. Cufré	4	Royal Tip	Malva Real
A. Carabajal	12 Apoderado	57	R. B. Quinteros	4	Pegale	Aura
L. Scaramuzzi	13 Solagoiti	57	No correrá	4	Copiapó	School Bell
M. Nievas	14 Babouin	57	No correrá	4	Bamian	Seagift
J. Maiolotti (h.)	15 Placentero	53	R. Royo	5	Rodosto	Peinadora
G. Fuentes	16 Barroco	53	dudoso	5	Black Out	Hispania
J. Marinelli	17 Kondor	53	A. Cassaigne	5	Kong	Dumdora
R. M. Juárez	18 Képler	53	N. Lugrín	5	Camote	Kapacaida
A. E. Abad	19 Desprecio	53	O. Dorado	5	Master Vere	Desnuda

CHAQUETILLA

1 y g. vde., lun. y mg. oro
2 nje., c., p., b. y g. tq.
3 viol., mg. y g. verde
4 oro, dos bda. y g. color.
5 bl., lun. col., mg.yg.a.m.
6 viol., bda. bl., g. color.
7 vde, luc. nja., g. blca.
8 mand,yng.p.m.h., g.ngr.
9 tq yvd. a r.o.,mg.tq.,g.vd.
10 or.vjo., g. esc. colorado
11 az. el., hb. nja., g. bl.
12 rosa, est. nj., mg.yg.ros.
13 bl., mg.ng.ycol.acd.,g.ng.
14 ngr., lun., mg. y g. oro
15 y g. esc. color., mg. azul
16 oro y az. a cd.,mg.yg.bl.
17 Bla y or.vjo. a r.v., g.Bla
18 oro, dos bd. gran., g.az.
19 viol., mg. bl., g. a c.

4ª CARRERA — PREMIO GLOBE TROTTER — A las 14.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1(Honra	55	J. P. Artigas	2	Bahram	Holda
id.	2(Berberisca	55	J. Contreras	2	Bahram	Brownie
S. L. Vega	3 Relatora	55	No correrá	2	Rustic	Manón
L. Calone	4(Marotte	55	A. A. Doming.	2	Bala Hissar	Chifladura
C. E. Mucklow	5(Maní	55	T. Mucklow	2	P. l'Eveque	Noa Noa
P. A. Cufré	6 Liberata	55	G. Rivero	2	Liborio	Tediré
A. S. Grassi	7(Galeottia	55	No correrá	2	Embate	Gay Gale
id.	8(Boquinegra	55	C. Herzog	2	Baman	Enif

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 ídem ídem
3 lila mg. esc. col., g.gran.
4 verde, gorra negra
5 tc., mg., g., al. y b. oro
6 azul mar., bda. y g. gris
7 vde., mg. viol., g. nja.
8 ídem ídem

5ª CARRERA — PREMIO SALTEÑO — A las 15.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Umpapa	59½	J. Arriagada	5	Umbalá	Comforter
J. Lapistoy	2 Trilogía	52½	J. P. Artigas	3	Timor	Elegy
J. C. Alvariza	3 Luiggi	52	I. Leguisamo	4	Trafalgar	L'Amorosa
N. Ojeda	4 Penitencia	51	H. Ponzi	5	Sel. Hassan	Pandora
A. S. Castro	5 Bulletino	50½	H. Ciafardini	3	Chancery	Bullaranga
R. V. Reta	6 Cuentero	45	G. Rivero	4	Rodosto	Carta Orden

CHAQUETILLA

1 vd. n., y vio. a r.v., g.vio.
2 y g. rosa, faja negra
3 az. m., bda. vde., g. tq.
4 rosa, faja, mg. y g. azul
5 vde., dos bd. cza., g. tq.
6 oro viejo, bd. y g. blca.

6ª CARRERA — PREMIO SECRETARIO DE MARINA DE LOS EE. UNIDOS DE AMERICA, D. CHARLES S. THOMAS (Especial) — A las 16.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 200.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Marabú	60	no correrá	4	Chat. Larose	Majilla
A. F. Arauz	2 Prosaico	54	J. Arriagada	5	Rolando	Prosa
S. A. Sarachi	3 Solera	54	J. P. Artigas	5	Rolando	Sunshock
S. L. Vega	4 Registro	53	R. Royo	3	Rustic	Alabama
H. L. Luraschi	5 Beti Alai	50½	no correrá	3	Saludable	Spre. Verde
L. Calone	6 Velera	49	G. Rivero	4	Bahram	Umyak
F. Guerrero	7 Malitea	49	N. Lugrin	4	Ejecutivo	Afficheuse
E. R. Portilla	8 Ballestoros	46	C. Gamarra	4	Erizo	Loa
A. C. Casalini	9 Argonaut	45½	J. L. Ponce	6	Full Sail	Baroness
C. E. Mucklow	10 La Destreia	45	dud. Hidalgo	5	Burudun	Lonja

CHAQUETILLA

1 mar., mg.col., br. y g.bl.
2 bl., tq., ng. y bl.h.,g.ng.
3 violeta, gorra verde
4 bl., mg. vd., g. a casc.
5 bl., mg. y fj. tq., g. a c.
6 y g. oro, bda. negra
7 y g.vd.n.,mg.ar.v.mand.
8 bl., ert. vd. en mg., g or.
9 rosa, mg. y g. violeta
10 y g. oro, cost. verdes

Barroco se torna dudoso

La presencia de Barroco se torna poco probable, en razón de que su ecurie desea la monta de Leguisamo para el hijo de Black Out, cosa poco probable dado que el eximio piloto se ha comprometido para dirigir a Doral.

Sabuesa debe mejorar

El trainer José Martini manifestó a nuestros reporteros que espera de Sabuesa una total rehabilitación. Agregó que la hija de Sind se desempeña en privado como para ganar cualquier carrera de su categoría.

Marabú no correrá

La deserción de Marabú en la prueba por el handicap especial Lacio obedece al hecho de que se halla un poco dolorido. El trainer Fermín Rodríguez, obrando con toda prudencia, resolvió no arriesgar al buen hijo de Chateau Larose.

Borraja puede mejorar

El cuidador Bartolomé Cardinale tiene la impresión que si su pupila Borraja responde en público a sus buenos ensayos, producirá una performance superior a la registrada el 27 de febrero en Palermo. Estima como muy probable la rehabilitación de la hija de Selim Hassan.

7ª CARRERA — PREMIO MALAÑO — A las 16.45

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. C. Gambier	1 Denier	56	J. Estévez	3	Claro	Admerada
M. Torres	2 La Mayor	56	I. Gómez	3	Chajarí	La Majada
P. Artigas	3 Puntita	56	H. Artigas	3	Saturno	Polly
M. Semillán	4 M. Aromá'ca	56	no correrá	3	Pampeano	Miss Aroma
P. Bianchimano	5 Islandia	56	A. Bianchim.	3	Chulmleigh	Ipepiza
P. S. Farías	6 Salteadora	56	no correrá	3	St. Patrick	Niágara
L. Saccone	7 Blindada	56	M. Barra	3	Coquin	Negra
E. Lema	8 C. Bretonne	56	J. P. Artigas	3	Bahram	C. d'Argent
M. A. Escagües	9 Fox Cry	56	N. Lugrin	3	Bahram	H. Vixen
J. A. Mariotti	10 Kela	56	R. B Quinter,	3	Epatant	Breeze
A. S. Castro	11 Norlinda	56	A. Zárate	3	Pundit	Sad Eyes
G. M. Alvariza	12 Monina	56	I. Leguisamo	3	Th. Chiseller	Buxon Lass
A. E. Abad	13 Sílfide	56	O. Dorado	3	Bubalcó	S. Baby
F. Rodriguez	14 Egeria	56	A. Lhuillier	3	My Lord	Easter

CHAQUETILLA

1 bl., fj., c., p. y g. oro
2 vde., mg. ng., g. color.
3 az. el., bd. ngr., g. bl.
4 ros., mg.lil.,br.gran.,g.lil.
5 az. hb. y g. esc. color.
6 viol., mg. col. a l yg.or.
7 plo.,lun. y g.cza.,mg.plo.
8 oro, g. azul, circ. oro
9 vde.yor. a r.h., g. color.
10 y g.gran.,her.cza.,mg.gr.
11 verde, dos bd. cza.,g.tq.
12 vde. n., lun. y g. col.
13 vio., mg.bl., g. a casc.
14 mar.,mg.col., br.yg.blca.

8ª CARRERA — PREMIO CASCABELITO — A las 17,30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Sophia	57	I. Leguisamo	3	Icario	Serenade
C. E. Mucklow	2 Bonitilla	55	no correrá	3	Moslem	Koureika
B. A. Giovanetti	3 Refuge	55	T. Mucklow	3	Nigromante	Shelter
M. J. García	4 Silent	52	H. Pongi	3	Waterbird	Still
S. Lema	5 Enmascarada	52	J. P. Artigas	3	Elisathe	Endwell
G. A. Cervi	6 Gust	52	S. di Tomaso	3	Gusty	Cora
A. T. Vazón	7 Coralina	52	N. Lugrin	3	Zefir	Cordobesa
E. Frazer (h.)	8 Su Tía	52	R. Royo	3	Chancery	Su Hija
R. A. Cepeda	9 Escarchada	52	J. Caballero	3	Filón	Etruria
F. A. F. Irusta	10 Swan	52	O. Dorado	3	Waterbird	Colonia

CHAQUETILLA

1 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
2 oro, cost. mar., g. oro
3 cereza, gorra blanca
4 bl.yvd a r.v., g. negra
5 bl., c., p., b. y g. viol.
6 az. m., mg. y g. or.vjo.
7 mand., cruz vd., g.mand.
8 blca., g. esc. colorado
9 turq., fj. col., g. negra
10 y g. turq., hb. naranja

9ª CARRERA — PREMIO COGOLLO — A las 18.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. A. Babera	1 Miriñaque	56	N. Lugrín	3	Royal Tip	Manitoba
G. M. Alvariza	2 El Roble	56	H. Herrera	3	Th. Chiseller	Foxiole
E. Belloni	3 Arbay	56	no correrá	3	Adalid	Graciela
O. Dominguez	4 Aristo rat	56	Aco. Dom'ez	3	Timor	Empress
P. García	5 Támerlan	56	J. Arriagada	3	Tropezón	Lydia
E. Blanco	6 ¡Hola!	56	H. Ciafardini	3	Orsino	Hawai
B. J. Callejas	7 Cantil	56	G. Fridman	3	Birikil	Caneagua
P. M. Quinteros	8 Agradecido	56	no correrá	3	Avestruz	Temida
J. C. Martínez	9 Dinero	56	A. C. García	3	Dominio	Strona
O. J. Martínez	10 N. Bravo	56	R. B. Quint'ros	3	G. Stream	Casquivana
J. J. Valle	11 Precepto	56	C. Sobral	3	Peluquero	Rosamunda
V. O. Cevasco	12 Chicharro	56	O. Matteucci	3	Chivalry	Barolita
J. C. Andretta	13 Aurevoir	56	C. Riero	3	Aden	Fulgora
C. Sola	14 Bright	56	J. Marnelli	3	Ben Omar	Spre. Brilla
P. E. Alvarez	15 Biligarro	56	R. Rodríguez	3	Embrujo	Bambarria
J. Migliónico	16 Estallo	56	L. Boggiano	3	Bubalco	Estepa
A. Zappala	17 Guazuncho	56	no correrá	3	Blasón	Reliance
M. Casadó	18 Matrón	56	A. López	3	Embate	Matrona
R. Cajal	19 Bay	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Bonne Grace
I. Núñez	20 Bauer	56	no correrá	3	Ramazón	Hoz

CHAQUETILLA

1 cza., hb. y g. vde. nilo
2 vd. n., lun. y g. color.
3 bl., mg. vd. n., g. azul
4 cza., lun. viol., g. oroD
5 cza., hb. y g. verde
6 negra, gorra blanca
7 y g. cza., mg. blancas
8 az.ybl. p m.h., g.color.
9 bl., mg.vd., bd. y g.col.
10 negra, dos bd. y g. rosa
11 tq., mg. y g. granate
12 mar., br. y g. vde. nilo
13 vio., mg. a l. bl., g.nja.
14 az.el.,est. y mg.nj.,g.a.e.
15 blca., cost. ngr., g. col.
16 col., lun.. bl., g. oro
17 gran., br. gris, g. a c.
18 tq., lun. ngr., g. cereza
19 mar., estr. y g.. blanca
20 mar., gorra colorada

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CAMINERO, 35"4|5; TARCO, [illegible] 1'7"2|5; ROBIN HOOD, 1'1"; POTATOR, 1'15"; DORAL, 1'1"3|5; HONRA, 1'2|5; MANI, 1'1"3|5; UMPAPA, 1'39"3|5; LUIGGI, 1'40"; REGISTRO, 49"; VELERA, 1'15"2|5; SALTEADORA, 1'55" 4|5; MONINA, 1'54"; BONITILLA, 48"; SWAN, 1'7"4|5; BILIGARRO, 1'1"1|5; BAY, 1'41"2|5 y EL ROBLE, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Niño — 1.000 metros

SEÑALERO, M. Barra, apareado a SOLIMAN (2 años), J. O. Tapia, 1.000 pista de césped de correr en 1'2". Domingo 6. El martes 15 700 arena, en 41" 4|5.

CAMINERO, A. Domínguez, 600 arena S. I., en 35"4|5. Martes 15. Anda ligero.

TARCO, R. Marrone, 600 H. P. (700 a 100) de codo en 35"3|5. Viernes 11, anterior, con P. Costa, apareado a ZAFIR, R. Marrone, 1.100 recta H. P en 1'7"2|5. Martes 8. El martes 15, P. Costa, 600 opuesto H. P., en 36". Corre mucho!

ROBIN HOOD, A. Domínguez, 1.000 arena S. I., en 1'1". Lunes 14. Siguió lindo.

EMIZOHI, H. Pantanali, 600 recta H. P., en 35"2|5. Viernes 11. El martes 15, con J. Babera, apareado a WINE GLASS, J. Sberna, 700 recta H. P., en 42" (1.000 a 300).

CAMPAÑON, N. Lugrín, 700 arena S. I., en 42"3|5. Martes 15. Mantiene su buen estado.

RAMALERO, H. Doval, apareado a LINDO CHUZO, L. di Palma, 1.000 arena S. I., en 1'2" Martes 1º El viernes 11, con A. Etchart, apareado a LINDO CHUZO, V. Lattuca, 800 pista de césped, en 49".

SEGUNDA CARRERA

Premio Puro Habano — 3.800 metros

WELLBORN, C. Selby, apareado a POMBAL, A. S. López, 2.000 pista de césped de floreo, muy cómodos. Viernes 11.

POMBAL (Ensayó con WELLBORN).

CHAPULTEPEC, O. Dorado, 2.000 H. P. pista auxiliar de floreo, en 2'22". Viernes 4.

FAR AWAY, A. Ferrao, 1.400 pista de tierra S. I., en 1'32". Martes 8.

BURBU, M. Vidarte, 1.000 E. P. en 1'3". Viernes 11.

TERCERA CARRERA

Premio Corcho — 1.000 metros

POTATOR, A. Avero, 1.200 arena S. I., en 1'15". Martes 8. Anda bien.

EYCK, L. J. Ponce, 1.000 arena S. I., en 1'4". Lunes 14.

VILLASON, A. Etchart, 1.000 arena S. I., en 1'4". Martes 15.

DORAL, S. Aráuz, apareado a MALPENSADO, R. Royo, 600 de recta H. P., en 35"3|5 (1.000 a 400). Viernes 11. El martes 15, con S. Aráuz, 1.000 de recta H. P., en 1'1"3|5. Trabaja bien.

TORO, A. Paulsau, apareado a SARITA, M. Montero, 600 recta H. P., en 36"1|5. Viernes 11. El martes 15, L. Boggino, 600 recta H. P., en 36". Puede entreverarse.

CAPITAN KID, G. Fridman, 1.000 arena S. I., en 1'5". Viernes 11.

BILLARSOLO, G. Fridman, 600 arena S. I., en 36"4|5 (1.800 a 1.200). Martes 8. El sábado 12, con A. C. García, 1.000, arena S. I., en 1'3"2|5.

DESPRECIO, O. Dorado, los primeros 1.000 recta H. P., en 1'2", de NOAMES, J. Arriagada, que hizo 1.100 en 1'8". Viernes 11. Mejoró en privado.

PALATINO, R. Gallero, apareado a SALVE, A. O. Manzoni, 1.000 de codo H. P., en 1'3"2|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Gallero, apareado a SALVE, A. O. Manzoni, 600 H. P. opuesto, en 36"1|5. Siguió bien.

MACIZO, A. Cufré, apareado a DEMARIA, P. Alvarez, 1.000 pista de césped, en 1'1". Viernes 11.

APODERADO, O. Prieto, 1.000 arena S. I., en 1'2"4|5. Viernes 11.

SOLAGOITI (Termina de correr).

BARROCO (Termina de correr).

BABOUIN, A. S. López, 1.000 arena S. I., en 1'5" Martes 15.

PLACENTERO, A. Damottei, 1.000 arena S. I., en 1'3" 1|5. Viernes 11.

KONDOR, A. Casaigne y DON ELISEO, T. Albertini, 700 arena S. I., en 43"1|5. Martes 8. El martes 15, con A. Casaigne, 1.000 arena S. I., en 1'3"1|5.

KEPLER, N. Lugrín, apareado a SARDA, A. Etchart, 1.000 arena S. I., en 1'3". Lunes 14.

GALGOSAN, viene de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Globe Trotter — 1.000 metros

RELATORA, peón, apareado a PORFIN, R. Quinteros, 1.000 pista de tierra S. I., en 1'4". Viernes 11.

Las mejores corridas

1ª TARCO

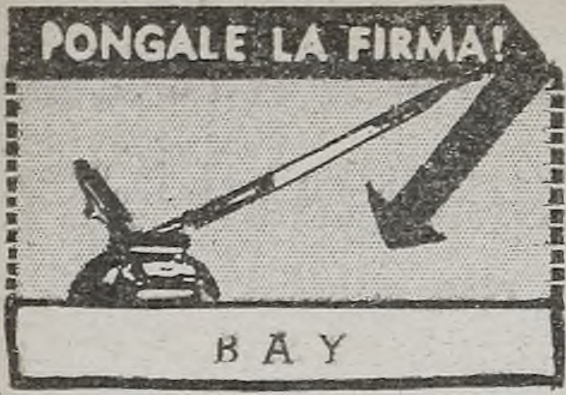
Cubrió 1.100 metros en Palermo en 1'7" 2|5.

4ª MAUI

Se coteió con Tanit en 1'1" 3|5 de recta. Anda bien.

7ª MONINA

Impresionó bien al emplear 1'54" en 1.800 metros en el césped.



HONRA, J. Contreras, apareada a BERBERISCA, J. P. Artigas, 1.000 pista de césped, en 1'2 2|5. Viernes 11. Muy buen cotejo.
BERBERISCA (Ensayó con HONRA).
MAROTTE (Termina de correr).
LIBERATA (Termina de correr).
GALLOTIA, C. Herzog, apareada a BOQUINEGRA, M. Vega, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 11
G. Rivero, 1.200 de codo, H. P., en 1'15" 2|5. Buen apronte.
BOQUINEGRA (Ensayó con GALLOTIA).
MAUI, T. Mucklow, apareada a TANIT, R. Carriaga y compañero, J. Ortiz, 1.000 recta H. P., en 1'1"3|5. Martes 15. Muy buena corrida!.

SEPTIMA CARRERA

Premio Malaño — 1.800 metros

LA MAYOR, I. Gómez, 1.800 de floreo, pista de tierra S. I., en 2'2". Martes 8.
PUNTITA, P. Artigas, 1.800 arena S. I., de floreo muy suave. Viernes 11.
MIS AROMATICA, J. Pereyra, 800 arena S. I., en 51". Martes 15. Siguió en forma.
ISLANDIA, A. Bianchimano, 1.800 arena S. I., en 1'59" 3|5. Lunes 14.
MELITEA, N. Lugrin, 3.000 H. P., de 4.000 a 1.000 en 3'20". Viernes 11. El martes 15, con L. Boggiano, 800 H. P. en 49" 4|5.
LA DISTANCIA, T. Mucklow, 1.000 de codo, H. P., en 1'4". Martes 8. El martes 15 con R. Cariaga, apareada a LORRAINE, T. Mucklow, 2.200 H. P., en 2'26" 3|5.
MARABU, A. Lhuillier, 1.000 E. P. en 1'4", muy cómodo. Viernes 11.
BETI ALAI, O. Barattucci, de segunda vuelta, 1.200 E. P. en 1'15". Viernes 11.

QUINTA CARRERA

Premio Salteño — 1.600 metros

TRILOGIA, J. Contreras, recibió tres cuerpos y fué igualada por ELITE, J. P. Artigas, 1.600, arena S. I., en 1'40" y 3|5. Viernes 11. ¡Gran cotejo!
UMPAPA, A. Canay, 1.600 pista de césp d. en 1'39" 3|5. Viernes 11. El martes 15, J. Arriagada, 800, arena S. I., en 49" 2|5. Anda bien.
PENITENCIA, H. Ponzi, 1.600 arena S. I., en 1'43". Viernes 11. El martes 15, H. Ponzi, apareada a TIO LUIS, S. Nascroile, 800, arena S. I., en 50". Mantiene su forma.
BULLETINO, A. Zárate, 800 arena S. I., en 49". Viernes 11. El lunes 14 con J. Caballero, 1.600 arena S. I., en 1'41". Buena corrida.
CUENTERO, L. Calvette, 1.600 arena S. I., en 1'41" 3|5. Viernes 25. El martes 15, A. Angulo, apareado a FUNDAMENTO, T. Alberutti, 1.000 arena S. I. en 1'2".
LUIGGI, J. P. Artigas, dió tres cuerpos y llegó a uno de PELLISON, H. Herrera, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 11. ¡Corre mucho!

SEXTA CARRERA

Premio Charles F. Thomas — 3.000 m.

ARGONAUT, J. P. Artigas, 800 arena S. I., en 49" 2|5. Viernes 11.
PROSAICO (Termina de correr).
SOLERA, J. Sotoska, 3.000 pista de césped de floreo en 3'14"; últimos 2.500 en 2'42" 3|5 y últimos 1.600 apareada a CHOLILLA, C. Záenz en 1'43". Viernes 11. El martes 15 apareada a BUNGALAM, 1.000 arena, en 1'3" 4|5. Suave.
REGISTRO, R. Royo, apareado a GUAPEADORA, M. Vega, 800 arena S.I. en 49". Viernes 11. Siguió en forma.
BALLESTOROS, C. Gamara, 2.500 arena S. I., de floreo en 2'46" 3|5. Lunes 14.
VELERA, R. Ortiaga, 3.000 H. P., en 3'22". Martes 8. El martes 15 con
SALTEADORA, H. Leonelli, 1.800 pista de césped S. I., en 1'55" 4|5. Viernes. 11. ¡Buena corrida! El martes 15, 800 arena, en 51". Suave.
BLINDADA, L. Canú, 800 arena S. I., en 51". Martes 15.
COTE BRETONNE, (Termina de correr).
FOX CRY, J. Donorumme, 1.000 de codo, H. P., en 1'2" 3|5. Martes 1. El viernes 11, con N. Lugrin, 700 de codo, H. P., en 45" Debuta en forma.
KELA, R. Quinteros, 1.800, pista de césped, en 1'56". Primeros 1.600 apareada a ARBAY, J. Tedesco, en 1'42". Viernes 11. Anda lindo.
NORLINDA, O. Zárate, apareada a SHERIFF, N. Lugrin, 1.000 arena S. I., en 1'2". Lunes 14.
MONINA, J. O. Tapia, apareada a DAME DE COEUR, H. Herrera, 1.800 pista de césped, en 1'54". Viernes 11. ¡Gran corrida! El martes 15, apareadas, 1000 arena, en 1'2" 2|5.
SILFIDE, E. Pavarini, 800 H. P., en 53" 2|5. Martes 15.
DENIER, R. Pauvecino, 1.800 E. P. en 1'56" 2|5. Jueves 10.

Redoblona factible
7ª C. BRETONNE
9ª BAY

EGERIA, A. Lhuillier, 1.000 E. P. en 1'2". Viernes 11.

OCTAVA CARRERA

Premio Cascabelito — 1.000 metros

SOPHIA, P. Costa, 600 H. P., opuesto, en 36". Viernes 11. El martes 15, con R. Marrone, apareada a MYSORE, P. Costa, 600 opuesto, H. P., en 36" 3|5. Se rehabilitará.

BONITILLA, T. Mucklow, apareada a INFUSO, H. Santostano a INVENCIBLE, R. Carriaga, 600 recta H. P., en 36". Viernes 11. El martes 15 con T. Mucklow, apareada a SABUESA, A. Pauleau, 800 de recta H. P., en 48". ¡Corre mucho!

REFUGE, S. di Tomaso, 600 recta, H. P., en 36". Viernes 11. El martes 15 con T. Mucklow, apareada a INEFABLE, S. di Tomaso, 800 recta, H. P., en 49".

SILENT, M. J. García, 1.000 arena S. I., en 1'4". Lunes 14.

ENMASCARADA, J. P. Artigas, dió ventaja y alcanzó a KONTRAMANO, R. Baldo, 1.000 arena S. I., en 1'1" 2|5. Viernes 11.

GUST, J. Ferrín, apareada a ENGLISH SHORE, O. Pellegrino, 600 arena S. I., en 35" 3|5. Martes 15.

SU TIA, J. Marnelli, apareada a FLEURICE, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 8. El martes 15, con R. Royo, apareada a FLEURICE, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3".

ESCARCHADA, N. Lugrin, apareada a CANTAB, J. P. Artigas, 1.000 pista de césped de correr en 1' 4|5. Domingo 6. El martes 15 con M. Bergos, 600 recta, H. P., en 36" 4|5.

SWAN, J. P. Artigas, 1.100 recta, H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 11. El martes 15, O. Dorado, 500 recta, H. P. en 29" 3|5. ¡Anda mucho!

CORALINA, N. Lugrin, 600 arena S.I., en 36". Lunes 14.

NOVENA CARRERA

Premio Cogollo, — 1.600 metros

ARRAY, J. Tedesco, primeros 1.600 pista de césped en 1'42" de KELA, R. Quinteros que hizo 1.800 en 1'56". Viernes 11.

ARISTOCRAT, A. Domingues, dió tres cuerpos e igualó cómodo a TAXCO, I. Gómez 1.600 arena S. I. en 1'45". Lunes 7. El lunes 14 con A. Domínguez dominó a TAXCO, I. Gómez, 1.600 arena S. I. en 1'42". Anda muy bien.

TAMERLAN, E. Soria, apareado a RIO ATUEL, J. Marnelli, 1.600 de floreo arena pesada S. I. en 1'48" 3|5. Viernes 4.

> **Lance factible**
>
> **3ª POTATOR**
>
> **Falló gustándoles en fija. Se espera que dé desquite en el césped.**

> ***Las mejores partidas***
>
> **1ª CAMINERO**
>
> **En la arena de San Isidro, empleó 35" 4|5 en 600 metros.**
>
> **6ª VELERA**
>
> **Pasó 1.200 metros en Palermo en 1'15" 2|5 con gran final.**

¡HOLA!, R. Amadeo, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'44" 2|5. Sábado 12. Siguió bien.

CANTIL, G. Fridman, apareado a NENE VIVO, O. Nardi, 800, arena S. I. en 49" 2|5. Martes 15.

AGRADECIDO. (Termina de correr.)

DINERO, A. C. García, 1.600 arena S. I. en 1'43". El martes 15 con J. Mancuso 800 arena S. I. en 50" 4|5.

CHICHARRO, S. Arauz, 1.800 H. P. de floreo en 2'1" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con A. Pauleau 800 H. P. en 50" 2|5.

AUREVOIR, C. Riero, primeros 1.600 H. P. en 1'42" de TIO SAM, J. Babera, que hizo 1.800 en 1'54" 4|5. Viernes 11.

BRIHGT, B. Castro, apareada a SUMBALO, S. Nasceolle, 1.600 pista de césped en 1'41" 2|5. Viernes 11.

BILIGARRO, R. Rodríguez, recibió 3 cuerpos y fué dominado por EARTHQUAKE, R. Quinteros, 800 H. P. en 46" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con R. Rodrigues dominó a BARRIAL, L. Carreño, 1.000 H. P. de codo en 1'1" 1|5. Anda bien.

ESTALLO, A. Zouza, últimos 1.600 H. P. en 1'43" de MOMOTARO, L. Boggiano; que hizo 2.000 en 2'11". Viernes 11. El martes 15, con A. Souza y MOMOTARO, L. Boggiano, 800 H. P. en 49" 2|5.

GUAZUNCHO, V. Lapellegrina, últimos 1.600 H. P. en 1'42" de LEGISTA, J. P. Artigas, ÑO ALEJO, J. Arriagada y RIGODON, R. Galero, que hicieron 1.800 en 1'55" 1|5. Viernes 11. Buen cotejo!

MATRON, H. Cifardini, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 11.

BAY, I. Leguisamo, 1.600 pista de césped en 1'41" 2|5. Viernes 11. Anda mucho!

BAUER, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. 49" 4|5. Martes 15.

NEGRO BRAVO, I. Leguisamo, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 11. El martes 15, dominó a TUNUYAN, 800 arena, 48" 2|5. ¡Bueno!

EL ROBLE, J. O. Tapia, apareado a UNDIWAR, H. Herrera, 1.600, pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 11. Buen cotejo!

MIRIÑAQUE, viene de correr.

PRECEPTO, C. Sobral, 1.600 floreando, E. P. en 1'43". Viernes 11.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Niño — 1.000 metros

1. SEÑALERO 58. El 13 feb., 54, 1|2 4º 4 1|4 cps. Luiggi 55, 1'22" 1|5. S. I. (n.).
—El 5 feb., 57, venció cab. Garrucho 53, 1'39". S. I. (h.).
2. CAMINERO 56. El 20 feb. 58, 4º 5 3|4 cps. C. Blanca 55, 1'35" 2|5. S I. (n.).
—El 15 en., 57, venció 2 1|4 cps. Winefame 54, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
3. TARCO 56. El 13 feb., 56, 3º 5 cps. Carado 58. 57" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 18 dic., 56, N. P. Carado 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
4. ROBIN HOOD 53. El 5 mar., 54, 2º Hoc Cortaviento 54, 1'5". P. (n.).
—El 22 feb., 57, venció pzo. El Kassim 57. 1'4" 2|5. P. (n.).
5. EMIZOHI 53. El 5 marz., 54, 4º 1 1|2 cp. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).
—El 19 feb., 54, 4º 5 1|2 cps. Carado 58. 57" 1|5. S. I. (a. n.).
6. CAMPAÑON 53. El 5 mar., 51, 3º 1|2 cp. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).
—El 19 feb., 50 1|2, 2º 1 cpo. Carado 53. 57". P. (n.).
7. RAMALERO 53. El 13 feb., 51, N. P. Luiggi 55, 1'22" 1|5. S. I. (n.).
—El 6 feb., 57, 2º 1 cpo. Pomito 55, 1'5" 3|5. P. (f.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Puro Habano — 3.800 metros

1. WELLBORN 64. El 13 feb., 62, venció 6 cps. Bronceado 62, 4'20" 1|5. S. I. (n.).
—El 26 dic., 58, venció 5 cps. Chuchoteur 64 1|2. 4'37" 1|5. S. I. (n.).
2. POMBAL 62. El 12 feb., 50, N. P. Solera 53 1|2, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 26 dic., 53 1|2, N. P. Wellborn 58, 4'37" 1|5. S. I. (n.).
3. BRONCEADO 62. El 13 feb., 62, 2º, 6 cps. Wellborn 62. 4'20" 1|5. S. I., n.
—El 26 sep., 62, 4º vs|cps. Blonhunter 64, 3'54". S. I. (n.).
4. BURBU 62. El 26 feb., 54, N. P. Noir 58. 2'17" 1|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 62, 4º 15 1|2 cps. Wellborn 62. 4'20" 1|5. S. I. (n.).
5. POLIGONO 62. El 26 dic., 60 1|2, 3º 5 1|2 cps. Wellborn 58, 4'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 12 dic., 63, 5º 5 cps. Chuchoteur 62. 4'41". S. I. (h.).
6. SILVANUS 62. El 26 dic., 62, 4º 7. cps. Wellborn 58, 4'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 28 nov., 62, 3º 5 3|4 cps. Blondhunter 66. 4'15". S. I. (n.).
7. SONAJERO 62. El 13 feb., 62 5º vs|cps. Wellborn 62, 4'20"1|5. S. I. (n.).
—El 14 nov., 57, N. P. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
8. CHAPULEPEC 60. El 5 ab. 1953, 54, 4º 12 cps. Pericón 56 1|2. S. I. (n.).
—El 14 mar., 54, 3º 3 1|2 cps. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (a. n.).
9. FAR AWAY 60. El 12 ag. 1952, 54, N. P. Encumbrado 57. 1'49". E. P., (n.).
—El 15 jun., 55. N. P. Big Boy 55, 1'33" 2|5. E. P. (n.).
10. MANCEBO 58. El 27 nov., 57, 3º últ. 8 1|2 cps. Ingenuo 57, 2'38". P. (n.)
—El 15 ag., 61 1|2. N. P. Manganga 58 1|2, 4'14" 2|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Cercho — 1.000 metros

1. POTATOR 57. El 22 feb., 57, 5º 4 1|4 cps. R. Hood 57, 1'4" 2|5 P. (n.).
—El 6 en., 57. N. P. Boyante 57, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
2. EYCK 57. El 12 ab., 54, N. P. deb. Memorial 57. 58". S. I. (a. n.).
3. GALGOSAN 57. El 6 mar., 54, 2º pzo. Esparo 57, 1'13" 3|5 E. P. (n.).
—El 8 dic., 57. 3º 2 1|2 cps. Pioneer 57. 1'20". E. P. (n.).
4. VILLAZON 57. El 22 feb., 54, N. P. deb R. Hood 57 1'4" 2|5. P. (n.).
5. DORAL 57. El 5 mar. 55, 5º 8 1|4 cps. El Kassim 55, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 22 ab., 57, 3º 3 cps. R. Hood 57, 1'4" 2|5. P. (n.).
6. TORO 57. El 5 mar., 55. N. P. El Kassim 55. 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 22 feb., 54 5º 4 1|4 cps. R. Hood 57, 1'4" 2|5 P. (n.).
7. CAPITAN KID 57. El 12 feb., 56 N. P. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.).
—El 8 en., 57, N. P. Boyante 57, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
8. BRALARSOLO 57. El 26 feb., 53 N. P. Bamim 57. 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 28 nov., 55. N. P. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (a.).
9. BRA 57. El 12 feb., 54. N. P. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.)
—El 19 dic., 54. N. P. Zapateo 53, 1'14" 4|5. E. P. (n.).
10. PALATINO 57. El 5 mar., 56. 2º 3 cps. El Kassim 55. 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 12 feb., 55. 2º 1 1|2 cp. Memorial 57. 58". S. I. (a. n.).
11. MACIZO 57. El 27 sep. 1953, 53. N. P. deb. Bucarest 56, 57" 2|5. S. I. (n.).
12. APODERADO 57. El 24 nov., 57, N. P. Rehén 57. 1'36" 3|5. S. I. (n.).
—El 1º nov., 57 N. P. Acapulco 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
13. SALAGOITI 57. El 13 mar., 58, N. P. Bar Le Duc 57, 1'37" 2|5. S. I. n.
—El 12 feb., 50, N. P. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.).
14. BABOUIN 57. El 5 mar., 56, N. P. El Kassim 55, 1'4" 2|5 P. (n.).
—El 22 ab., 55, N. P. R. Hood 57, 1'4" 2|5. P. (n.).
15. PLACENTERO 53. El 6 ag., 54, N. P. Gauchito 54. 1'17" 4|5. E. P., a. f.
—El 16 may., 54, N. P. Kicker 55, 1'5". P. (n.).

16. BARROCO 53. El 13 mar., 54, 2º 1 1|2 cp. Bar Le Duc 57, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 54, 2º 1 1|2 cp. Zaragozano 57, 1'38". S. I. (a. n.).
17. KONDOR 53. El 5 dic., 57, N. P. Diligente 55. 1'33" 3|5. E. P. (n.).
—El 13 nov., 54 1|2, N. P. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
18. KEPLER 53. El 6 sep. 1953, 53, 5º, 4 3|4 cps. Monumento 57, 1'39". P. (n.).
—El 6 ag., 57, N. P. Epaen 57, 1'5" 3|5. P. (n.).
19. DESPRECIO 53. El 22 feb., 53, N. P. R. Hood 57, 1'4 2|5. P. (n.).
—El 12 feb., 54, N. P. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Globe Trotters — 1.000 metros

1. **HONRA 55.** Debuta.
2. **BERBERISCA 55.** Debuta.
3. **RELATORA 55.** Debuta.
4. **(MAROTTE 55.** El 12 mar., 55, deb 3ª p:o. Lalique 55, 58" 3|5. P., n.
5. **(MAUI 55.** Debuta.
6. **LIBERATA 55.** El 12 mar., 55, deb. N. P. Lalique 55, 58" 3|5. P. (n.).
7. **(GALEOTTIA 55.** Debuta.
8. **(BOQUINEGRA 55.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Salteño — 1.600 metros

1. UMPAPA 59. El 8 en., 60. N. P. Atadito 60 1|2, 1'47" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 26 dic., 56, venció cab. Pilote 55 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
2. TRILOGIA 52 1|2. El 20 feb., 59, venció 3 1|2 cps. Henna 54 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 5 feb., 56 1|2, venció 1 cpo. Miga 51, 1'39". S. I. (h.).
3. LUIGGI 52. El 20 feb., 51 1|2, 2º hoc. Toreador 54, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 55, venció 2 1|4 cps. Sol Agro 54, 1'22" 1|5. S. I. (n.).
4. PENITENCIA 51. El 20 feb., 51, 3ª cab. Toreador 54, 1'35" 2|5. S. I., n.
—El 28 nov., 53, N. P. Qui Vive 55, 2'1" 4|5. S. I. (n.).
5. BULLETINO 50 1|2. El 27 feb., 54, 3º 6 cps. Toreador 54 1'35" 2|5. P., n.
—El 5 feb., 56, venció 2 1|4 cps. Experto 50, 1'37" 1|5. S. I. (h.).
6. CUENTERO 45. El 6 en., 47, 4º 10 cps. Tio Luis 48, 3'7" 2|5. S. I. (n.).
—El 24 dic., 53, 3º 6 cps. Eugenio 53, 2'21" 2|5. E. P. (a. f.).

SEXTA CARRERA

Pr. S. de M., C. S. Thomas — 3.000 mts.

1. MARABU 60. El 20 feb., 59, 4º 8 cps. Toreador 54, 1'35" 2|5. S. I. .n.
—El 12 feb., 56, venció 1 cpo. Margot 55 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (a. n.)
2. PROSAICO 54. El 12 mar., 52 1|2, venció 1|2 cpo. Faldón 57, 2'38" 1|5. P. (n.).
—El 8 en., 50, 4º 4 3|4 cps. Atadito 60 1|2 1'47" 1|5. S. I. (a. n.).
3. SOLERA 54. El 12 feb., 53 1|2, venció 3|4 cpo. Matamoros 54 1|2, 2' 29" 1|5. S. I. (a. n.)
—El 9 en., 50 1|2, venció 6 cps. Pastel 48 1|2, 2'23" 3|5. S. I. (n.).
4. REGISTRO 53. El 5 mar., 53 1|2, 2º cab. Ingenuo 53 1|2, 3'. P. (n.).
—El 22 feb. 55 1|2, 4º, 4 cps. Apocado 51, 2'15" 3|5. P. (n.).
5. BETI ALAI 50 1|2. El 6 feb., 56, 5ª últ. vs|cps. Registro 51, 2'58" 3|5. P. (f.).
—El 19 nov., 49, venció por dist. Gaite 49. 2'23". E. P. (n.).
6. VELERA 49. El 19 feb., 51 3º cab. S. Lucía 50 1|2, 2'17". S. I. (a. n.).
—El 13 feb., 57, 2ª 2 cps. Essenco 56 1|2, 2'1" 2|5. S. I. (n.).
7. MELITEA 49. El 19 feb., 51, N. P. S. Lucía 50 1|2. 2'17". S. I. (a. n.).
—El 9 en. 58, venció 1|2 cpo. Niassa 51, 2'30" 1|5 S. I. (n.).
8. BALLESTOROS 46. El 26 feb., 46, venció 3|4 cpo. Badoglio 61, 3'9". S. I. (n.).
—El 13 feb., 46 1|2. 2º 1 1|2 cpo. Badoglio 57, 2'15" 4|5. S. I. (n.).
9. ARGONAUT 45 1|5. El 26 feb., 50, 4º 3 1|4 cps. Ballestoros 46, 3'9". S. I. (n.)
—El 12 feb., 4º, 4 3|4 cps. Solera 53 1|2, 2'29" 1|5. S I. (a. n.).
10. LA DISTANCIA 45. El 26 feb., 55, 3ª 1 cpo. P. Noir 58, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
—El 12 ab., 49, 3º 3 1|4 cpo. Solera 53 1|2, 2'29" 1|2, S. I. (a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Malaño — 1.800 metros

1. DERNIER 56. El 13 feb. 56, N. P. Valerita 53, 1'11" 1|5. S. I. (n.).
—El 29 ag., 51, 4ª 3 cps. Nonchalance 56, 1'32" 4|5 E. P. (n.).
2. LA MAYOR 56. El 20 feb. 53, N. P. Campanella 56. 1'24" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 dic., 53. N. P. La Farruca 56. 1'39". S. I.)n.).
3. PUNTITA 56. El 20 nov., 56, N. P. Suniday 56, 1'3" 3|5. P. (n.)
—El 31 oct., 56 N. P. Claveta 56. 1'4". P. (n.).
4. MISS AROMATICA 56. El 5 mar., 53, 4ª 1 3|4 cpo. Galena 56, 1'39". P., n.
—El 29 en., 56 1|2, N. P. Thornless 56, 1'13". E. P. (n.).
5. ISLANDIA 56. El 6 mar. 56 N. P. Arpa Vieja 56, 1'12". S. I, (n.).
—El 20 feb., 56, 4ª, 2 3|4 cps. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
6. SALTEADORA 56. El 22 feb., 56, 5ª 6 1|4 cps. Passway 56, 1'37" 3|5. P, (n.).
—El 23 oct., 56 N. P. Nucleónica 56, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
7. BLINDADA 56. El 6 mar., 56, 5ª 3 1|2 cp . A. Vieja 56. 1'12". S. I. (n.).
— El 20 feb., 56. 3ª 2 1|4 cps. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
8. COTE BRETONNE 56. El 12 mar., 56, 2ª, 3|4 cpo. Lumière 52, 2'5" 2|5. P. (n.).

Performances de San Isidro

—El 26 feb., 56, 3ª 3|4 cpo. M. Julita 56, 2'16" 1|5. S. I. (n.).
9. **FOX CRY 56.** Debuta.
10. **KELA 56.** El 26 feb., 53, N. P. M. Julita 56, 2'16". S. I. (n.).
—El 6 en., 53, 3ª 2 cps. Brigantine 56 2'16" 4|5. S. I. (n.).
11. **NORLINDA 56.** El 6 mar., 53, N. P. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 19 feb., 56, 5ª 3 1|4 cps. M. Montiel 56, 58" 1|5 S. I. (n.).
12. **MONINA 56.** El 26 deb., 57 4ª 3 3|4 cps. M. Julita 56, 2'16" 1|2. S. I. (n.).
—El 5 feb., 56, 5ª 2 3|4 cps. Natya 55, 1'41" 1|5. S. I. (h.).
13. **SILFIDE 56.** El 12 mar., 52, 4ª 9 3|4 cps. Lumiére 52, 2'52" 2|5. P. (n.).
—El 19 feb., 56, N. P. Hermandad 56 1'50" 3|5. S. I. (a. n.).
14. **EGERIA 56.** El 19 feb., 56, N. P. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 12 feb., 56, 4ª 7 cps. D. de Coeur 56 1|2 2'2" 4|5 S. I. (a. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Cascabelito — 1.000 metros

1. **SOPHIA 57.** El 5 mar., 57, 5ª 2 3|4 cps. Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 19 dic., 57, 3ª 1 1|2 cpo. Belle du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.)
2. **BONITILLA 55.** El 22 feb., 53, venció 2 cps. Milva 56, 57". P. (n.).
—El 6 feb., 56, venció 1 1|2 cpo. Siempreviva 56, 1'5" 3|5. P (f.).
3. **REFUGE 55.** El 5 mar., 52, venció 1 1|4 cpo. Coralina 50, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 22 feb., 53, 3ª 3 cps. Bonitilla 53, 57". P. (n.)
4. **SILENT 52.** El 13 feb., 56 1|2. N. P. Barajada 53 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 19 sep., 57, N. P. Gaite 57, 1'20" 1|5 E. P. (n.).
6. **ENMASCARADA 52.** El 28, nov., 56, deb. venció 3|4 cpo. Nola 56, 58". S. I. (n.).
6. **GUST 52.** El 5 mar., 53, 3ª 1 3|4 cpo. Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.)
—El 5 feb. 53, N. P. Calcuta 53 1|2. 58" 4|5. S. I. (h.).
7. **CORALINA 52.** El 5 mar., 50, 2ª 1 1|4 cpo. Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 19 dic., 52, N. P. B. du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n).
8. **SU TIA 52.** El 19 dic., 52 1|2, N P., B. du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.).
—El 11 nov., 56, venció 3 cps. V. Phidias 56, 57" 3|5. S. I (a. n.).
9. **ESCARCHADA 52.** El 27 feb., 53, venció 3 cps. Saive, 56, 1'3" 1|5. P. n.
—El 13 feb., 56, N. P. Valerita 53, 1'11" 1|5. S. I. (n).
10. **SWAN 52.** El 9 en., 56, venció 1|2 pzo. M. England 56, 58" 3|5. S. I. n.
—El 2 en., 56, 4ª 3 cps. L. Chicha 56 1'3" 4|5 P. (n.).

NOVENA CARRERA
Premio Cogollo — 1.600 metros

1. **MIRIÑAQUE 56.** El 13 mar., 56, N. P. deb. Easterly 56 1|2, 58" 2|5. S. I. (a. h.).
2. **EL ROBLE 56.** El 9 oct. 54 1|2, 4º 3 3|4 cps. Orduna 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. f.).
—El 23 en. 56, 3º S 1|4 cps. Sabino 56, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
3. **ARBAY 56.** El 15 en., 56, N. P. Mambo 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.)
—El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).
4. **ARISTOCRAT 56.** El 4 dic., 56, 4º deb. 5 1|2 cps. Edil 56 59". S. I. (a.n.).
5. **TAMERLAN 56.** El 6 en., 53, N. P. deb. El Chasqui 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
6. **¡HOLA! 56.** El 6 mar., 56, 2º 1 1|4 cpo. Sopapo 56, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
—El 12 feb., 56, N. P. Variable 56, 2'17". S. I. (a. n.).
7. **CANTIL 56.** El 6 mar. 54, 4º deb. 1 3|4 cpo. Sopapo 56, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
8. **AGRADECIDO 56.** El 13 mar., 53, 2º cab. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a.f.).
—El 27 feb., 52, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
9. **DINERO 56.** El 30 ene. 56, N. P. Chismoso 56, 1'52" 2|5. E. P. (n.)
—El 6 en., 56, N. P. El Chasqui 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
10. **NEGRO BRAVO 56.** El 27 feb., 56, 5º 6 3|4 cps. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 13 feb., 56, 2º 2 cps Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
11. **PRECEPTOR 56.** El 20 feb., 56, N. P. deb. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (h.).
12. **CHICHARRO 56.** El 20 feb., 52, N. P. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 9 en., 53, N. P. Karancho 56 1'18" 3|5. S. I. (n.).
13. **AUREVOIR 56.** El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 6 feb., 56 3º 2 1|2 cps. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f.).
14. **BRIGHT 56.** El 31 dic., 57 N. P. Binomio 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).
—El 1º nov., 5º vs|cps. Citrus 53, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
15. **BILIGARRO 56.** El 5 mar., 56, N. P. Bongo 56, 1'39". P. (n.).
—El 5 feb., 56 N. P. Waistcoat 56, 1'39" 1|5. S. I. (p.).
16. **ESTALLO 56.** El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 6 feb., 56 5º 6 1|2 cps. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f.).
17. **GUAZUNCHO 56.** El 20 feb., 56 N. P. deb. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I.
18. **MATRON 56.** El 30 oct., 56, N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).
—El 20 sep., 55, 3º, 3 1|2 cps. Tártaro 56, 1'5" 2|5 P. (n.).
19. **BAY 56.** El 22 feb. 56, fué dist. cab. Kattire, 56, 2'17" 1|2. P. (n.).
—El 18 dic., 56, 2º 6 cps. Montmartre 56, 2'6" 4|5. P. (h.).
20. **BAUER 56.** El 5 feb., 56, 5º 2 1|4 cps. Bongo 56, 1'39". P. (n.).
—El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Chances parejas en el hándicap

EL premio Ast roide que centraliza el frondoso e interesante programa, compuesto de nueve carreras, a desarrollarse el sábado en el Bosque, reúne a elementos destacados, que de acuerdo a la colocación de cada uno de ellos en el handicap, sus chances respectivas se encontrarán niveladas; de ahí que ofrecerán una lucha realmente reñida.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: BEFIR, que termina de llegar quinto de Añurito y cuenta además con otros puestos en el marcador.

Enemigos: IGUIÑEZ, que realizó discreta corrida en 2'26" para los 2.200 metros, y LAICO, que a su vez cuenta con buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: HIBOU, que antes de su cuarto, con tropiezos, de Esparo, debutó segundo de El Embrollón, a dos cuerpos en 1'20" 1|5 para los 1.300 metros, ha continuado en condiciones y puede obtener su primera victoria.

Enemigos: IMPLACABLE, que se inició escoltando a Narsés, cerca, en 1'34" 3|5, 1.500 metros; DEUTERON, que reaparece luego de su segundo a 1|2 pescuezo de Chirrido; ESPORAZO, que se clasificó cuarto de Narsés, y ENTENDIDO, que reaparece luego de su cuarto de Albanés.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ASUNCION, por su segundo a la cabeza de La Solana.

Enemigas: MOZA GUAPA, que termina de llegar tercera de Consejera; ANTICIPADA, por su tercero de Negra Uva; OLID, que llegó cuarta a un largo de La Solana; QUIJOTADA y MAYORISTA, que deben rehabilitarse, y GHISLAINE, por sus buenos ejercicios.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: HISTORIADORA, por su tercero de Añatuya a 1 1|4 cpo., en 1'13" 3|5 para los 1.200 metros.

Enemigas: FUSTA, que llegó quinta de Indica y tiene buena corrida en 1'21" 2|5, y FLOTA y CALZA, que se conducen bien en privado.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MALEVAJE, que antes de escoltar a Cartónico, superó a Luiggi en 1'24" 1|5.

Enemigos: CATALEJO, que debutando en este medio venció a Malevaje y está bien puesto; VERDI y CARDO, que reaparecen en condiciones de responder a sus buenos antecedentes, e INGENIERO, que es frecuente ganador en el interior y ensayó en 1'20" 3|5 sobre 1.300 metros.

Pronósticos de PBT

1ª BEFIR – Iguíñez
2ª HIBOU – Implacable
3ª ASUNCION – Moza Guapa
4ª HISTORIADORA – Fusta
5ª MALEVAJE – Catalejo
6ª ZARA – Barajada
7ª CONSTABLE – Guindillo
8ª RAMOSA – Vencedora
9ª MONTANT – Fenelón

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ZARA, que se impuso en buen estilo a Atón, en 2'4" 4|5 para los 2.000 metros. Ha seguido inmejorablemente y costará aventajarla.

Enemigas: BARAJADA, por sus dos últimos triunfos; THORNLESS, que venció a Mitabai y ha progresado notoriamente; PERUGIA, que antes de fallar en San Isidro venció a Atón; ATON, que por lo que anda puede superarse; FALUA, por sus buenas actuaciones, y ARGUIE, que viene de vencer holgadamente.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CONSTABLE, que con anterioridad a su sexto reciente de Cortavientos, en Palermo, venció en buen estilo a Flete, en 1'30" 3|5, 1.400 metros, auxiliar pesada.

Enemigos: GUINDILLO, que termina de clasificarse tercero de Babero; FAROLERO, que reaparece luego de su segundo de Cartónico, en condiciones; BIRRETA, que no corre desde que escoltara a Water Milk, y TORRILLA, que puede mejorar su quinto de Pelada.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RAMOSA, que superó bien a Notaria antes de llegar cuarta de Envalira y tiene buena corrida de 1'41".

Enemigas: VENCEDORA, que mejorará sus recientes carreras; NOTARIA, que se impuso a Negra Uva, y MEDA, que termina de llegar tercera de Old Flame en buen tiempo.

NOVENA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: MONTANT, que termina de clasificarse tercero, cerca, de Aries, y anteriormente segundo de Agente Fiscal.

Enegimos: FENELON, por su segundo sin luz de Aries; TARQUINIA, que llegó segunda de Reaccionaria, en 2'19" 2|5 para los 2.200 metros en Palermo, y CURRY o HIP HURRAH, que reaparecen en condiciones, y AMICI, que antes de fallar escoltó cerca a Paragón en buen tiempo.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CEIBA LINDA, 1'29" 2/5; HELADE, 1'14"; AMIZMIZ, 1'15" 3/5; HISTORIADORA, 1'21" 4/5; INGENIERO, 1'20" 3/5; VANITIE, 1'21"; FALUA 48"; FAROLERO, 1'28" 2/5; RAMOSA, 1'41"; CORSINA, 1'35" 3/5; ORENSANO, 41" 3/5, y FENELON, 1'18", en la auxiliar, pesada.

PRIMERA CARRERA
Premio Ultimátum — 2.100 metros

PERSICO, C. Rodríguez, 2.000 de floreo. Viernes 11.

CHAMBERGO, A. Muñiz, 2.100 en 2' 26", auxiliar pesada. Lunes 14 a la tarde.

TXIRIMOL, M. Gil, 2.100 en 2'18".

LAICO, A. García, 800 en 52" 3 5, auxiliar pesada, Martes 15. Otra, misma monta, 1.000 en 1'4". Viernes 11.

GAIZTO, R. Palavecino, 2.100 en 2' 18". Viernes 11.

IGUIÑEZ, A. Goñi, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Lunes 14. Otra, E. Catalano, 2.200 en 2'26". Viernes 4 a la tarde.

CILICIO, J. Saminovich, 800 H. P. en 53", suave. Martes 15.

SEGUNDA CARRERA
Premio The Victory — 1.300 metros

MIL MENOS, F. Tolosa, 600 en 38" 4|5, tercera pista pesada. Viernes 4.

DEUTERON, A. Real, y DESCONFIO, R. Palavecino, 1.300 en 1'23". Viernes 11.

DORMILONA, R. Palavecino, 1.400 en 1'36", auxiliar pesada. Lunes 14.

IMPLACABLE, C. Sobral, 2.500 en 2'46". Lunes 7.

ATADOR, C. Doll, 1.300 de floreo.

DELMIRA, O. González, 1.300 en 1' 23". Viernes 11.

SARABEL, A. Domínguez, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 15.

AL VINO, A. Sineiro y ZARA, peón 800 en 51", auxiliar pesada. Martes 15.

TERCERA CARRERA
Premio Hill — 1.400 metros

CEIBA LINDA, V. Adatti, 1.400 en 1' 29" 2|5. Viernes 11.

TRAICIONERA, J. Camaño, y MARISA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'36", auxiliar pesada. Mejor la primera. Martes 15.

ASONANCIA, C. Rodríguez, 1.400 en 1'35". 1|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

GHISLAINE, R. Dagaetano, 1.300 en 1'23". Sábado 12.

CINERARIA, A. Iñesta, 1.400 en 1' 31". Viernes 11.

> ***La mejor corrida***
>
> **5ª INGENIERO**
>
> **Se trata de un "forastero" que en privado corre mucho. En la corrida marcó 1'20" 3|5 en 1.300 metros.**

ASUNCION, J. Vidarte, 800 en 53", auxiliar pesada. Lunes 14.

KONGOJA, A. Goñi, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Lunes 14.

ANTICIPADA, J. Gularte, 1.300 en 1'30", auxiliar pesada. Lunes 14.

BUNKA, A. Moreno, 1.400 en 1'31" 2|5. Viernes 11.

GUIA, M. Gil, 1.400 en 1'35" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

MOZA GUAPA, C. Rodríguez, 800 en 53" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

OLID, C. Rodríguez, 1.400 de floreo. Viernes 11.

MAYORISTA, V. Adatti, 1.400 en 1' 31" 2|5, últimos 700, un compañero (2 años), peón, 46" 3|5, auxiliar pesada. Domingo 13, después de las carreras.

VANILINA, J. Estévez, 1.400 en 1' 32" de parada. Viernes 11.

QUIJOTADA, O. González, 800 en 52" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

CUARTA CARRERA
Premio Gamuza (Primer turno) 1.300 metros

BLUE EYES, R. Silva, 1.300 en 1'27", auxiliar pesada. Lunes 14.

BLADIA, A. Iñesta, 700 en 46", tercera pista pesada. Viernes 4.

CALZA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'29", últimos de DON LUNA, R. Gómez, que completó 1.800 en 2'1" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

ESTERLINA II, J. Fontela, 1.300 en 1'28", auxiliar pesada. Lunes 14.

FUSTA, J. Noble y CAPA LILA II, M. Fernández, 1.300 en 1'21" 3|5. Viernes 11, a la tarde.

FLOTA, A. Muñiz y ALAMEIN, C. Rodríguez, 1.400 en 1'36" 2|5, últimos 1.000, HALAGÜEÑA, peón, 1'4" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 14. Otra M. Villarruel y una compañera, peón, 800 en 49" 2|5. Viernes 11.

GOTICA, H. Palavecino, 1.400 en 1'33" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

HILDITA, viene de correr.

HELADE, J. R. García, 1.200 tierra S.I., en 1'14". Viernes 11. El martes 15, 500 arena, en 29" 4|5.

INTOCABLE, R. Ascre, 1.300 en 1'27" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

AMIZMIZ, A. Pauleau, 1.200 H. P. en 1'15" 3|5. Viernes 11.

CLITIA, G. Fridman, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 15.

ACOMETIDA, G. Angueira y LA PASTORA, A. Etchart, 1.300 arena S. I. en 1'23" 3|5. Lunes 14.

HISTORIADORA, C. Russo, 1.300 tierra S. I. en 1'21" 4|5. Viernes 11.

QUINTA CARRERA
Premio Asteroide — 1.300 metros

VERDI, A. Real y BALKANES, I. Gauna, 1.300 en 1'26" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

CATALEJO, peón y CARTELON, A. García, 1.000 en 1'3" 3|5, auxiliar pesada. Mejor el primero. Lunes 14. Buena pasada.

ROMPELO, viene de correr.

PRINCE RAY, R. Palavecino, FANTASTICO, A. Ascre y LA BIONDINA, O. Corbalán, 800 en 48". Mejor el primero. Viernes 11. Otra, J. Vidarte, 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 7.

CARDO, H. Palavecino y BRIBON, R. Caro, 1.300 en 1'22" 3|5. Viernes 11.

MONOCLE, F. Vivas, 1.000 en 1'2" 4|5 De 200 a 1.200. Viernes 11.

MALEVAJE, A. Lhuillier, 1.000 en 1'6" 3|5, auxiliar pesada. Martes 15.

INGENIERO, C. Rodríguez, 1.300 en 1'20" 3|5. Viernes 11. Bueno!

CLARIVIDENTE, E. Pavarini, 600 opuesto H. P. en 36" 2|5.

VANITIE, H. Ponzi, 1.300 tierra S. I. en 1'21". Viernes 11. El martes 15, dominó a PINGASO, 800 arena, en 48" y 4|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Yerba Amarga — 1.500 metros

ATON, I. Luzuriaga y GALILEA (2 años), L. Almirón, 1.000 en 1'4", auxiliar pesada. Lunes 14.

ARGUIE, P. Tárrago y LAUDO, R. Caro, 1.000 en 1'3", auxiliar pesada. Lunes 14. Mejor la primera.

ZARA, M. Grando y ADIVINO, A. Sineiro, 800 en 51" 2|5, auxiliar pesada. Martes 15.

ABOCADA, R. Palavecino y CHISMOSO, J. Ruiz Díaz, 800 en 49" 2|5. Viernes 11.

TULIP, viene de correr.

FALUA, F. Vivas, 800 en 48". Viernes 11. Bueno!

KONTRALUZ, N. Saravia, 700 de recta H. P. en 43". Martes 8. Después fué llevada al hip. del Bosque.

BARAJADA, J. Pereyra, 1.500 arena S. I. en 1'39" de floreo. Viernes, 11.

SEPTIMA CARRERA
Premio Florilegio — 1.200 metros

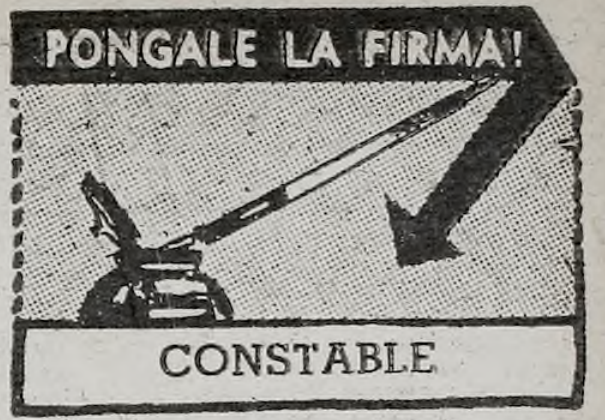
CONSTABLE, A. Canay, 1.000 en 1'6" 4|5, floreando. Viernes 11.

CHONITO, R. Aimale, y un compañero, E. Medina, 1.200 en 1'15" 1|5. Sábado 12.

NAVARIN, C. Rodríguez, 1.200 en 1'15" 4|5 Viernes 11.

ZUCARINA, H. Boquín, 1.600 floreando en 1'45". Sábado 12.

CAPA LILA II, M. Fernández y FUSTA, J. Noble, 1.300 en 1'21" 2|5. Viernes 11 a la tarde.



LORD POSTER, O. Corbalán, 1.000 en 1'8", cómodo. Viernes 11.

GUINDILLO, C. Sáenz, 1.000 en 1'5" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

LAUDO, R. Caro y ARGUIE, P. Tárrago, 1.000 en 1'3", auxiliar pesada. Mejor la segunda. Lunes 14.

HAPPY CHANCE, L. Almirón, 1.200 en 1'20" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

MANCHON, V. Adatti, 1.000 en 1'6" 2|5, auxiliar pesada. Martes 15.

SOÑADOR, E. Tadei, 1.400 en 1'37", auxiliar pesada. Lunes 14.

MORRONGO, A. Fuertes, 1.000 en 1'7", auxiliar pesada. Lunes 14.

FLETE, A. Canay y un compañero, C. Sáenz, 1.300 en 1'24". Sábado 12. Otra R. Gómez, 700 en 45", auxiliar pesada. Martes 15.

CHALAR, J. Saminovich y AURREVOIR, C. Riero, 800 H. P. en 49" 1|5. Martes 15. Anterior, con N. Alvarez, 700 op. H. P. en 42" 1|5. Viernes 11.

MITU, J. Ruiz Díaz y ROYAL PAY, C. Sobral, 800 en 48" 2|5. Viernes 11.

FAROLERO, J. Sotosca, primeros 1.400 arena S. I. en 1'28" 2|5, con ZAFIO, H. Artigas, que hizo 1.800 en 1'55" 2|5. Viernes 11. ¡Bueno!

WINE GLASS, J. Sberna y EMIZOHI, J. Babera, 700 H. P. en 42" 3|5 (1.000 a 300). Martes 15. Anterior, el viernes 11, Con J. Sberna, 1.000 H.P. en 1'2" 3|5.

COSTILLUDO, A. Calistro, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 14.

OCTAVA CARRERA
Premio Shore Jane — 1.600 metros

VENCEDORA, H. Ponzi, dominó por varios cuerpos a ACELERADA, peón, 1.200 arena S.I., en 1'16. Martes 15.

RAMOSA, A. García, 1.600 en 1'41", primeros 1.300 HUMORESCA, A. González, 1'21". Viernes 11. Otra misma monta, 1.000 en 1'4" 2|5, auxiliar pesada. Martes 15.

HUART, J. Estévez, 1.400 en 1'33", auxiliar pesada. Lunes 14.

PIURA, J. Gularte y SECTOR, O. Corbalán, 1.600 en 1'43". Mejor la primera. Viernes 11.

LA BIONDINA, O. Corbalán, FANTASTICO, A. Ascre y PRINCE RAY, R. Palavecino, 800 en 48". Mejor el último. Viernes 11.

Lance probable

2ª ADIVINO

Que impresionó favorablemente en su partida de 51" 2|5, 800 metros, pista auxiliar, pesada, a la par de Zara.

REUNION Nº 15 — SABADO 19 DE MARZO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO ULTIMATUM — A las 12.30

DISTANCIA 2.100 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ces. Rodríguez	1 Pérsico	56	X. X.	3	Gusty	Persia
F. E. Castellanos	2 Chambergo	56	A. Iñesta	3	Chivalry	Tontuela
José L. Garrido	3 Laico	56	A. García	3	Royal Tip	La Gloire
T. de la Fuente	4 Txirimol	56	M. Gil	3	Lampión	Txinguri
Lucio Taborda	5 Gaizto	56	R. Palavecino	3	Malquerido	Peti
J. M. L. Molina	6 Iguiñez	56	E. Catalano	3	Zuloaga	Cochinchina
Julio Bentancur	7 Cilicio	56	E. Pellegrino	3	Patito	Calena
G. O. Gutiérrez	8 Befir	54	I. Huerta	4	Zefir	Brava

2ª CARRERA — PREMIO THE VICTORY — A las 13.10

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 70.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. J. Elicabide	1 Deuterón	57	A. Iñesta	5	Tardio	Diamela
Fco. Viviani	2 Implacable	57	C. Sobral	5	Saludable	S. Verde
Luciano Bon	3 Plagio	57	X. X.	5	Pedlar	Clara Mía
Luis Lofiego	4 Hibou	57	P. Tárrago	5	Nougat	Mocosa
David L. Páez	5 Entendido	57	V. Adatti	5	Enemigo	V. d'Avray
José D. Ivas	6 Esporazo	57	N. Alvarez	5	Malicioso	Pinta Negra
Palm. F. Martín	7 Curupay	57	J. Marnelli	5	Royal Boy	Dinamita
José C. Barroso	8 Adivino (c)	55	H. Boquín	5	Aden	Starry
C. O. Barandica	9 Mil Menos	55	X. X.	6	Michel	Rizada
Eug. Vázquez	10 Atador	55	O. de Tezanos	8	Tirso	Ariona
Maur. Góngora	11 Dormilona	54	R. Palavecino	5	Andariego	Yo T. Soñé
R. A. Pecotche	12 Novelina	54	H. Ponzi	5	Novelesco	Perla Fina
Raúl Calistro	13 Sarabel	54	no correrá	5	Amabost	Picana
José F. García	14 Delmira	52	O. González	6	Delfín	Mirta

MANICURA, viene de correr.

NOTARIA, R. Aimale, 1.400 en 1'29". Viernes 11.

MATUSKA, A. Muñiz, 1.600 de floreo, auxiliar pesada. Lunes 14.

LADY BASS, H. Palavecino, 1.600 en 1'42". Viernes 11. Otra R. Caro y NIZAM, H. Palavecino, 700 en 45" 2|5, auxiliar pesada. Martes 15.

CORSINA, P. Tárrago, 700 en 43" 2|5. Viernes 11. Otra misma monta y POSTUMIA, A. Real, 1.500 en 1'35" 3|5. Martes 8.

MACAGUITA, P. Tárrago y SIMONIACA, J. Fontela, 1.200 en 1'17" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 14. Buena pasada.

PELADA, A. Real, 1.600 floreando en 1'47". Viernes 11 a la tarde.

NOVENA CARRERA

Premio Carlovingio — 2.200 metros

FENELON, O. Barattucci, de segunda vuelta, 1.200 en 1'18", auxiliar pesada. Lunes 14. Buena pasada.

Redoblona factible

4ª HISTORIADORA
7ª CONSTABLE

EL TIMBO, peón y PROPILO, R. Aimale, 700 en 42" 1|5. Sábado 12.

HIP HURRAH, A. Díaz y MISERERE, J. Camaño, éste de segunda vuelta, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 14.

EFIMERO, P. Tárrago, 2.200 en 2'24".

ORENSANO, R. Palavecino, PAJARO BLANCO, peón 700 en 41" 3|5. De 1.000 a 300. Viernes 11. Otra misma monta, 2.200 en 2'30", auxiliar pesada. Lunes 14.

CURRY, L. Almirn, 2.100 en 2'18".

CORSINA, P. Tárrago, 700 en 43" 2|5. Viernes 11. Otra misma monta y POSTUMIA, A. Real, 1.500 en 1'35" 3|5.

ARRIESGADA, A. Ascre, 2.200 en 2'24" 3|5. Jueves 10.

MONTANT, P. Tárrago, 2.200 en 2'27", últimos 1.800, HABLADOR, M. Gil, 2' 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

SCARLET FIRE, A. Ascre, 2.000 en 2'17", primeros 1.600, REGUELLO, R. Aimale, 1'45", auxiliar pesada. Lunes 14.

ACREEDOR, H. Palavecino, 2.200 en 2'23" 2|5, últimos 1.600, PABELLON, A. Real, en 1'44". Viernes 11 a la tarde. Otra misma monta, 800 en 53", auxiliar pesada. Martes 15.

AMICI, C. Rodríguez, 1.000 en 1'6" 1|5, auxiliar pesada. Martes 15.

METILENO, viene de correr.

TARQUINIA, A. Paulino, 1.200 H. P. en 1'16" 2|5. Viernes 11.

3ª CARRERA — **PREMIO HILL** — **A las 13.50**

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 75.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 Ceiba Linda	57	no correrá	4	Lindo Ceibo	Silfpica
F. C. Villafañe	2 Traicionera	57	J. Camaño	4	Grand Duc	Felonía
Salvador Tadei	3 Asonancia	57	A. Iñesta	4	P. Cónsul	Artemisia
Dgo. Degaetano	4 Ghislaine	57	R. Degaetano	4	Salteador	Cebadilla
Arturo Varela	5 Monesca	57	M. Villaroel	4	Novelesco	La Monjita
Cayet. L. Risso	6 Cineraria	57	A. Goñi	4	P. l'Eveque	Mamaquilla
M. Etchechoury	7 Asunción	57	O Baratucci	4	Gusty	Santa Inés
Juan M. López	8 Kongoja	57	X. X.	4	Killarney	Taimada
Lorenzo Fa (h.)	9 Anticipada	57	J. Gu'arte	4	Ski	Avispona
Alfredo Moreno	10 Bunka	57	A. Moreno	4	Baman	Cantante
Edu. F. Arenas	11 Moza Guapa	57	M. Fernández	4	Barandal	Las Violetas
Héctor Pavón	12 Olid	57	X. X.	4	Optimista	Millaflor
Felic. Moyano	13 Mayorista	57	V. Addatti	4	Hurgón	Maxixa
José Baldomir	14 Vanilina	57	J. Estévez	4	Waterbird	Vanidosa
Alf. R. Davico	15 Prendadora	57	no correrá	4	Chancery	Prendera
José F. García	16 Quijotada	57	A. García	4	Mandisoví	Queenie
Juan Arloro	17 Guía	55	M Gil	5	Charal	Griega

4ª CARRERA — **PREMIO GAMUZA (1948)** — **A las 14.30**

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis E. Crosato	1(Acometida	56	A. Angueira	3	Rust. Pasha	Arremetida
Idem	2(La Pastora	56	A. Ascre	3	Tiroteo	Chirimoya
Erasto R. Scheli	3 Amizmiz	56	A. Pauleau	3	Aden	Bochadora
Cayet. L. Risso	4 Bladia	56	A. Goñi	3	Blasón	Rosalía
Lorenzo Fa	5 Blue Eyes	56	R. Silva	3	Etendard	Blue Moon
Lucas J. Salfo	6 Calza	56	M. Valdés	3	Balcón	Calíope
R. V. Hermoso	7 Clitia	56	A. Iñesta	3	Copioso	Mariquita
Lorenzo García	8 Changuita	56	A. García	3	Taciturno	Correntina
Angel Geroldi	9 Chispola	56	A. Ascre	3	Zefir	Chiberta
M. A. Arambel	10 Esterlina II	56	J Fontela	3	Royal Boy	Rosa Real
Arturo Varela	11 Flota	56	M. Grando	3	Bucalbó	Florecida
Juan C. Ruival	12 Fusta	56	J. Noble	3	Bubalcó	Frase
Fco. E. Prieto	13 Gótica	56	H. Palavecino	3	Ventisquero	Gloriosa
Enrique Blanco	14 Helade	56	no correrá	3	Seductor	Halcyon
Pedro R. Díaz	15 Hildita	56	N. Alvarez	3	Henares	Hilda
A. S. Hernández	16 Historiadora	56	L. Canú	3	Pegale	Hija
Alejo Sánchez	17 Intocable	56	P. Ascre	3	Superí	Intachable

5ª CARRERA — **PREMIO ASTEROIDE** — **A las 15.15**

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 110.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raim. A. Nevi	1 Clarividente	57	N. Alvarez	5	Claro	Visionaria
M. A. Quinteros	2 Verdi	57	C A. Sáenz	4	Delfín	Verdolaga
F. C. Villafañe	3 Malevaje	56	A. Lhuillier	4	Refucilo	Macapa
———	4 Simboe	55	A. Bueno	4	Master Vere	Serpia
Manuel Ojeda	5 Vanitie.	54	no correrá	3	Timor	Vividora
José F. García	6 Monocle	54	no correrá	6	Baffin	Cabrera
Ramón Núñez	7 Rompelo	54	no correrá	3	Bubalcó	Redimida
Vict. M. Pereyra	8 Cardo	53	dudoso	3	Peterbor'ugh	Casandra
Ant. G. Borean	9 Catalejo	53	A. García	3	Ginwater	Acción
Eduardo Tadei	10 Ingeniero	50	M. Montero	3	Lirón	Inquieta
Alf. Vicidomini	11 Prince Ray	46	I. Luzuriaga	3	Quick Ray	Princesa

6ª CARRERA — **PREMIO YERBA AMARGA** — **A las 16**

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquin	1 Zara	56	H. Boquín	3	Biguá	Zaspiterdi
José L. Garrido	2 Fafúa	54	X. X.	3	Bottleneck	Fábula
Felipe A. Costa	3 Barajada	54	J. Pereyra	3	Moslem	Sonda
Julián Frá	4 Perugia	53	C. Battaglia	3	Guatán	Pelusa
Juan A. Flores	5 Atón	51	I Luzuriaga	3	Aden	Fulmínea
Angel A. Matos	6 Arguie	51	P. Tárrago	3	Chopper	Magia Negra
Lucio Taborda	7(Abocada	51	dudosa	3	Aden	Starry
Idem	8(Thornless	51	J. P. González	3	The Yuvaraj	Florera
Carm. Iribarne	9 Kontralua	50	N. Saravia	3	Killarney	Pompadour
Arnaldo Amadeo	10 Fulip	49	no correrá	3	Embalia	Twilight

7ª CARRERA — PREMIO FLORILEGIO — A las 16.45

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Andretta	1 Chalar	58	N. Alvarez	5	Soupçon	Chata
Ces. Rodríguez	2 Navarín	56	C. Rodríguez	5	Nebuch'zzar	Chipén
Mirto Laporta	3 Hap. Chance	56	L. Almirón	5	Filón	Hiperbólica
Mig. A. García	4 Wine Glass	56	no correrá	5	Churrinche	Welfare
Pedro Martín	5 Constable	55	A. Canay	5	Saludable	Evelyne
Vict. Cassaigne	6 Guindillo	55	C Sáenz	5	Peterbor'gh	Guindalera
J. A. Mansilla	7 Laudo	55	H. Palavecino	5	Pegale	Lunática
Felic. Moyano	8 Manchón	55	V. Adatti	6	Mainey	Chinchilla
Jorge A. Ríos	9 Mitú	55	J. Ruiz Díaz	5	Biguá	Muchacha
—	10 Farolero	55	J. Pereyra	5	Bulldozer	Fachada
Roc. Herrera	11 Lord Poster	54	M. Grando	6	Poster	Cornemuse
A. R. Carrigill	12 Torrilla	53	C. Sobral	5	Guatán	Tórtola
A. S. Hernández	13 Birreta	53	R. Palavecino	5	Petrarca	Boina
Francisco Conte	14 Morrongo	53	A. Fuertes	6	Porthos	Gran Muñeca
Eduardo Tadei	15 Soñador	52	no correrá	6	Chivalry	Sleepy
Adolfo A. Leiva	16 Flete	52	no correrá	5	Diadoque	Filibustera
Abel Laurens	17 Zucarina	50	X X.	6	Zahorí	Móda
Roque Peñaloza	18 Capa Lila II	50	M. Fernández	7	Garufista	Capa Bella
José A. Garone	19 Chonito	50	E. Etchegaray	10	Mar Caspio	Torrija
Alfr. Z. Calistro	20 Costilludo	49	no correrá	7	Cosquilloso	Anabella

8ª CARRERA — PREMIO SHORE JANE — A las 17.30

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 85.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Laur. Z. Lemos	1 Ramosa	57	A. García	4	Ramazón	Dª Pancha
N. D. Martínez	2 Huart	57	J. P. González	4	Ali Pasha	Huemi
Juan Bordalonga	3 Piura	57	J. Gularte	4	Pellizco	Chinelita
José M. Pérez	4 Vencedora	57	O. Campero	4	St. Patrick	Volanta
J. A. Maceyra	5 Matuska	55	J. Camaño	5	Huso	Muczuska
Vict. M. Pereyra	6(Lady Pass	55	C. Battaglia	5	Marigui	Fly Pass
Idem	7(Manicura	54	H. Palavecino	4	Biguá	Muchacha
Tom. Giovenille	8 Notaria	54	A. Ascre	4	Sospiro	Návade
Arnaldo Amadeo	9 Medá	54	R. Amadeo	4	Alfayate	Menuda
A. J. Fernández	10 La Biondina	53	O. Corbalán	6	Tyde	Malmirada
Vte. Capparelli	11 Pelada	53	X. X.	6	Peluquero	Somalia
Osv. P. Sarina	12 Corsina	51	no correrá	4	Tardío	Cuscaria
Patric. Orcajada	13 Macagüita	50	P. Tárrago	6	Mandisoví	Maerpa

9ª CARRERA — PREMIO CARLOVINGIO — A las 18.15

DISTANCIA 2.200 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Fenelón	57	O. Baratucci	4	Sospiro	Fresa
Alb. L. Gandell	2 El Timbó	57	X. X.	4	Cabo Firme	Thuya
Bald. Espíndola	3 Hip Hurrah	57	A. Díaz	4	Umbella	Pip Emma
Edm. Fonseca	4 Orensano	57	R. Palavecino	4	Optimista	Brujita
Lorenzo Fa (h.)	5 Curry	57	L. Almirón	4	Bahram	Bombay
L. de la Fuente	6 Montaut	57	P. Tárrago	4	Lampión	Musanga
Jul. B. Grimaut	7 Scarlet Fire	57	A. Ascre	4	Scarlet Tiger	Rita
M. M. Arismendi	8 Acreedor	57	H Palavecino	4	Avestruz	Aquitania
Ferm. Rodríguez	9 Amici	57	F. Rodríguez	4	Adalid	Itala
Orl. H. Pricolo	10 Arriesgada	53	X. X.	4	Sandor	Audaciesse
José Gallas	11 Tarquinia	53	A. Pauleau	4	My Lord	Fontera
Osv. P. Sarina	12 Corsina	53	C. A. Sáenz	4	Tardío	Cusearia
Ernesto Petit	13 Encarecido	53	M. Fernández	6	Covenant	En Garde
Leopoldo L. Piri	14 Efímero	53	I. Luzuriaga	6	Prosit	Conceit
A. de los Santos	15 Metileno	53	no correrá	6	Guatán	Minoría

Varias novedades para los programas del Bosque

PRENDADORA no será presentada en la 3ª del sábado. — VANITIE desertará en el hándicap y MALEVAJE será de la partida con A. Lhuillier. — ROMPELO no correrá. — SIMBOE, que anda muy bien, será conducido por A. Bueno. — CORSINA actuará en la prueba final del sábado.

Para el domingo: No es seguro que O. Dorado acepte conducir a AGA KHAN y ARIES, pues tiene compromiso en Palermo. — GALILEA desertará en el clásico. — CUENTERO no correrá en la 7ª y es dudosa la presencia de SARANDI. — PARVULO no correrá. — V. Lapellegrina reaparecerá conduciendo a MIGA. — ARBITRARIO no actuará en el cotejo final.



JOSEFINA DEL MAR

(del cine argentino)

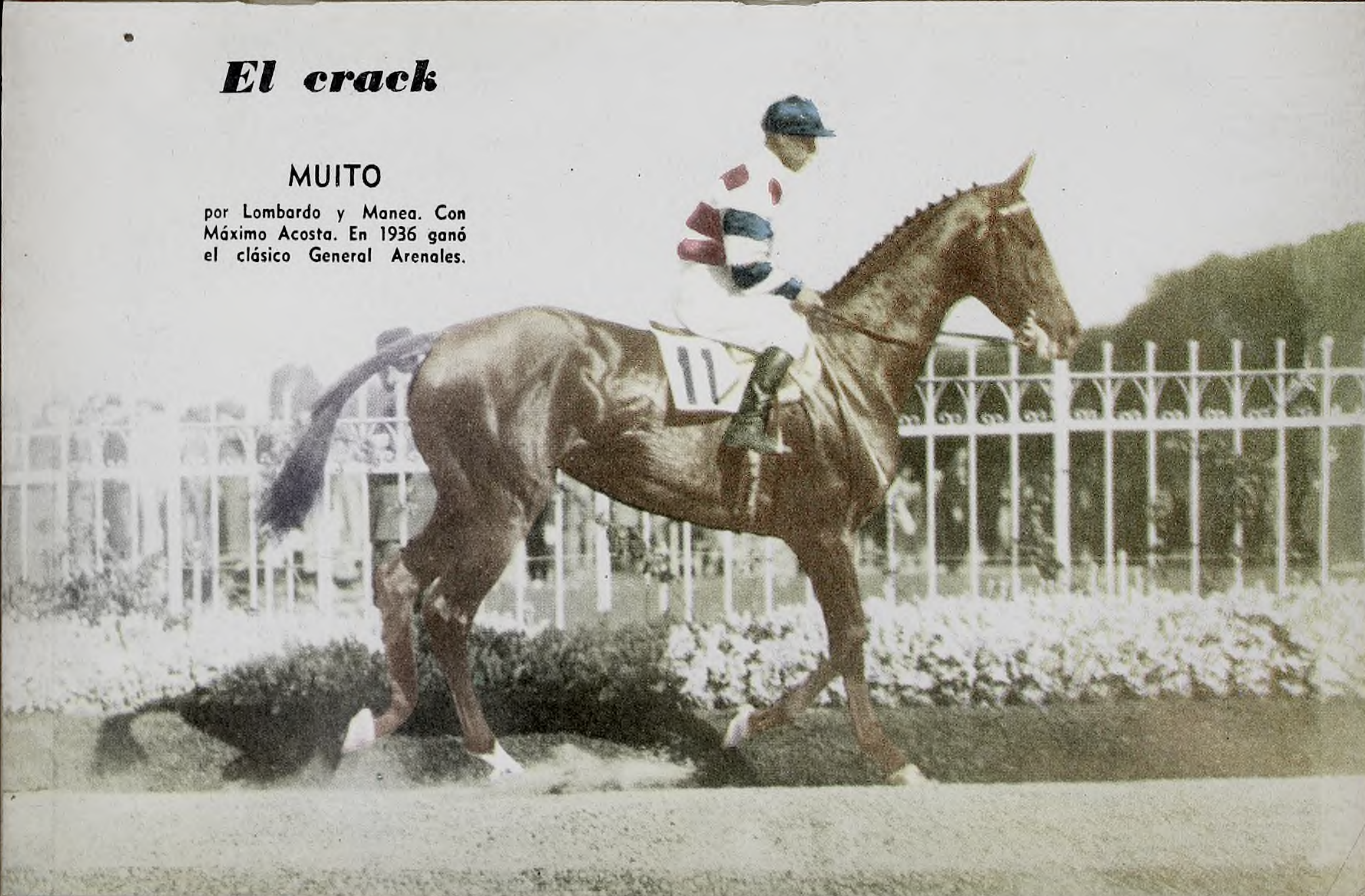

PEBETAS DE
PBT
SILVIA COLE
(de la M. G. M.)
LYN JONES CLAIMS
(de la Paramount)


PEBETAS DE
PBT
SILVIA COLE
(de la M. G. M.)
LYN JONES CLAIMS
(de la Paramount)
MAMIE
VAN DOREN
(de la Universal)



MAMIE
VAN DOREN
(de la Universal)

El crack



MUITO

por Lombardo y Manea. Con Máximo Acosta. En 1936 ganó el clásico General Arenales.

Comentarios para el domingo en Palermo

Elite en el clásico Old Man

EL programa del domingo próximo en Palermo está centralizado por la disputa del Clásico Old Man, encuentro reservado a las yeguas en el que se cotejarán representantes de generaciones bajo las condiciones de peso por edad. Esta situación aumenta las posibilidades de Elite, yegua invicta, ganadora de la Polla de su año que retorna a las luchas con una destacada corrida en la distancia. Es principal adversaria Ninón que a su buena campaña une ensayos sorprendentes.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MELOSA, por el resultado de sus ensayos y reciente figuración.

Enemigas: PRENDADORA, que al reaparecer se condujo honrosamente; AFRICANA, que tiene ensayos muy interesantes para esta categoría, y TUSCARORA, que anda como para defenderse.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ESPUMOSO, que tiene una excelente corrida en la distancia.

Enemigos: PASTORCITO, que se inicia bien preparado; FREE KING cuyos ensayos resultan satisfactorios, y NAVAJO que cuenta con buenos cotejos en privado.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ARLEQUIN, por el valor de sus dos performances y el alto grado de training que luce.

Enemigos: CAVALIER, que se halla en condiciones de mejorar su última performance; PANDEMONIUN, que reaparece con ensayos de mérito, y CAYADO que en esta categoría se hará respetar.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SALVE, por su serie de segundos y excelente ensayo del martes en Palermo.

Enemigas: ENCARNADA, que anda como para tener buen desempeño; HELADE, que será gran enemiga; ENTERPRISE, por su excelente corrida de 1'8" 3-5, y SABUESA, cuyo ensayo de 1'13" 4-5 resultó excelente.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ELITE, yegua clásica que retorna con una destacada corrida. Está en plena forma.

Enemigas: NINON, que trabaja con todo éxito; ET BIEN! por su reconocida calidad y especialidad para la milla, y BARONESA, que entre yeguas se hará valer.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: OLD FLAME, que acaba de imponerse con toda holgura en el Bosque y que es muy veloz.

Enemigas: ESTIMACION, que en pista normal puede alcanzar su rehabilitación; LUZ ROJA, que ha progresado y que en Palermo se desempeña bien; INEFABLE, que anda discretamente, y PARALELA, que se constituye en el lance del cotejo.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: RISQUITO, por el valor de su última performance y posteriores ensayos. Anda como para ganar.

Enemigos: RIO ATUEL, que tiene buenos ensayos y está en una categoría floja; LA DISTANCIA, por su última performance, y HALIETO, que va al cotejo muy bien preparado.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MON AMIE, que se halla en condiciones de responder a su penúltima performance, perdiendo en lucha con Claveta.

Enemigas: VEDANTA, que siguió bien luego de su último triunfo; AVILA, que ensaya con éxito y porque irá en yunta con GIRONDE, que luce buen estado; MADELAINE, que escoltara a Claveta, y VERGUENZA, por el resultado de sus grandes ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª MELOSA – Prendadora
2ª ESPUMOSO – Pastorcito
3ª ARLEQUIN – Cavalier.
4ª SALVE – Encarnada.
5ª ELITE – Ninón.
6ª OLD FLAME – Estimación.
7ª RISQUITO – Río Atuel.
8ª MON AMIE – Vedanta.

Redoblona factible

3ª ARLEQUIN
5ª ELITE

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 19 — DOMINGO 20 DE MARZO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO LUNA LLENA (1948) — A las 12.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Desvard	1 Castañita	57	A. Cervantes	4	Billar	Castañera
J. F. García	2 Quijotada	57	dud. Guerrina	4	Mandisovi	Queenie
F. Giménez	3 Tuscarora	57	X. X.	4	Gusty	Tara
E. Canessa	4 Melosa	57	R. Cariaga	4	Mandisoví	Monamour
B. Ginocchio	5 Africana	57	O. Delan	4	Avestruz	Premiere
A. R. Davino	6 Prendadora	57	A. Pauleau	4	Chancery	Prendera
A. S. Grassi	7 Corilina	57	A. Carbajo	4	Corindón	Jerandolina

CHAQUETILLA

1 vde., mg. bl.yor.acd.,g.cr.
2 rosa, mg. bl., g. verde
3 grisygr.p.m.v.,mg.gr.,g.nj.
4 y g. blca., br. cereza
5 oro, mg. a l., fj. y g. vde.
6 vde. n., mg. y g. viol.
7 vde., mg. vio., g. nja.

2ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1951) — A las 13.20

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Barroso	1 Calero	55	No correrá	2	Chajarí	Calera
O. Domínguez	2 Free King	55	A. Domínguez	2	Divertido	Ocean Queen
L. A. Ferro	3 Free Kick	55	I. Leguisamo	2	Free World	La Marniere
A. F. Arauz	4 Espumoso	55	J. Ortiz	2	Nigromante	Sidra
M. J. Ghigliotti	5 Pastorcito	55	H. Pantanali	2	The Yuvaraj	Heráldica
T. B. Míguez	6 Zarpazo	55	no correrá	2	Baturro	Zumacaya
L. Calone	7 Navajo	55	A. A. Do'guez	2	Bala Hissar	Utah
A. Tedeschi	8 Royal Expr'ss	55	T. Mucklow	2	Royal Tip	Clementine
S. L. Vega	9 Porfín	55	no correrá	2	Zorruelo	Polenta
F. Rodríguez	10 My King	55	X. X.	2	My Lord	Mar Chiquita

CHAQUETILLA

1 mar., mg. a l., al. y g o.
2 color., mg. ng., g. blca.
3 gris y az. p.m.h., g. gris
4 negra, gorra colorada
5 vio., mg. vd. n., g. col.
6 mar., mg. col., g. vd.n.
7 azul mar., bd. oro, g.vd.
8 vde. n lo, bda. y g. azul
9 verde, cruz ng., g. vde.
10 bl. y lila a r.v., g.ngr.

3ª CARRERA — PREMIO MISIA (1950) — A las 14

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Cardinali	1 Pandemoni'm	56	A. Pauleau	3	Petrarca	Tipsy
J. Migliónico	2 Momotaro	56	L. Boggiano	3	Piquet	Mostela
A. Milani	3 Eguatá	56	X. X	3	Esquivo	Locasien
D. L. Paez	4 Snapper	56	H. Salvador	3	Rustom Pasha	Snap
H. V. Martucci	5 Cayado	56	O. Pellegrino	3	Haut Brion	Cayasta
A. Scordamaglia	6 Imán	56	J. Arriagada	3	Lindo Ceibo	Double's Best
M. Romero	7 Palo Santo	56	J. Hidalgo	3	Strand	Sister Light
O. P. Sosa	8 Oro Negro	56	G. Rivero	3	Abdul	Mi Negra
J. M. L. Mol'na	9 Igu'ñez	56	no correrá	3	Zu'oaga	Cochinchina
A. Larrandart	10 Cava'ier	56	A. C. García	3	Timor	Coladilla
E. Canessa	11 Batatazo	56	N. Alvarez	3	Her Boy	Balaca
C. E. Mucklow	12 Arlequín	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Máscara

CHAQUETILLA

1 az. y vd. a r.h., g. cza.
2 gran., cruz y g. cereza
3 o.yaz.m.cr.h., mg yg.bl.
4 az. el., her. y g. gris
5 vde., mg., bda. y g col.
6 oro vjo., g. esc. color.
7 gris, fj., hb. y g. az. m.
8 gris, g. a c. az. el. y or.
9 vde. n., cq. az. y g. cae.
10 salm., g. az. m., b. oro
11 y g. vde., mg. esc. col.
12 blca., bd. solf., g. negra

4ª CARRERA — PREMIO LINA (1943) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. Petit	1 Mucadora	56	X. X.	3	Superi	Missing
L. Z. Lemos	2 Humoresca	56	dudoso	3	Ramazon	Humorada
E. J. Agu.rre	3 Liéita	56	X. X.	3	Peterbour'gh	Laja
E. Blanco	4 Hélade	56	J. R. García	3	Seductor	Halcyon
S. B. Flores	5 Tirona	56	H. Melo	3	Royal Tip	Tintack
J. A. Maldotti	6 Clalauquen	56	R. B. Quinter	3	Expreso	Tabita
F. Costas	7 Passiflora	56	X. X.	3	Pont'Eveque	Mamaquilla
E. J. A. Etche'y	8 Entrada	56	E. Pellegrino	3	The Druid	Entradora
M. E. Escagües	9 Philadelphia	56	N. Lugrin	3	Phidias	Así Sea
A. A. Balzano	10 Profesora	56	J. Caballero	3	Chumleigh	Pavana
J. Martini	11 Sabuesa	56	T. Mucklow	3	Sind	Ketriwé
A. Nasif	12 Noames	56	J. Arriagada	3	Nebuchadne'	Oames
J. Mig'ónico	13 Siratama	56	E. Boggiano	3	Snowfall	Doradita
L. Calistro	14 Salve	56	A. Manzoni	3	Loco Lindo	Sábana
A. F. Arauz	15 Flavia	56	no correrá	3	Bahram	Fachosa
Luis A. Mag'io	16 Mi Gaita	56	N. Alvarez	3	Rebelde	Mi Juana
Raúl Moreno	17 Luneta	56	J. P. Artigas	3	Bubalcó	Lucielle
R. M. Juárez	18 Sarda	56	J. Ibarra	3	Positivo	Salera
O. D. Domín'ez	19 Parapet	56	Aco. Dom'uez	3	Black Peter	Contra
F. D'Andrea	20 Rapazuela	56	J. Marnelli	3	Biguá	Raspa
F. A. Calonge	21 Princess Pía	56	F. R. Quint'os	3	Airy Prince	Piadosa
L. S. Aprile	22 Albura	56	R. Rodríguez	3	Royal Tip	Alcurnia
B. Cardina'i	23 Borraja	56	H. Ciafardini	3	Selim Hassan	Belette
S. A. Sarachi	24 Serranita	56	C. Lerda	3	Haut Brion	Secretaria
A. P. Larrandart	25 Encrispa	56	A. López	3	Enemigo	Claribella
R. Uzin	26 Venus	56	B. Marcos	3	Tasso	Guane
J. E. Chavari	27 Enterprise	56	O. Nardi	3	British Emp.	C. Stores
A. E. Abad	28 Encarnada	56	O. Dorado	3	Peterbou'gh	Embestidora
E. R. Schuh	29 Amizmiz	56	no correrá	3	Aden	Bochadora

CHAQUETILLA

1 tq., cza. y tq. h., g.cza.
2 ros. y ng ar.o.,mg.yg.ng.
3 azul, mg. y g. az. mar.
4 negra, gorra blanca
5 ng., mg.col., bd.yg.blca.
6 negra, fj. y g. colcrada
7 mand., mg.bl., g. verde
8 bl. y lila a r.h., g.ngr.
9 vd. y or.ar h., g. color.
10 tq., br. ngr., g. blanca
11 tq., mg. y g. azul el.
12 vd. y ng. a r h., g.gran.
13 gran., cruz y g. cereza
14 y g. azul, banda verde
15 oro, gorra cereza
16 col.yvde. p.m.h., g.vde.
17 ng., mg. esc. col., g. oro
18 oro, dos bd. gran., g.az.
19 cza., lun. viol., g. oro
20 gran., mg.ya.am., br gr.
21 oro, bda. vde., g. color.
22 az.m., hb. bl., g az. el.
23 az. y vda. a r.h., g.cza.
24 violeta, gorra verde
25 bl.ycol. acd ,mg.bl.,g.col.
26 y g. plomo, mg. verdes
27 plomo, bda. y g. color.
28 viol., mg. bl., g. a casc.
29 y g. ng., lun. cza.,mg,bl.

5ª CARRERA — PREMIO OLD MAN (Clásico) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. L. Páez	1 Jorgelina	59½	T. Albertini	5	Churrinche	Cortesía
id.	2 Bruja	59½	A. A. Do'guez	5	Churrinche	Secta
L. Calone	3 Margot	59½	T. Mucklow	5	Advocate	Malavida
G. Vichera	4 Et Bien!	59½	H. Ciafardini	4	British Emp.	Halloo
M. Sola	5 M. Trésor	59½	no correrá	5	Badruddin	Melipilla
O. D. Domín'ez	6 Baronesa	55½	Aco. Dom'uez	3	Gulf Stream	Biskra
G. Bianchimano	7 Miga	55½	no correrá	3	Brochazzo	Migaja
G. Torterolo	8 Ninon	55½	I. Leguisamo	3	Tonto	Inglesa
J. Lapistoy	9 Elite	55½	J. P. Artigas	3	Seductor	Eme
P. R. Díaz	10 Baby Up	55½	N. Lugrín	3	Moslem	Get Up!

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blca.
2 ídem ídem
3 tq., mg., g., al. y b. oro
4 mar., mg. tq., g. gran.
5 col., mg. a l., fj. y g.bl.
6 col., mg. ngr., g. blca.
7 vde., mg. a l. cza., g.bl.
8 col.y az.m. a r.h.,g.az.m.
9 y g. rosa, faja negra
10 az.m., mg.vd.n., g.az.el.

CABALLOS ARGENTINOS QUE IRAN A VENEZUELA

En los últimos días se han concretado varias adquisiciones de caballos argentinos que habrán de continuar sus respectivas campañas en el hipódromo de Venezuela. Se trata de los sangre puras Alí Bey, por Claro; Salve, hija de Lindo Ceibo; Malevaje, buen ganador e hijo de Refucilo; Recóndito, que actuará como Salve y Malevaje por última vez en nuestras pistas, y otros dos destacados elementos como Registro, por Rustic y Alabama que actuará en el handicap Lacio del sábado próximo y Rompelo, ganador reciente en Palermo que cumplirá en Caracas buena campaña.

6ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1952) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. L. Clerc	1 Slap	58	M. Sosa	4	Seductor	Claque
N. Ojeda	2 Luz Roja	58	N Lugrin	4	Phidias	Belcha
A. Prados	3 Estimación	56	I. Leguisamo	4	B. Empire	Tramontana
F. J. Mamone	4 Escudería	56	H. Ciafardini	4	Filón	Etruria
C. Ferrari	5 Old Flame	56	J. Ruiz Díaz	4	Orsino	Spit Fire
J. P. Brun	6 Rosée	54	X. X.	5	Tónico	Rosaura
M. R. Trejo	7 Paralela	53	A. A. Do'guez	4	Petrarca	Imaginativa
J. Bentancur	8 Inefable	53	J. Arriagada	4	Halcón	Indiscreta
F. M. Casino	9 La Rochelle	51	E. Caballero	5	Le Ksar	Butterfly

CHAQUETILLA

1 ng., mg.col., bd.vd.,g.bl.
2 oro vjo., fja. y g. cereza
3 verde, gorra colorada
4 col., mg.bl., braz.yg.ngr.
5 vd. y or. a r.h., g. col.
6 ng., her. y g.cza.,mg.ng.
7 gris, mg. gran., g. o.vj.
8 y g. rosa, c., p., y b.ng.
9 y g. az., mg. y bd. cza.

7ª CARRERA — PREMIO CABALISTICA (1953) — A las 17

DISTANCIA 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. R. Díaz	1 Halieto	58	N. Lugrín	5	Halcón	Dulcepena
J. J. Raffo	2 Risquito	58	I. Leguisamo	5	Risco	Mi Recomp.
P. F. Martín	3 Legan	56	X. X.	5	Rustic	Edel
R. Pena	4 Espartaco	56	J. Babera	6	Filón	Etruria
C. E. Mucklow	5 La Distancia	55	T. Mucklow	5	Buruduun	Lonja
S. Fogo	6 Madrugón	54	R. Ramírez	8	Gringaso	Morning G.
C. Martello	7 Morón	54	A. Casalotti	7	C. Larose	Mostela
A. A. Balzano	8 Majón	53	M Barra	5	Chu mleigh	Mecha
J. P Brun	9 Rosée	53	no correrá	5	Tonico	Rosaura
E. J. A. Tadei	10 Narsés	53	X. X.	5	Nebuchadne'	I. Production
P. García	11 Río Atuel	53	J. Arriagada	5	Avestruz	Brunela
F. Ludovisi	12 Legista	53	J. P. Artigas	5	Petrarca	La Gloire
C. A. Domin'ez	13 Suleiman	53	A. Dominguez	5	Claro	Yemi ah
M. J. García	14 Jalapa	53	no correrá	6	El Magyar	Coiyur
A. R. Davino	15 Cardo Negro	53	G. Rivero	5	Diatónico	Chumbita
id.	16 Pendiente	51	no correrá	6	Pe'uquero	Jovencita
A. de los Santos	17 Metileno	51	C. O Sáenz	6	Guatán	Minoria
L. Calistro	18 Ño A ejo	51	J. Villegas.	6	Tin Ton	Ña Pancha

CHAQUETILLA

1 nja.ymar. a r.v., g.ac.
2 bl., mg. ngr., g. verde
3 col.,est. y g.lil., mg.col.
4 viol., dos bd. nja., g. bl.
5 y g. oro, cost. verdes
6 bl., fja. col., g. verde
7 o.vj., mg. or.vj., g.vde.
8 tq., br. ngr., g. blanca
9 ng.,her. y g.cza.,mg.ng.
10 nja. y vio. a r.h., g ac.
11 bl., c., p., b. y g. tq.
12 lila, cost. ng., g. nja.
13 bl.,mg.a.e.ycol.cd.,g.a.el.
14 bl. y vd. a r.v., g.ngr.
15 bl.,lun.ymg.az.m.,g. a c.
16 ídem ídem
17 az., cost. nja., g. blca.
18 az.m.,c.,p. y b.col.,g.ac.

8ª CARRERA — PREMIO ET BIEN! (1954) — A las 17.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Etchechourry	1 Euterpe	56	E. Pellegrino	3	My Lord	Elegida
A. P Larrandart	2 Vedanta	56	A. López	3	Gusty	Venerable
P. García	3 (Madeleine	56	I. Leguisamo	3	Black Out	Callejuela
id.	4 (P mperita	53	J Arriagada	3	Tropezón	Cosechera
L. Taborda	5 Sobima	53	dudosa	3	Saturno	Kitty
H. V. Martucci	6 Eboli	53	T. Albertini	3	Tonto	L'Esperance
V. F rnández	7 Arpa V eja	53	J. Sberna	3	Alumbre	Kalí
L. Saccone	8 Mon Amie	53	M. Barra	3	Badruddin	Melipilla
W. S. Borgon'o	9 Cab ceada	53	E. Caballero	3	The Druid	Carnada
F. D. Vitale	10 Sparta	53	J Caballero	3	My Lord	Sister Rirette
S. Saini	11 Ñanga	53	X. X.	3	Ramazón	Guayana
G. A. Cervi	12 Sunday	53	S. Di Tomaso	3	Umballa	Sunshade
G. De Palma	13 V rgüenza	53	dud. J. Babera	3	The Yuvaraj	Viviana
J. Lap'stoy	14 Labrada	53	J. P. Artigas	3	Elisathe	L'Amorosa
F. Guerrero	15 Campanella	53	L. Boggiano	3	Selim Hass'n	Casta
J. P. Cerezo	16 Antenita	53	E. Catalano	3	R. del Bosque	Antena
L. Calone	17 (Gironde		R. Cariaga	3	Churrinche	Lamballe
id.	18 (Avila	53	T Mucklow	3	Churrinche	Zamora

CHAQUETILLA

1 nja., est., mg. y g. rosa
2 gris, bd. gran., g. a c.
3 gris, dos bd. vd., g. tq.
4 bl., c., p., b. y g. tq.
5 gris y or. a cd., g. ngr.
6 bl., mg. nja., bd. y g.vd.
7 marrón, gorra verde
8 col., mg. a l., fj.yg.bl.
9 bl., fja. azul, g. color.
10 y g. mar., cost. oro
11 az. mar., fj. oro, g. col.
12 az.m., dos bd., g. gran.
13 mar., bda. y g. colorada
14 bl., c., p., b. y g. viol.
15 vde. nilo, bd. y g. rosa
16 mand., mg. vd. n., g.bl.
17 mand., mg. bl., g. verde
18 tq., mg., g., al. y b. oro

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ESPUMOSO, 1'1" 1|5; PASTORCITO, 35" 2|5; NAVAJO, 41" 3|5; PANDEMONIUM, 2'22" 3|5; ARLEQUIN, 1' 2|5; HELADE, 1'14"; CLALAUQUEN, 1'8"; ENCARNADA, 35" 3|5; BORRALA, 1'7" 3|5; SABUESA, 1'13" 4|5 y 48"; ELITE, 1'40" 3|5; LUZ ROJA, 1'8" 1|5; RIO ATUEL, 1'; VEDANTA, 1'1" 4|5; AVILA 1' 2|5, y VERGUENZA, 1'34" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Luna Llena — 1.600 metros

CASTAÑITA, A. Cervantes, apareada a TAPERA, M. Montero, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 15.

MELOSA, R. Cariaga, apareada a BATATAZO, N. Alvarez, 1.000 codo H. P en 1'3" Martes 15.

CORILINA, E. Herzog, 700 arena S. 1. en 45". Martes 15.

PRENDADORA, R. Arturo, apareada a PENDIENTE, B. Marcos, y PANCORVO, R. Medina, 800, H. P. de codo en 49" 1|5. El viernes 11, con A. Pauleau, apareada a PANCORVO, R. Medina, 1.600 H. P. de fioreo en 1'49"

QUIJOTADA, O. González, 800 E. P. en 52" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

SEGUNDA CARRERA

Premio Bambuca — 1.000 metros

CALERO (Termina de correr.)

FREE KICK, O. Dorado 1.000 recta H. P. en 1'2" 2|5, apareado a MERMA, M. Vidal. Lunes 7. El martes 15 con I. Leguisamo apareado a ORRICO, P. Tárrago 800 recta H. P. en 49".

FREE KING, A. Domingues, apareado a ROYALTY, I. Gómez, 1.000 pista de césped de correr, de recta en 1'2". Domingo 6. El lunes 14 con A. Domínguez apareada a RAQUEL, I. Gómez, 1.000 arena en 1'3"

ESPUMOSO, J. Ortiz, apareado a FLAVIA, V. Lapellegrina, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 1|5. Viernes 11. El martes 15 apareado a FLAVIA, 600 de recta H. P. en 36" 1|5.

PASTORCITO, H. Pantanali, apareado a PARVULO, J. Ortiz, 1.000 recta H. P. en 1'1" 1|5. Viernes 11. Bueno! El martes 15, con H. Pantanali 600 de recta H. P. en 35" 2|5 apareado a PARVULO. Bueno!

ZARPAZO, E. Caballero apareado a EL CARDAL, J. Ausbruch, 800 opuesto H. P. en 49" 2|5. Martes 15.

NAVAJO, R. Carriaga, apareado a MAROTE, A. A. Domínguez, 1.000 mts. recta H. P. en 1'1" 4|5. El martes 15 con G. Rivero dominó fácil por varios cuerpos a SELLADO, C. Riero, 700 recta H.P. en 41" 3|5. Bueno!

ROYAL EXPRESS, J. Ortiz, apareado a BOUCHERON, J. Salas, 1.000 H. P. (3.000 a 2.000) en 1'3" 4|5. Viernes 11.

PORFIN, R. B. Quinteros apareado a BOOTLE, M. Vega, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 15.

TERCERA CARRERA

Premio Misia — 2.200 metros

MOMOTARO, L. Boggiano, 2.000 H. P. en 2'11". Ultimos 1.600 a la par de ESTALLO, A. Zouza, en 1'43". Viernes 11. El martes 15 apareado a ESTALLO 800 H. P. en 49" 2|5.

CAYADO, O. Pellegrino, 2.200 arena S. I. en 2'27" 1|5. Ultimos 1.500 apareado a EBOLI, T. Albertini, en 1'37" 1|5. Viernes 11.

PALO SANTO, A. Etchart, apareado a PISCAPIE, A. C. García, 1.600 césped S. I. en 1'42". Viernes 11.

ORO NEGRO, A. Etchart, 2.000 pista de césped en 2'22" 3|5. Viernes 25.

PANDEMONIUN, A. Pauleau, 2.200 H. P. en 2'22" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con A. Pauleau, 800 H. P. en 48" 4|5. Anda bien.

CAVALIER, A. López, 2.200 arena S. I. en 2'24" 2|5. Sábado 12. El martes 15, J. O. Tapia, 1.200 arena S. I. en 1'18"

BATATAZO, N. Alvarez, 2.200 H. P. en 2'23" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con igual monta y MELOSA, A. Pauleau 1.000 H. P. en 1'2" 3|5.

ARLEQUIN, T. Muklow, fué dominado por LUMIERE, R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 1' 2|5. ¡Bueno! Viernes 11. El martes 15 con T. Mucklow, 1.200 de codo en 1'18" H. P. muy suave. Siguió en gran forma.

EGUATA, O. Barattucci, 2.200 E. P. en 2'27". Martes 8.

SNAPPER, V. Adatti, 2.000 E. P. en 2'10". Jueves 10.

IGUIÑEZ, A. Goñi, 1.000 E. P. en 1'6", auxiliar pesada. Lunes 14. Otra E. Catalano, 2.200 en 2'26". Viernes 4 a la tarde.

CUARTA CARRERA

Premio Lina — 1.100 metros

HELADE, J. R. García 1.200 pista de tierra en 1'14". Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15 con I. Gómez, 500 arena, S.I., en 29" 4|5.

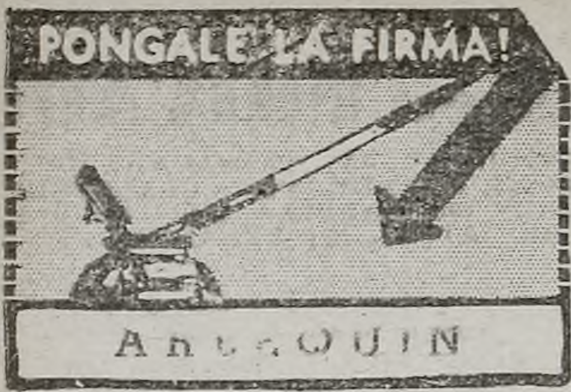
TIRONA, T. Albertini, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 11.

CLALAUQUEN, N. Lugrin, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 11. Buena corrida.

PASSIFLORA, F. Costas, 600 arena S. I. en 37" 3|5. Martes 15.

ENCRISPA, A. López, 1.200 arena S. I. en 1'16". Primeros 1.000 a la par de WHEALTY, I. Gómez, en 1'2" 2|5. Sábado 12.

VENUS, B. Marcos, 1.100 de codo H. P. (1.300 a 200) en 1'11". Ultimos



800 apareada a FOX, R. Medina, en 51" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con E. Pavarini, 600 opuesto H. P. en 36" 4|5.

ENTERPRISE, E. Catalano 1.100 arena H. P. de recta en 1'9", Viernes 11. El martes 15, con igual monta, 600 de recta H. P. en 36" 4|5.

SERRANITA, E. Lerdá, apareada a BALACLAVA, A. Canay, 1.100 arena S.I., en 1'10". Viernes 11. El martes 15, con O. Deean 500 arena, en 29" 4|5.

ENCARNADA, O. Dorado, 1.100 H. P. de floreo en 1'9" 2|5. Viernes 11. El lunes 14 con E. Pavarini, 600 auxiliar H. P. en 35" 3|5. ¡Bueno!

AMIZMIZ A. Pauleau, 1.200 H. P. en 1'15" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con A. Pauleau, 700 de codo H. P. en 44" 2|5. Suave.

MI GAITA J. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 11.

LUNETA, O. Matteucci, apareada a PARVULO., R. Fernández, y PASTORCITO, H. Pantanali 700 recta H. P. en 42" 1|5. Martes 8. El martes 15, O. Matteuci, 600 recta H. P. en 36".

SARDA, A. Etchart, apareado a KEPLER, N. Lugrin, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Lunes 14.

PARAPET, A. A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Sábado 12.

RAPAZUELA, A. Etchart; últimos 1.000 arena S. I. en 1'6" de CAMPO FORMIO, R. Royo, que hizo 2.000 de 2'10". Viernes 11.

ALBURA, R. Rodrigues, apareada a una compañera S. Pintado, 1.000 recta H. P. en 1'3". Martes 15.

BORRAJA, H. Ciafardini, 1.100 recta H. P. en 1'7" 3|5. Martes 8. Gran corrida. El martes 15, con A. Pauleau, 600 de recta H. P. en 36".

ENTRADA, E. Pellegrino, 800 opuesto arena S. I. en 49". Miércoles 9.

PHILADELPHIA, N. Lugrín, 1.100 recta H. P. en 1'8". Lunes 28. El viernes 11, con I. Lezcano, 600 opuesto H. P. en 36" 3|5.

PROFESORA, B. Fortín, 1.000 de codo H. P. en 1'4" 2|5. Martes 8. El martes 15, con A. Zouza, 600 opuesto H. P. en 36" 4|5.

SABUESA, J. O. Tapia, apareada a DECOY, J. Ortiz, 1.200 H. P. de codo en 1'13" 4|5 Lunes 7. El martes 15, con A. Pauleau, apareada a BONITILLA, T. Mucklow, 800 de recta H. P. en 48". ¡Gran cotejo!

NOAMES, J. Arriagada, 1.100 recta H. P. en 1'8"; primeros 1.000 apareada a DESPRECIO, O. Dorado, en 1'2". Viernes 11.

SIRATAMA, L. Boggiano, dominó a CARDALIA (dos años), F. R. Quinteros, 1.000 recta H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con L. Boggiano, 600 de recta H. P. en 36" 3|5.

SALVE, A. O. Manzani, apareada a PALATINO, R. Galero, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con A. O. Manzoni, apareada a PALATINO, R. Galleo, 600 opuesto H. P. en 36" 1|5.

FLAVIA, V. Lapellegrina, apareada a ESPUMOSO, J. Ortiz, 1.000 recta H. P. en 1'1" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con I. Leguisamo, y ESPUMOSO, J. Ortiz, 600 de recta H. P. en 36" 1|5.

MIRADORA, A. Real, 800 E. P. en 48" 3|5. Viernes 11.

HUMORESCA, O. González, 1.300 E P. en 1'21", primeros de RAMOSA, A. García, que completó 1.600 en 1'41". Viernes 11. Anda bien.

LICITA, A. García, 1.300 E. P. en 1'24". Viernes 11.

PRINCESS PIA, I. Luzuriaga, 1.100 E. P. en 1'11". Sábado 12.

QUINTA CARRERA
Premio Old Man — 1.600 metros

ET BIEN!, I. Leguisamo, 1.600 arena S. I. en 1'42"; últimos 800 apareada a MALTESA, A. Bartolotti, en 51" 3|5. Viernes 11. Reaparece en forma.

MON TRESOR, M. Barra, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Martes 15.

NINON, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'41" 3|5; primeros 1.300 apareada a MANIPOUR, R. Marrone, en 1'22". Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15, con I. Leguisamo, y MANIPOUR, R. Marrone, 800 H. P. en 49" 3|5, dominando Ninón.

ELITE, J. P. Artigas, dió tres cuerpos e igualó a TRILOGIA, J. Contreras, 1.600 arena S. I. en 1'40" 3|5. Viernes 11. Buena corrida. El martes 15 dió 1 cuerpo e igualó fácil a MONTMARTRE, 1000 arena, en 1'2" 2|5.

JORGELINA, T. Albertini, 1.400 E. P. en 1'27". Jueves 10. ¡Bueno!

BABY UP, E. Medina, 1.600 E. P. en 1'41" 2|5. Sábado 12.

SEXTA CARRERA
Premio Ecoutez! — 1.100 metros

LUZ ROJA, H. Ponzi, 1.100 arena S. I. en 1'8" 1|5. Lunes 14. ¡Bueno!

ESTIMACION, E. Lerdá, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 8. El martes 15, Con E. Lerdá, 500 arena, en 29" 4|5.

ESCUDERIA, L. Carreño, 600 opuesto H. P. en 37" 4|5. Martes 15.

PARALELA, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. de floreo en 1'10". Miércoles 9. El lunes 14, con el peón, 700 arena S. I. en 42".

INEFABLE, S. di Tomaso, apareada

a REFUGE, T. Mucklow, 800 de recta H. P. en 49". Martes 15.

LA ROCHELLE, H. Pavarini, 700 de codo H. P. pista auxiliar en 42" 2|5. Lunes 14.

SLAP, M. Grando, 1.100 E. P. en 1'9" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 14. Buena corrida.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cabalística — 1.800 metros

RISQUITO, I. Leguisamo, 1.800 arena S. I. de floreo en 2'1" 4|5. Viernes 11.

ESPARTACO, J. P. Artigas, apareado a AGUILEÑA, J. Villegas, 800 de codo H. P. en 49". Martes 8. El viernes 11, con J. P. Artigas, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. El martes 15, con J. Babera, 1.800 H. P. en 2'.

LA DISTANCIA, T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. en 1'4". Martes 8 El martes 15, con R. Carriaga, apareada a LORRAINE, T. Mucklow, 2.000 H. P. en 2'12".

MORON, O. Prieto, apareado a PAMPERITO, J. Ibarra, 2.000 pista de césped en 2'8" 2|5.. Viernes 11.

MAJON, B. Fortini, apareado a METALICA, A. Zouza, 800 H. P. de codo en 49" 1|5. Viernes 11. El martes 15, con B. Fortini, apareado a METALICA, A. Zouza, 1.000 H. P. de codo en 1'3".

RIO ATUEL, J. Marnelli, apareado a TAMERLAN, J. Arriagada, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 11. Bueno! El viernes 4, con J. Marnelli apareado a TAMERLAN, E. Soria, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'48" 3|5.

LEGISTA, J. P. Artigas, apareado a ÑO ALEJO, J. Arriagada y RIGODON, R. Gallero, 1.800 H. P. en 1'56" 1|5, últimos 1.600 con GUAZUNCHO, V. Lapellegrina, en 1'42". Viernes 11

SULEIMAN, A. Dominguez, 1.800 de floreo, arena pesada S. I., en 2'5". Viernes 4. El lunes 14, con A. Dominguez, apareado a BANDIT, I. Gomez, 1.800 arena S. I. en 1'57" 3|5

CARDO NEGRO, G. Rivero, apareado a CERESOLE, B. Marcos, 800 de codo H. P. en 48" 4|5. Viernes 11. El martes 15, con A. Pauleau, apareado a PENDIENTE, R. Medina, 1.800 H. P 1'59" 4|5.

ÑO ALEJO, J. Arriagada, apareado a LEGISTA, J. P. Artigas y RIGODON, R. Gallero, 1.800 H. P. en 1'56" 1|5, últimos 1.600 con GUAZUNCHO, V. Lapellegrina, en 1'42". Viernes 11.

PENDIENTE, B. Marcos, apareado a PANCORVO, R. Medina y PRENDADORA, R. Arturo, 800 H. P. de codo en 49" 1|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Medina, apareado a CARDO NEGRO, A. Pauleau, 1.800 H. P. en 1'59". 4|5.

HALIETO, O. Tezanos, 1.800 E. P. en 1'55" 4|5. Sábado 12.

NARSES, C. Rodríguez, 2.200 E. P. de floreo en 2'26" 3|5. Lunes 7.

Lance probable

4ª ENTERPRISE

Cuenta con una buena corrida de 1'8"3/5 para los 1.100 metros, es un sport harto probable.

OCTAVA CARRERA

Premio Et Bien! — 1.500 metros

MADELAINE, J. Marnelli, apareada a PAMPERITA, J. Arriagada, 800 arena S. I. en 49". Martes 15.

EUTERPE, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Miércoles 9.

VEDANTA, I. Gom.s 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Sábado 12. ¡Bueno! El martes 15, fácil con MADISON y SOPAPO, 800 arena en 49" 3|5.

PAMPERITA, J. Arriag.da, apareada a HORCON, H. Salas, 8.0 arena S. I. en 48 4|5. Martes 8. El martes 15 con J. Arriagada, apareada a MADELAINE, J. Marnelli, 800 arena S. I. en 49".

AVILA, T. Mucklow, apareada a ITACA, R. Carriaga y LORRAINE, A. Zaminovich, 1 000 de codo H. P. en 1' 3|5. Bueno! Viernes 11. El martes 15, con T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 51" 2|5. Anda bien.

EBOLI, T. Albertini, últimos 1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5 de CAYADO, O. Pellegrino, que hizo 2.200 en 2'27" 1|5. Viernes 11. El martes 15, 800 arena, en 49" 3|5.

ARPA VIEJA J. Sberna, 1.400, pista de tierra S. I. en 1'28". Viernes 11.

MON AMIE, J. Rojas, 1.600 arena S. I. en 1'43". Lunes 14.

CABECEADA, E. Caballero, apareada a VERGUENZA, J. Babera, 1.500 H. P. en 1'34" 1|5. Viernes 11. El martes 15, con E. Catalano, 800. H. P. en 50" 4|5. Suave.

SPARTA, J. Caballero, 1.600 de arena S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 11. Bueno! El martes 15 800 arena, en 49" 3|5.

SUNIDAY, J. Ferrin, 1.300 pista de tierra en 1'21". Martes 8.

VERGUENZA, J. Babera, dominó a CABECEADA, E Caballero 1.500 H. P. en 1'34" 1|5. Viernes 11. El martes 15, con J. Babera, 800 H. P. en 49" 3|5. Corre mucho!

LABRADA, J. Contreras, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5 Viernes 11.

GIRONDE R. Carriaga, 800 de codo H. P. en 48" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Carriaga, apareada a PALENCIA, A. A. Dominguez, 700 opuesto H. P. en 42" 2|5.

ANTENITA, E. Catalano, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5, últimos 1.300, apareada a COPETE, M. Cavillón, en 1'22" 1|5. Viernes 11. El martes 15 apareada a COPETE, 800 H. P. en 48" 4|5. Bueno!

CAMPANELLA, L. Boggiano, 1.500 H. P. de floreo en 1'36" 4|5. Viernes 11. El martes 15, con L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

ÑANGA, J. Corté, 800 E. P. en 52", auxiliar pesada. Martes 15.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Luna Llena — 1.600 metros

1. CASTAÑITA 57. El 6 marz., 55 N. P. P. Bleu 57, 1'51" 3|5. S. I. (n.)
—El 22 feb., 54, 4ª 8 1|2 cps. Orentina 57, 1'38" 4|5. P. (n.)
2. QUIJOTADA 57. El 6 feb., 51, N. P. Peeress 56, 1'31" 2|5 E. P. (a.f.).
—El 30 ene. 54, 2ª 5 1|2 cps. N. Greve 53, 1'33" 4|5. E. . (n.)
3. TUSCARORA 57. El 6 feb., 57, 3ª 6 1|4 cps. Probable 53, 1'55". P. (f.)
—El 8 dic., 56, 4ª 5 1|4 cps. Taegu 57, 1'42". P. (n.)
4. MELOSA 57. El 6 mar., 57, 3ª 7 cps. P. Bleu 57, 1'51" 3|5. S. I. (n.)
—El 22 feb., 2ª 2 1|2 cps. Orentina 57, 1'38" 4|5. P. (n.)
5. AFRICANA 57. El 6 mar., 53, 5ª 13 cps. P. Bleu 57, 1'51" 3|5. P. (n.)
—El 6 feb., 57, 4ª 12 1|4 cps. Probable 53, 1'55". P. (f.)
6. PRENDADORA 57. El 13 feb., 55 2ª 2 1|4 cps. Honrada 54 1|2, 1'12"., S.
—El 19 jun., 52 1|2, N. P. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (a. h.)
7. CORILINA 57. El 6 mar., 57, N. P. P. Bleu 57, 1'51" 3|5. S. I. (n.)
—El 6 feb., 53, N. P. Probable 53, 1'55". P. (f.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Bambuca — 1.000 metros

1. CALERO 55. El 13 mar., 55, deb. N. P. Bellson 55, 1' S. I. (n.)
2. FREE KING 55. Debuta.
3. FREE KICK 55. Debuta.
4. ESPUMOSO 55. Debuta.
5. PASTORCITO 55. Debuta.
6. ZARPAZO 55. Debuta.
7. NAVAJO 55. Debuta.
8. ROYAL EXPRESS 55. Debuta.
9. PORFIN 55. Debuta.
10. MY KING 55. Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Misia — 2.200 metros

1. PANDEMONIUM 56. El 12 dic., 56, N. P. García 56, 1'37" 2|5. S. I. (p.)
—El 20 nov., 56, N. P. Argentino 56, 1'4" 2|5. P. (n.)
2. MOMOTARO 56. El 3 oct., 56, N. P. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (p.)
—El 18 sep., 56, 4º 7 pcs. Insidioso 56, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.)
3. EGUATA 56. El 22 feb., 56, 4º 10 cps. Katire 56, 2' 17" 1|2. P. (n.)
—El 19 nov., 56, N. P. Page Boy 55, 1'51" 1|'. E. P. (n.)
4. SNAPPER 56. El 22 feb., N. P. deb. Katire 56, 2'17" 1|2. P. (n.)
5. CAYADO 56. El 22 feb., 56, 5º 10 cps. Katire 56, 2'17" 1|2. P. (n.)
—El 5 feb., 56, N. P. Gallant 56, 1'39" 2|5. S. I. (p.)
6. IMAN 56. El 13 mar., 56, N. P. Orduna 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.)
—El 20 feb., 56, N. P. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.)
7. PALO SANTO 56. El 22 feb., 52, N. P. deb. Katire 56, 2'17" 1|2. . (n.)
8. ORO NEGRO 56. El 6 feb., 52, N. P. Upa Quiero 56, 1'5" 3|5. P. (f.)
—El 4 dic., 56, N. P. Edil 56, 59".
9. IGUIÑEZ 56. El 5 feb., 56, N. P. Gallant 56, 1'39" 2|5. S. I. (h.)
—El 13 ene., 56, N. P. Mambo 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.)
10. CAVALIER 56. El 12 feb., 36, N.P. Variable 56, 2'17". S. I. (a. n.)
—El 8 ene., 56, N. P. Húngaro 56, 2'16" 3|5. S. I. (a. n.)
11. BATATAZO 56. El 8 dic., 56, N. P. Droll 56, 2'18" 1|5. P. (n.)
—El 5 sep., 56, N. P. P. Genil 56, 1'49" 4|5. P. (h.)
12. ARLEQUIN 56. El 5 mar., 2º cab. Bongo 56, 1'39". P. (n.)
—El 22 feb., 56, 3º 4 cps. Katiré 56, 2'17" 1|2. P. (n.)

CUARTA CARRERA
Premio Lina — 1.100 metros

1. MIRADORA 56. El 6 mar., 53, N. P. Arpa Vieja 56, 1'12". S. I. (n.)
—El 21 feb., 53, 3ª 2 1|4 cps. S. Rosa 56, 1'12" 2|5. E. P. (n.)
2. HUMORESCA 56. El 30 oct., 56, N. P. deb. Sayonara 56, 1'5". P. (f.)
3. LICITA 56. El 9 ene., 53, N. P. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.)
—El 1º nov., 53, 4ª 4 3|4 cps. Merma 56, 1'25" 3|5. E. P. (n.)
4. HELADE 56. Debuta.
5. TIRONA 56. El 21 feb., 56, 5ª 10 cps. S. Rosa 56, 1'12" 2|5. E. P. (n.)
—El 19 feb., 56, 4ª 3 1|4 cps. M. Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.)
6. CLALAUQUEN 56. El 17 ag., 56, 5ª 5 1|4 cps. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (a.n.)
—El 24 jul., 56, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (a. n.)
7. PASSIFLORA 56. El 27 feb., 56, 5ª 7 1|2 cps. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.)
—El 11 dic., 56, N. P. Bartola 56, 1'37". P. (n.)
8. ENTRADA 56. Debuta.
9. PHILADELPHIA 56. El 3 oct., 56, 5ª 8 3|4 cps. Sayonara 56, 1'5". P. (f.)
—El 29 ag., 56, 3ª 2 cps. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (n.)
10. PROFESORA. Debuta.
11. SABUESA 56. El 27 feb., 52, N. P. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.)
—El 25 sep., 56, N. P. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (n.)
12. NOAMES 56. El 21 nov., 53, N. P. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.)
—El 6 nov., 53, 5ª 2 cps. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (p.)
13. SIRATANA 56. El 27 feb., 56, N. P. deb. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.)
14. SALVE 56. El 27 sep., 56, 2ª 3 cps. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.)
—El 13 feb., 54 1|2, 5ª 1 1|4 cps. Valerita 53, 1'11" 1|5. S. I. (n.)
15. FLAVIA 56. Debuta.
16. MI BAITA 56 Debuta.
17. LUNETA 56. El 27 feb., 56, N. P. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.).

—El 6 feb., 56, N. P. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P. (f.).

18. SARDA 56. El 9 en., 54, N. P. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).

—El 20 nov., 53, N. P. Suniday 56, 1'3" 3|5. P. (n.).

19. PARAPET 56. El 20 feb., 52, N. P. deb. Campanella 56. 1'24" 4|5.

20. RAPAZUELA 56. Debuta.

21. PRINCESS PIA 56. El 11 sep., 53, N. P. La Chicha, 55. 58", S. I. (a.n.).

—El 17 ag., 53, N. P. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (a n.).

22. ALBURA 56 El 6 mar. 56, 4ª 3 cpos. Arpa Vieja 55. 1'12". S. I. (n.).

—El 27 feb., 56, 4ª 7 1|2 cpos. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.).

23. BORRAJA 56. El 27 feb., 53, N. P. Escarchada 53. 1'3" 1|5. P. (n.).

—El 5 dic., 53, N. P. Trevisa 56, 1' 4" 1|5. P. (n.).

24. SERRANITA 56. Debuta.

25. ENCRISPA 56. El 13 feb., 56, N. P. Valerita 53. 1'1" 1|5. S. I. (n.).

—El 12 dic., 54, N. P. Mucho Gusto 54. 1'1" 2|5. S. I. (p.).

26. VENUS 56 Debuta.

27. ENTERPRISE 56. Debuta.

28. ENCARNADA 56. El 19 feb., 56, N. P. Miss Montiel 56. 58" 1|5. S. I.

—El 2 en., 2ª cab. Linda Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.).

29. AMIZMIZ 56. El 27 feb., 52, N. P. Escarchada 53. 1'3" 1|5. P. (n.).

—El 9 en., 56, N. P. Barajada 53 1|2.

QUINTA CARRERA

Premio Old Man — 1.600 metros

1. JORGELINA 59 1|2. El 22 feb., 54 1|2. 4ª 3 1|2 cpos. Exclusive 56. 57" 1|5. P. (n.).

—El 12 feb., 57, 2ª 1 cp. Exclusive 55. 56" 4|5. S. I. (a.n.).

2. BRUJA 59 1|2. El 5 mar., 51 1|2, 4ª 2 1|4 cpos. Zombie 54. 1'37". P. (n.).

—El 6 feb., 59, 3ª 3 1|2 cpos. Envalira 51. 1'52" 2|5. P. (f.).

3. MARGOT 59 1|2. El 13 mar., 61, 2ª v. m., Exclusive 58. 58" 2|5. S. I. (n.).

—El 6 mar., 62, 3ª 3 1|2 cpos. Carado 52. 55" 4|5. S. I. (n.).

4. ET BIEN! 59 1|2. El 26 dic., 57, N. P. Mangangá 60. 2'29". S. I. (n.).

—El 21 nov., 57 N. P. Jungle King 53. 3'4". S. I. (n.).

5. MON TRESOR 59 1|2. El 5 mar., 53 1|2. 2ª pzo. Zombie 54. 1'37". P. (n.).

—El 27 feb., 61, venció 2 1|4 cpos. Mi Malcriada 51. 1'31" 1|5. E. P. (n.).

6. BARONESA 55 1|2. El 12 mar., 53, 5ª 9 cpos. Agasajo 55 1|2. 1'35" 2|5.

—El 27 feb., 57, 3ª 6 cpos. Toreador 54. 1'35" 2|5. P. (n.).

7. MIGA 55 1|2. El 13 mar., 53 1|2, 5ª 4 1|2 cpos. María Julita 52. 2'2" 4|5.

—El 20 feb., 52, 3ª últ. 4 3|4 cpos. Trilogía 59. 1'37" 1|5. S. I. (n.).

8. NINON 55 1|2. El 26 dic., 55, venció 1 3|4 cpos. Trilogía 56. 1'36" 4|5.

—El 28 nov., 53 1|2. venció 1|2 pesc. Eliane 55. 1'50". S. I. (n.).

9. ELITE 55 1|2. El 1º ag., 56, venció 3|4 cpo. Pebeta 56. 1'38" 4|5. P. (h.).

Las mejores corridas

2º ESPUMOSO

Debuta en forma; en la carrera marcó 1'1" 1|5 de recta, con excelente acción.

4º SABUESA

Anda mucho. Cubrió 1.200 metros en 1'13" 4|5 apareada a Decoy.

5º ELITE

Reaparece bien. Marcó 1'40" 3|5 en la arena, dominando a Trilogía.

8º VERGÜENZA

Dominó a Cabeceada en 1'34" 4|5 los 1.500 metros.

---

10. BABY UP 55 1|2. El 5 mar., 46 1|2. 3ª 1 1|4 cpo. Zombie 54. 1'37".

—El 22 feb., 46 1|2, 5ª 5 1|4 cpos. Exclusive 56 57" 1|5. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Econtez! — 1.400 metros

1. SLAP 58. El 28 nov., 57, N. P. Plura 54 1|2. 1'38" 2|5. E. P. (n.).

—El 19 nov., 50, 5ª 3 3|4 cpos. Será Fija 57. 1'31" 1|5. E. P. (n.).

2. LUZ ROJA 58. El 27 feb., 55, 4ª 1 3|4 cpo. Aranesa 56. 1'2" 4|5. P. (n.).

—El 22 en., 53, 4ª 8 3|4 cpos. Revisora 57. 1'23" 1|5. E. P. (a.f.).

3. ESTIMACION 56. El 5 feb., 57, 5ª 3 1|4 cpos. Campechana 55, 1'26" 4|5.

—El 19 dic., 53, venció 2 cpos. Reclutada 54 1|2. 59" 3|5. S. I. (n.).

4. ESCUDERIA 56. El 6 mar., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Campechana 56, 1'14" 2|5.

—El 27 feb., 56, N. P. Alanesa 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

5. OLD FLAME 56. El 6 mar., 54, venció 4 1|2 cpos. Mary Dear 57, 1' 1" 4|5. E. P. (n.).

—El 25 jul., 54, 5ª 4 cpos. Envalira 54. 1'3" 3|5. P. (n.).

6. ROSEE 54. El 13 mar., 52 1|2, 5ª 4 3|4 cpos. Nórdica 56 1'36" 4|5.

—El 6 mar. 54, N. P. Campechana 56. 1'1" 2|5. S. I. (n.).

7. PARALELA 52. El 19 dic., 50 1|2, 5ª 3 1|2 cpos. Estimación 53, 59" 3|5.

—El 8 dic., 57, 4 1|4 cpo. Kappa 53, 59". P. (n.).

8. INEFABLE 53. El 6 mar., 52, N. P. Campechana 56. 1'14" 2|5. S. I. (n.).

—El 12 feb., 54. 2ª 1 cpo. Reclutada 57. 58". S. I. (a.n.).

9. LA ROCHELLE 51 El 6 mar., 50, N. P. Campechana 56. 1'1" 2|5. S. I. (n.).

—El 21 mar., 57, N. P. W. ... 54, 1'13". E. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Cabalística — 1.400 metros

1. HALIETO 58. El 20 feb., 50, N. P. Great Hunt 55 1|2. 1'38". E. P. (n.).

—El 13 feb., 54, 5º 5 1|2 cpos. Cartónico 55. 1'31" 3|5. E. P. (n.).

2. RISQUITO 58 El 20 feb., 55, 2º 5 1|4 cpos. Cara Blanca 55, 1'35" 2|5.

—El 5 dic., 50 1|2, 3º 3|4 cpo. Zagal 51 1|2. 1'25" 1|5. E. P. (n.).

3. LEGAN 56. El 4 abr., 57. 5º 3 1|2 cpos. Barítono 54, 2'13". E. P. (n.).
—El 31 en., 57. 2º 1 1|4 cpo. Blinda 53, 2'5". E. P. (n.).

4. ESPARTACO 56 El 13 feb., 46 1|2. 5º últ. 10 3|4 cpos. Badoglio 57. 2' 15" 4|5. S. I. (n.).
—El 16 en., 47. N. P. Baleada 57. 2'17" 4|5 E. P. (n.).

5. LA DISTANCIA 55. El 26 feb., 55. 3ª 3 cps. Prince Noir 58. 2'17" 1|5.
—El 12 feb., 49. 3ª 3 1|4 cpos. Solera 53 1|2 2'29" 1|5. S. I. (a.n.).

6. MADRUGON 51. El 12 mar., 49. N. P. Vasco Riendo 57. 1'38". P. (n.).
—El 6 en., 52. N. P. Prosaico 58, 1'36" 3|5 S. I. (n.).

7. MORON 54. El 26 feb., 52. N. P. Prince Noir 58. 2'17" 4|5. S. I. (n.).
—El 11 dic 50 1|2. N. P. Earshot 56.

8. MAJON 53 El 21 feb., 54. 5º 2 1|2 cpos. Babero 55, 2'12". E. P. (n.).
—El 23 en., 55 1|2, 4º 9 3|4 cpos. Bakú 57. 2'12" 3|5 E. P. (n.).

9. ROSIEE 53. El 13 mar., 51 1|2. 5ª 4 3|4 cpos. Nórdica 56. 1'36" 4|5.
—El 6 nov., 54. N. P. Campechana 56, 1'1" 2|5 S. I. (n.).

10. NARSES 53. El 20 feb., 55. venció 3|4 cpo. Impecable 57. 1'34" 3|5.
—El 20 en., 52. 3º 3 3|4 cpos. Nevers 57. 1'17" 2|5. E. P. (a.f.).

11. RIO ATUEL 53. El 15 nov. 1953. 54 1|2. 2º 7 cpos. El Aragonés 56. 3' 8" 2|5 S. I. (n.).
—El 31 oct. 1953. 57. venció 2 cpos. Blondhunter 57. 2'39". P. (h.).

12. LEGISTA 53 El 27 dic. 1953. 57. N. P. Rigo 55. 2'12". E. P. (n.).
—El 19 dic., 53. N. P. Creso 50. 1' 37" 4|5 E. P. (n.).

13. SULEIMAN 53 El 20 feb., 53 1|2. N. P. C. Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 feb., 53 1|2. venció 1 1|2 cpo. Aplo 55 2'41". P. (f.).

14. JALAPA 53. El 19 dic. 1953. 54. 5º 8 cpos. Pelada 49. 1'12". E. P. (n.).
—El 22 ag., 54 N. P. Marimonia 54.

15. CARDO NEGRO 53. El 26 feb. 55. N. P. Vasco Riendo 57. 1'35" 4|5.
—El 22 ag., 57. 5º 3 1|2 cpos. Bozalito 54 1'35" 3|5 E. P. (h.).

16. PENDIENTE 51. El 15 ab., 55. N. P. Detonante 57, 2'6" 2|5. E. P. (n.).
—El 21 mar., 57. N. P. Almanzor 57. 1'33" 2|5. E. P. (n.).

17. METILENO 51. El 13 mar., 52. N. P. Talero 51 1|2. 2'15" 1|5. S. I. (n.).
—El 26 feb., 52 1|2, 4º 9 cps. Prince Noir 58. 2'17" 1|5. S. I. (n.).

18. SO ALEJO 51. El 20 feb., 51. N. P. C. Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 16 en., 57. 4º 2 1|2 cpos. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Et Bien! — 1.500 metros

1. EUTERPE 56. El 26 dic., 55, 5ª 7 1|4 cpos. Ninón 55. 1'36" 4|5.
—El 4 jul. 56. 4ª 5 cpos. Barquesa 54. 1'30" 4|5 P. (n.).

2. VEDANTA 56. El 27 feb., 52. venció 3|4 cpo. Atlética 52. 1'50" 2|5. P. (n.).
—El 19 feb., 52. 2ª 1 cpo. Calcuta 55. 1'29" 4|5. S. I. (a.n.).

3. (MADELEINE 56. El 6 mar., 56, 2ª 1 cpo. Claveta 56. 1'35" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 55. 3ª 4 1|2 cpos. Calcuta 55 1'29" 4|5 S. I. (a.n.).

4. (PAMPERITA 53. El 27 feb., 53, 2ª 7 cps. Argüie 54. 1'38" 1|5. E.P. (n.).
—El 12 feb., 53. N. P. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a.n.).

5. SORIMA 53. El 6 mar., 54. 5ª 3 1|2 cpos. Claveta 56. 1'35" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 49 N. P. Calcuta 55, 1'29" 4|5 S. I. (a.n.).

6. EBOLI 53. El 19 feb., 52. 5ª 5 1|2 cpos. Calcuta 55. 1'29" 4|5. S. I. (a.n.).
—El 12 feb., 49. N. P. Claveta 54, 1'35" 1|2 S. I. (a.n.).

7. ARPA VIEJA 53 El 6 mar., 56. venció 1|2 cpo. Scarpolette 56. 1'12".
—El 13 feb., 56. 4ª 1 cpo. Valerita 53. 1'11" 1|5. S. I. (n.).

8. MON AMIE 53. El 6 mar., 53, 4ª 3 1|2 cpos. Claveta 56. 1'35" 4|5.
—El 12 feb., 53. 2ª 1|2 pesc. Claveta 54. 1'35" 1|2. S. I. (a.n.).

9. CABECEADA 53. El 27 feb., 52 1|2, N. P. Vedanta 52. 1'50" 2|5. P. (n.).
—El 14 nov., 56 venció 1 1|4 cpo. Bartola 58. 1'38". P. (n.).

10. SPARTA 53. El 9 en., 56. N. P. Sayonara 56. 1'30" 1|5. S. I. (n.).
—El 6 nov., 56. venció 1|2 cpo. Cabeceada 54. 1'40" 2|5. P. (n.).

11. SANGA 53. El 13 feb., 53. 4ª 4 cpos. Barajada 53. 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 28 en., 53. 5ª vs. cpos. Nucleónica 52. 1'38". E. P. (n.).

12. SUNIDAY 53. El 19 dic., 52. N. P. Belle du Jour 55. 59" 1|5. S. I. (n.).
—El 27 nov., 53 1|2. 3ª 1 1|4 cpo. Vanitie 56. 1'4" 3|5. P. (n.).

13. VERGÜENZA 53. El 12 feb., 53. N. P. Claveta 54. 1'35" 1|2. S. I. (a.n.).
—El 9 en., 54. 4ª 1 3|4 cpo. Sayonara 56 1'30" 1|5. S. I. (n.).

14. LABRADA 53. El 27 nov., 53. N. P. Vanitie 56. 1'4" 3|5 P. (n.).
—El 7 nov., 52. 4ª 2 cpos. Itaca 52, 1'24". S. I. (n.).

15. CAMPANELLA 53. El 20 feb., 56. venció pesc. Pebeb Eizz 56. 1'24" 4|5.
—El 9 en., 53 1|2. N. P. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).

16. ANTENITA 53. El 13 feb., 56. N. P. Barajada 53. 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 23 en. 56. N. P. Nucleónica 52. 1'3". E. P. (n.).

17. (GIRONDE 53. El 27 feb., 53 1|2. 4ª 3 3|4 cpos. Vedanta 52. 1'50" 2|5.
—El 2 en. 46. 5ª 5 cpos. Bruja 47. 1|2. 2'15" 2|5. P. (n.).

18. (AVILA 53. El 27 feb., 52. 3ª 1 1|4 cpo. Vedanta 52. 1'50" 2|5. P. (n.).
—El 24 oct., 52. N. P. Acolea 56, 1'3". P. (n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

La disputa del clásico "Lealtad"

LA interesante reunión a cumplirse el domingo en Eva Perón se verá jerarquizada por la disputa del clásico Lealtad, en el cual harán su estreno, en su mayoría, potrancas calificadas de ese medio.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AGA KHAN, que antes de fallar recientemente en San Isidro, reapareciendo, cuenta con performances de algún valor. Ha completado su forma y deberá imponerse.

Enemigos: MAGNATE, que se encuentra en condiciones de mejorar su sexto de Banim en San Isidro; MAYORAL, que antes de fallar escoltó a Nevers, y ATTIRE y LIMAY, por sus terceros respectivos de Añurito y Esparo.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ROMAICA, que debutó con un cuarto puesto de Prodigiosa y ha seguido en forma.

Enemigas: ROMPESQUINA, que se clasificó segunda de Indica a 4 3/4 cuerpos en 1'20" los 1.300 metros; RESIDENCIA, que antes de fallar realizó discretas actuaciones; LA RACHEL, por su cuarto de Thornless, y SALSA TARTARA, que ensayó bien.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARTELON, que previamente a su tercero de Brigantino escoltó a Chancay. Ha seguido bien y puede salir airoso.

Enemigos: NOQUEADOR, que antes de sus últimas performances falsas ha realizado buenas actuaciones en Palermo y San Isidro; TAPEÑARO, que se clasificó cuarto de Habano y puede superarse; MENTECATO, que, asimismo, llegó cuarto de Brigantino y ensayó satisfactoriamente, y DIMPLES, que anda mucho en privado.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: FUGAZ, que escoltó a Balkanes en 1'12" 2|5 y anda en condiciones de superarse.

Enemigos: NOVELERO, por sus discretas actuaciones en San Isidro; MENCHU, que no corre desde que venciera a Cherub en 1'19" 1|5 para los 1.300 metros, y FLETE, por su tercero del mismo Balkanes.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: CHAPINETA, que debutó en el Iniciación, realizando una performance meritoria al clasificarse quinta cerca de Dánae, en 58" 4|5 los 1.000 metros, en San Isidro. Ha continuado satisfactoriamente y debe imponerse.

Enemigas: LAS CANAS, que impresionó favorablemente en sus ensayos; OPULENCIA y ENRACHADA, que tienen 35" 3|5 de partida, e INJUSTICIA y WHITE CLOUD, que son veloces.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: INFANTINA, que escoltó a Flor Silvestre en 1'36" 2|5 los 1.600 metros, en San Isidro. Ha continuado inmejorablemente y debe, por lo tanto, imponerse.

Enemigas: GUACA, que termina de escoltar a Wilaria; NEGRA UVA, que llegó segunda de Pacará, y LA SOLANA y NOEMI GREVE que pueden rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RAMONCITO, que está listo para rehabilitarse. Aprontó en 1'.

Enemigos: GALVEZ, que se impuso a Aries; ARIES por su triunfo sobre Fenelón; OVERMAN, que de acuerdo con su corrida de 1'27" 2|5 debe mejorar; PARANGON, que viene de ganar en buen tiempo, y SARANDI, que si corre es el candidato.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CHANCAY, que se clasificó recientemente cuarto de Blackwater, en 1'35" 2|5 para los 1.600 metros, en San Isidro, y ha seguido bien.

Enemigos: RECONDITO, por su cuarto de la puesta de Gulf-Weed - Alamo, en el excelente guarismo de 2' 4|5 para los 2.000 metros; NIHUIL II, que viene de ganar en buen estilo, y MARECHAL FOCH, que antes de fallar venció a Trebolares.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SOL AGRO, que llegó segundo de Luiggi, a 2 1/4 cuerpos, en el excepcional tiempo de 1'22" 1|5 para los 1.400 metros, en San Isidro, y ha seguido bien.

Enemigos: ZAFIO, que tiene 1'55" 2|5; FUSELI, por sus puestos de valor en el marcador y porque va liviano; LOGROÑO y DON LUNA, que pese a los kilos son de temer, y CARA BLANCA, que puede rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

1ª AGA KHAN – Magnate
2ª ROMAICA – Rompesquina
3ª CARTELON – Noqueador
4ª FUGAZ – Novelero
5ª CHAPINETA – Las Canas
6ª INFANTINA – Guaca
7ª RAMONCITO – Gálvez
8ª CHANCAY – Recóndito
9ª SOL AGRO – Zafio

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: MAGNATE, 1'36"; LA RACHEL, 48" 4|5; NOQUEADOR, 1'14"; RAKETEER, 1'14"; DIMPLES, 1' 3|5; ORO BLANCO 1'26" 3|5; LAS CANAS e INJUSTICIA, 1'1" 3|5; LATONA, 1'21" 4|5; RAMONCITO, 1'; OVERMAN, 1'27" 2|5; CUENTERO, 1'41" 3|5 y 1' 3|5; VINDAVA, 2'24"; SOL AGRO, 1'55", y ZAFIO, 1'55" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Kif Kif — 1.400 metros

ACALIBRAR, M. R. Valdés, 1.400 en 1'37", cómodo, auxiliar pesada. Martes 15.

HUNGHAM, A. Real, 1.400 en 1'34", auxiliar pesada. Lunes 14.

ENREDADO, A. Ascre, 1.400 metros en 1'34" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

FEEDER, C. Rodríguez, 1.400 en 1'34", auxiliar pesada. Lunes 14 a la tarde.

TUCAN, R. Silva, 1.300 en 1'27" 3|5; últimos de FUSELI, M. R. Valdes, que completó 1.800 en 2'1", auxiliar pesada. Lunes 14.

LIMAY, H. Aguirre, 1.400 en 1'36", auxiliar pesada. Lunes 14.

MAGNATE, peón, 1.500 en 1'36". Lunes 7.

MAYORAL, J. Ibarra, y GALENA, H. Angueira, 800 arena S. I. en 50". Martes 15.

TRIBUTO, J. Juárez, 1.400 H. P. en 1'31" 3|5. Viernes 25. El viernes 11, con el peón, 1.000 auxiliar H. P. en 1'4".

SEGUNDA CARRERA

Premio Gamuza (2º turno) — 1.300 m.

MALFUSA, I. Huerta, 1.300 en 2'26" y 4|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

NIGTH LEGEND, R. Diciano, y PANETA (2 años), C. Sobral, 1.000 en 1'4". Viernes 11.

PRETTY BABY, T. T. Valdés, 1.300 en 1'26" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

ROMPESQUINA, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 1|5. Viernes 11.

ROMAICA, A. Ascre, 1.000 en 1'4", auxiliar pesada. Lunes 14. Otra, con la misma monta, 800 en 49" Viernes 11. Anteriormente, con la misma monta, 1.400 en 1'29". Lunes 7.

NON PLUS ULTRA, N. Saravia, 1.400 en 1'32" 3|5. Viernes 7, a la tarde.

TARTARINA, M. Prátola, 1.300 metros en 1'26" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

NECEDAD, A. Sineiro, y ARPONERA, L. Almirón, 1.000 en 1'5" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14. Mejor la primera.

USURA, M. R. Valdés, y ZURZULITA, R. Silva, 1.300 en 1'28", auxiliar pesada. Lunes 14. Mejor la primera.

SALSA TARTARA, A. Cufré, 1.300 arena S. I. en 1'24". Lunes 14.

LA RACHEL, J Pereyra, y CALERO, T. Albertini, 1.000 césped de correr en 1'1". Domingo 6. El martes 15, 800 arena en 48" 4|5. ¡Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Carlita — 1.200 metros

CARTELON, A. García, y CATALEJO, peón, 1.000 en 1'3" 3|5, auxiliar pesada. Mejor el segundo. Lunes 14.

COMODIN II, A. Ascre, 800 metros en 49" 2|5. Viernes 11.

TAGÜE, G. Zamudio, 1.200 en 1'16" y 2|5. Martes 8.

CIENTOPIES, J. Comas, y ARCHIDUQUE, C. Sobral, 600 en 36" 3|5. Sábado 12. Otra, con la misma monta, y ARCHIDUQUE, C. Sobral, 1.000 metros en 1'2" 4|5. Domingo 6, después de las carreras.

BEAUWHEAT, E. Tadei, 1.000 metros en 1'6" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

PUNTAL, E. Etchegaray, 1.200 metros en 1'16". Sábado 12.

SAN BOVO, A. Fuertes, y EDIL, H. Palavecino, 1.200 en 1'18", auxiliar pesada. Lunes 14.

TAPEÑARO, peón, y GULA, C. Cattaglia, 700 en 44" 2|5, auxiliar pesada. Martes 15.

PLATON, I. Gauna, 800 en 51". Sábado 12.

MENTECATO, V. Adatti, 1.200 metros en 1'18" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 14. Otra, con la misma monta, 800 en 48". Viernes 11.

BARULE, R. Ascre, 1.200 en 1'18" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

KUSH, S. Arauz, 1.200 H. P. en 1'17". Viernes 11.

NOQUEADOR, H. Ponzi, 1.200 tierra S. I. en 1'14". Viernes 11. ¡Bueno!

RACKETEER, C. Riero, y NITRATO, N. Alvarez, 1.200 H. P. en 1'14". Martes 8. ¡Muy bueno!

DIMPLES, G. Fridman, y CUENTERO, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. Martes 8. ¡Muy bueno!

LULIO, H. Salvador, 1.300 arena S. I. en 1'24". Viernes 11.

CUARTA CARRERA

Premio Potentada-Cristalina — 1.400 m.

ALAMEIN, C. Rodríguez, y FLOTA, A. Muñiz, 1.400 en 1'36" 2|5; últimos 1.000 a la par de HALAGÜEÑA, peón, en 1'4" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

FUGAZ, P. Tárrago, 1.400 en 1'34", auxiliar pesada. Lunes 14.

MENCHU, A. Iñesta, 1.000 en 1'7", auxiliar pesada. Lunes 14.

FLETE, A. Canay, y un compañero, C. Sáenz, 1.300 en 1'24". Sábado 12. Otra, con R. Gómez, 700 en 45", auxiliar pesada. Martes 15.

FLORINCHO, F. Vivas, 1.000 metros en 1'1" 2|5. Viernes 11.
PENDIENTE, B. Marcos, apareado a PANCORVO, R. Medina, y PRENDADORA, R. Arturo, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Medina, a la par de CARDO NEGRO, A. Pauleau, 1.800 metros H. P. en 1'59' 4|5.
ETAMIN, J. Leguizamón, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 11
SEPOY, J. Pereyra, 1.400 arena S. I. en 1'31" 3|5. Viernes 11.
NOVELERO, H. Ponzi, 1.400 pista de tierra en 1'30". Viernes 11.
ORO BLANCO, G. Fridman, apareado a BIRRETA, L. Canú, 1.400 pista de tierra en 1'26" 3,5. Viernes 11. ¡Bueno!
GLOOM, A. Demattei, 1.400 pista de tierra en 1'28" 4|5. Viernes 11.

QUINTA CARRERA

Premio Lealtad — 1.000 metros

BESARABIA, R. Diciano, y LA POPULAR, M. Fernández, 1.000 metros en 1'2" 4|5. Viernes 11. Mejor la primera, que dominó.
LAS CANAS, P. Tárrago, y GOYESCA, J. Camaño, 500 en 31" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 14. Otra, con J. Vidarte, e INJUSTICIA, H. Castro, 1.000 metros en 1'1" 3|5. Mejor la primera.
OPULENCIA, R. Palavecino, y MARIANO, H. Aguirre, 1.000 en 1'4" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 14. Otra, con la misma monta, y ENRACHADA, C. Sobral, 600 en 35" 3|5. Viernes 11.
INJUSTICIA, H. Castro, y LAS CANAS, J. Vidarte, 1.000 en 1'1" 3|5. Mejor la segunda.
ZAGALONA, H. Palavecino; VERDI, R. Palavecino, y BALKANES, A. Real, 1.000 en 1'1" 3|5. Viernes 11.
ENRACHADA, C. Sobral, y OPULENCIA, R. Palavecino, 600 en 35" 3|5. Viernes 11. Otra, con la misma monta, y HERMITAGE, M. Grando, 1.000 metros en 1'2" 4|5.
CHAPINETA, A. García, 1.000 metros en 1'3" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14.
GRENADE, C. Rodríguez, 1.000 metros en 1'3". Sábado 12.
WHITE CLOUD, H. Boquín, 1.000 en 1'3" 2|5. Sábado 12.
GUARIDA, P. Gamarra, 1.000 metros en 1'3" 3|5. Sábado 12.
ARPONERA, L. Amirón, y NECEDAD, A. Sineiro, 1.000 en 1'5" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14. Mejor la segunda.
CINTITA, R. Aimale, 1.000 en 1'7", auxiliar pesada. Lunes 14.

SEXTA CARRERA

Premio Sandalia — 1.300 metros

MARISA, A. Lhuillier, y TRAICIONERA, J. Camaño, 1.400 en 1'36", auxiliar pesada. Martes 15.
INFANTINA, R. Gómez, y TORCACITA, M. R. Valdés, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 14.
NEGRA UVA, J. Corte, 1.300 metros en 1'27" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14.
GERMINADA, J. Estévez, 800 metros en 52" 1|5, auxiliar pesada. Martes 15.
DOTADA, viene de correr.
PORTE D'ITALIE, R. Marrone, y OCARINE, I. Leguisamo, 800 H. P. en 48" 2|5. Viernes 11.
IT, R. Villegas, 700 arena S. I. en 45", suave. Martes 15.
PITCH OR TOSS, O. Prieto, 800 arena S. I. en 51", suave. Martes 15.
LATONA, E. Pellegrino, 1.300 tierra S. I. en 1'21" 4|5. Sábado 5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cirenaica — 1.500 metros

RAMONCITO, A. Goñi, 1.500 metros en 1'39" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 14. Otra, con la misma monta, 1.000 en 1'. Martes 19. ¡Bueno!
JOSELILLO, M. Grando, 1.500 metros en 1'36" 2|5. Sábado 12.
PINOTO, A. Ascre, 1.500 en 1'39", auxiliar pesada. Lunes 14.
OVERMAN, M. Prátola, 1.400 metros en 1'27" 2|5. Viernes 11. ¡Bueno!
SARANDI, P. Tárrago, 1.200 metros en 1'16" 2|5. Lunes 7.
PARANGON, J. Estévez, 1.500 metros en 1'39" auxiliar pesada. Lunes 14.
NIZAM, H. Palavecino, y LADY PASS, R. Caro, 700 en 45" 2|5, auxiliar pesada. Martes 15.
ARIES, O. Dorado, 800 H. P. en 49". Viernes 11. El martes 15, apareado a BALBOZAN, P. Costa, 800 metros H. P en 49" 3|5.
VERSADO, O. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 15.
GALVEZ, R. Rodríguez, dominó a GAVIA, L. Calvette, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 8. El martes 15, apareados, 1.000 arena en 1'2".

OCTAVA CARRERA

Premio Provincianita — 2.100 metros

GULA, A. Real, 2.100 en 2'18". Viernes 11. Otra, con C. Battaglia, y TAPEÑARO, peón, 700 en 44" 2|5, auxiliar pesada. Martes 15.
HABLADOR, M. Gil, 1.800 en 2' 3|5; últimos de MONTANT, P. Tárrago, que completó 2.200 en 2'27", auxiliar pesada. Lunes 14.
VINDAVA, A. Lhuillier, 1.000 en 1'3", muy cómoda. Viernes 11. Otra, con la

(Continúa en la pág. 94)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 16 — DOMINGO 20 DE MARZO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO KIF KIF (1947) — A las 12.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Casarrubia	1 Acalibrar	57	M. R. Valdés	4	Calibre	Ahí Viene
A. Rodríguez	2 Hungham	57	C. Sáenz	4	Caporal	Houx
I. F. Santana	3 Enredado	57	A. Ascre	4	Encelado	Coralita
V. Capparelli	4 Magnate	57	V. Lapellegrina	4	Biguá	Marras
A. D. Tassi	5 Petit Café	57	O. Baratucci	4	Novelesco	Elsie
A. Moreno	6 Attiré	57	A. Moreno	4	P. l'Eveque	Atair
J. M. Tirao	7 Feeder	57	A. Canay	4	Sagrado	Sortija II
P. Pucineri	8 Tucán	57	R. Silva	4	Gules	Tacuara
R. A. Pe otche	9 Mayoral	57	J. Ibarra	4	Royal Tip	Migaja
N. Andretta	10 Tributo	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Tell Me
A. Herrera	11 Limay	57	H. Aguirre	4	Tónico	Lercha
M. Nievas	12 Babouin	57	no correrá	4	Baman	Sosgift
G. González	13 Altaro	57	E. Defeso	4	Moslem	Valldemosa
E. Geidart	14 Pomposo	57	X. X.	4	Brochazo	Ponderada
F. J. Mamone	15 Aga Khan	53	O. Dorado (d.)	6	Foxhunter	Bombay

2ª CARRERA — PREMIO GAMUZA (1948) (BIS) — A las 13.10

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Barroso	1 La Rachel	56	J. Pereyra	3	Tarik	La Querencia
J. L. Garrido	2 Lucidity	56	A. García	3	Epatant	Lusina
I. Coronel	3 Malfusa	56	I. Huerta	3	Fulbeauty	Malva Rosa
C. Amuchástegui	4 Mariposa	56	M. Gil	3	Lindo Ceibo	Movedora
E. C. Boni	5 Necedad	56	L. Almirón	3	Rembrandt	Ña Nicandra
J. Migone	6 N. Legend	56	C. Sobral	3	Sel. Hassan	Night Fire
J. J. Dolan	7 Pretty Baby	56	J. C. Aristendi	3	Ramazón	Tijereta
D. L. Páez	8 Propulsora	56	V. Addatti	3	Marongay	Bombardera
P. C. Sosa	9 Red Shoes	56	H. Nievas	3	Red Fox	Anfora
J. A. Ma eyra	10 Residencia	56	J. Camaño	3	Rustic	Chimorra
J. R. Grimaut	11 Romaica	56	A. Ascre	3	Rustic	Beatriz
L. Taboria	12 Rompesquina	56	R. Palavecino	3	Romney	Inventiva
J. R. Lofiego	13 Salsa Tártara	56	O. Campero	3	Bradomin	S. Inglesa
J. A. Thompson	14 Santoca	56	P. Gamarra	3	Santoral	Cachada
A. S. Torres	15 Sedentaria	56	J. Leguizamón	3	Sind	Artemisa
F. Silvestre	16 Tartarina	56	M. Grando	3	Tívoli	Píldora
N. Andretta	17 Toreada	56	C. Riero	3	Gringaso	Tornera
P. Pucineri	18 Usura	56	M. R. Valdés	3	Beryl	Donosura

3ª CARRERA — PREMIO CARLITA (1949) — A las 13.50

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. C. Borean	1 Cartelón	56	A. García	3	Resulao	Lara
J. A. Comas	2 Cientopiés	56	M. Grando	3	Timoshenko	Araña
P. Quinteros	3 Agradecido	58	G. Fridman	3	Avestruz	Temida
F. E. Prieto	4 Barullé	56	R. Ascre	3	Ventisquero	Barranqueña
A. Miani	5 Comodín II	56	O. Corbalán	3	Sundial	Compensatio'
E. Sibuet	6 Tagüé	56	J. P. González	3	Tamarisco	Deriva
S. Tadei	7 Beauwheat	56	C. Sobral	3	Beaufighter	Trigaza
J. A. Garona	8 Puntal	56	E. Medina	3	Positivo	Solgala
C. L. Risso	9 Lomo	56	A. Goñi	3	Peterboroug'	Lamparilla
P. E. Alvarez	10 San Bovo	56	A. Fuertes	3	Albacea	Gaffe
G. Martínez	11 Tapeñaró	56	X. X.	3	Tamarisco	Declamación
T. Fernández	12 Platón	56	T. T. Valdés	3	Bulldozer	Platuda
E. E. Cerdá	13 Mentecato	56	V. Addatti	3	Mochil	Sinagoga
M. E. Córdoba	14 Kush	56	X. X.	3	Bottleneck	Curve
M. Ojeda	15 Noqueador	56	H. Ponzi	3	Nebuchadne'	Chila
G. Bianchimano	16 Alfeo	56	J. Sberna	3	R. d. Bosque	Silenciosa
J. C. Andretta	17 Racketeer	56	C. Riero	3	Radiante	Camándula
I. Coronel	18 Balkán	56	I. Huerta	3	Bucalbó	Balucha
R. V. Reta	19 Dimples	56	A. Angulo	3	Supremo	Directora
M. M. Sosa	20 Lulio	56	H. Salvador	3	Caporal	Lúnula

4ª CARRERA — PREMIO POTENTADA - CRISTALINA (1950) — A las 14.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
A. J. Calenda	1 Alamein	57	X. X	5 Rust. Pasha	Añapa
P. Martínez	2 Fugaz	57	P. Tárrago	5 Full Speed	Varenga
S. A. Rodríguez	3 Mencho	57	A. Goñi	5 Fte. a Fte.	Mosolina
J. F. García	4 Florincho	57	O. González	5 Biguá	Doña Flora
A. A. Leiva	5 Flete	57	A. Canay	5 Dedoque	Filibustera
H. F. Peralta	6 Oro Blanco	57	G. Fridman	5 Optimista	Krinka
A. R. Davino	7(Cardo Negro	57	B. Marcos	5 Diatómico	Chumbita
Idem	8(Pendiente	55	dudoso	6 Peluquero	Jovencita
A. Corso	9 Chiruelón	55	R. Alvarez	6 Colmo	Mefriquita
E. Frazer (h.)	10 Etamin	55	J. Leguizamón	6 Serenísimo	Exhalación
F. A. Costa	11 Sepoy	55	J. Pereyra	6 Rust. Pasha	Silviana
E. L. Génova	12 Novelero	55	H. Ponzi	6 Searl. Tiger	Meleta
M. Baldini	13 Gloom	55	A. Demattei	6 Lapachito	Cloud
A. Z. Calisiro	14 Costilludo	55	R. Amadeo	7 Cosquilloso	Anabella
L. Parisi	15 Anafalla	54	no correrá	5 Andariego	Anabella

5ª CARRERA — PREMIO LEALTAD (Clásico) — A las 15.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 150.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
M. Arismendi	1 Besarabia	55	R. Diclano	2 Cairngorn	Borrasquera
L. Calistro	2 Las Canas	55	P. Tárrago	2 Académico	Nevisca
E. Fonseca	3 Opulencia	55	R. Palavecino	2 Optimista	Goleada
J. B. Villiani	4 Injusticia	55	M. Fernández	2 Herodes	Aclarará
M. A. Quinteros	5 Zagalona	55	H. Palavecino	2 Supremo	Zagalita
J. A. Flores	6(Chapineta	55	A. García	2 Black Out	Cenicienta
Idem	7(Galilea	55	no correrá	2 Black Out	Gipsy Queen
F. Silvestre	8 Enrachada	55	C. Sobral	2 Enemigo	Ramita
E. F. Rodríguez	9 Grenade	55	J. Gularte	2 Supremo	Grace
J. M. Boquín	10 White Cloud	55	H. Boquín	2 Tónico	Flying Cloud
J. Thompson	11 Guarida	55	P. Gamarra	2 Altruísta	Gay Fancy
E. C. Boni	12 Arponera	55	L. Almirón	2 Tropezón	Sevilla
A. J. Iriarte	13 Cintita	55	R. Aimale	2 Barandal	Cintagorda

6ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951) — A las 16.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 Marisa	57	C. Doll	4 Cosquilloso	Mirta
R. Ruizdíaz	2 Infantina	57	M. R. Valdés	4 Airy Prince	Indómita
M. F. Billanque	3 Negra Uva	57	A. Iñesta	4 Esquinazo	Old Girl
A. Moreno	4 La Solana	57	A. Moreno	4 Milón	Michanga
P. Juárez	5 Germinada	57	X. X.	4 Gules	Semillita
E. Blanco	6 Guaca	57	J. R. García	4 Gualdo	Contadina
F. M. Orsino	7 Porte d'Italie	57	dudosa	4 Churrinche	Portable
E. Garrido	8 It	57	A. Bartalotta	4 Malbró	Mantolina
M. Baldini	9 Noemí Greve	57	A. Demattei	4 Herodes	La Fronde
L. Bon	10 Dotada	55	M. Grando	5 Folino	Dá y Toma
L. Parisi	11 Anafalla	55	X. X.	5 Andariego	Anabella
M. Carabajal	12 P. or Toss	55	O. Campero	5 Serenísimo	Ganancia
L. Aguirre	13 Latona	55	E. Pellegrino	5 Tardío	La Giralda

7ª CARRERA — PREMIO CIRENAICA (1952) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
R. V. Reta	1 Cuentero	59	no correrá	4 Rodosto	Carta Orden
J. Polo	2 Josecillo	57	M. Grando	4 Enemigo	Uva
O. Puente	3 Overman	57	M. Prátola	4 Marongay	Bombardera
R. B. Molloy	4 Ramoncito	57	A. Goñi	4 Lafayette	Demoiselle
N. D. Martínez	5 Huart	54	no correrá	4 Alí Pasha	Huemi
A. R. Torres	6 Pinoto	54	A. Ascre	4 Alfayate	Planchadora
M. Ferreño	7 Sarandí	54	P. Tárrago	4 Snob	Slavia
P. R. López	8 Parangón	54	X. X.	4 Bhopal	Pomegranate
V. M. Pereyra	9 Nizam	54	H. Palavecino	4 Nebuchadne'	Spre. Firme
G. Benvenuti	10 Aries	54	O. Dorado(d.)	4 P. l'Eveque	Starway
R. Marcelongo	11 Versado	54	O. Campero	4 Wallis	Vertiginosa
A. A. Quijano	12 Gálvez	54	R. Royo	4 H. Brion	Glaze
A. Herrera	13 Cabecilla	52	no correrá	5 Rust. Pasha	Caudilla

8ª CARRERA — PREMIO PROVINCIANITA (1953) — A las 17.30

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Nihuil II	56	J. C. Arisendi	3	Cherchuce	Migera
P. R. Díaz	2 M. Foch	56	J. Sberna	3	Académico	La Loba
G. Martínez	3 Gula	54	M. Fernández	3	Gualdo	Consentida
L. de la Fuente	4 Hablador	53	P. Tárrago	3	Snob	Hessian Fly
F. M. Taborda	5 Chismoso	53	H. Palavecino	3	Fulbeauty	Chalequera
A. Varela	6 Saltón	53	dudoso	3	Bucalbó	Saladilla
P. P. Depaoli	7 Cigarrón	53	A. Ascre	3	Refucilo	Cigarra
M. J. Ghigliotti	8 Párvulo	53	no correrá	3	Phidias	Sh. Temple
M. J. Poggio	9 Recóndito	53	A. Pauleau	3	Milón	Achalay
F. J. Mamone	10 Sereno	53	G. Fridman	3	Rolando	Serviette
J. M. Boquin	11 Chancay	53	H. Boquín	2	Icario	Concertina
J. L. Garrido	12 Vindava	51	A. Lhuillier	3	Rust. Pasha	Vístula
G. Bianchimano	13 Miga	49	V. Lapellegrina	3	Brochazo	Migaja

9ª CARRERA — PREMIO PERILLANTE (1951) — A las 18.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Logroño	60	J. Gularte	5	Churrinche	Zamora
L. J. Salto	2 Don Luna	58	X. X.	5	The Druid	Sarmientera
E. Tadei	3 Arbitrario	54	no correrá	5	Cosquilloso	J. de Arco
R. V. Reta	4 Zafio	54	A. Angulo	5	Biguá	Zapiterdi
P. P. Ferro	5 Sol Agro	53	P. Tárrago	7	Meadow	Gesta
P. García	6 Cara Blanca	52	H. Ponzi	5	Andariego	Caramañola
E. Braga	7 Grace Cup	52	J. P. González	5	Grand Duc	La Griffe
S. Dicosta	8 Lindón	52	H. Palavecino	6	Chajarí	La Majada
B. Ginocchio	9 Malucho	52	dudoso	5	Malney	Chinchilla
T. Giovenille	10 Regüello	52	A. Ascre	5	Cañanguito	Cita
I. Núñez	11 Tunuyán	52	X. X.	6	Top Coat	Sidra
P. Pucineri	12 Fuseli	51	M. R. Valdés	6	Médicis	Florera
E. Correa	13 Mentís	49	C. Battaglia	7	Gringaso	Mentira
J. J. Valla	14 Tintín	49	R. Ascre	5	Tivoli	Sinaína
J. Mattos	15 Vallecito	49	B. Marcos	5	Valle	Mi-opeña
A. C. Valle	16 Barquimelo	47	J. Hidalgo	5	Royal Tip	Rifeña
J. Mosquera	17 Lord Angel	46	I. Luzuriaga	7	Lohengrin	Adicta

EJERCICIOS PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

(Viene de la pág. 91)

misma monta, 2.200 en 2'24". Lunes 7, a la tarde. Reaparece muy bien puesta.

CHISMOSO, viene de correr.

NIHUIL II, J. C. Arismendi, 2.100 en 2'19" 3|5. Sábado 12.

CIGARRON, O. Matteucci, 2.100 H. P. en 2'17" 3|5. Viernes 11.

RECONDITO, A. Pauleau, 1.200 H. P. en 1'16' 1|5; últimos 800 con WHITE AND DARK, L. Boggiano, en 50". Martes 15.

NOVENA CARRERA
Premio Perillante — 1.800 metros

MALUCHO, H. Palavecino, y SHERRY, A. Fuertes, 1.800 en 2'1", auxiliar pesada. Lunes 14.

TINTIN, J. Estévez, 1.000 en 1'2". Viernes 11.

LINDON, H. Palavecino, 1.800 de floreo; en los últimos 1.200 empleó 1'22", auxiliar pesada. Lunes 14.

REGUELLO, R. Aimale, 1.600 metros en 1'45"; primeros de SCARLET FIRE, A. Ascre, que completó 2.000 en 2'17", auxiliar pesada. Lunes 14.

DON LUNA, R. Gómez, 1.800 metros en 2'1" 3|5; últimos 1.300 de CALZA, M. R. Valdés, en 1'29", auxiliar pesada. Lunes 14.

GRACE CUP, M. Grande, 1.200 en 1'18" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

FUSELI, M. R. Valdés, 1.800 en 2'1"; últimos 1.300 a la par de TUCAN, con R. Silva, en 1'27" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14.

BARQUIMELO, A. Iñesta, 1.800 en 2'2", auxiliar pesada. Lunes 14.

LORD ANGEL, J. Estévez, 1.800 floreando en 1'59". Viernes 11.

LOGROÑO, J. Gularte, 800 en 52", a voluntad. Sábado 12. Otra con la misma monta, 1.500 en 1'35" 4|5. Lunes 7.

VALLECITO, M. Montero, 1.800 H. P. auxiliar en 1'59". Lunes 14.

MENTIS, C. Battaglia, 1.800 H. P. en 1'59" 2|5 (3.000 a 1.200). Martes 8.

SOL AGRO, M. Vidal, 1.800 H. P. en 1'55"; últimos 1.400 con TARRAGONA, en 1'28" 2|5. Viernes 11. ¡Muy bueno!

ZAFIO, H. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'55" 2|5; primeros 1.400 con FAROLERO, en 1'28" 2|5. Viernes 11. ¡Bueno!

TUNUYAN, A. C. García, 1.800 tierra S.I. en 1'53" 3|5. Viernes 11. El martes 15, fué dominado por NEGRO BRAVO, 800 arena, en 48" 2|5.

EL TABACO AUMENTA EN UN 75 % NUESTRA MORTALIDAD

Pero... ¿es posible dejar de fumar?

por Diego Burel



Es de desear que estas muecas y visajes de Danny Kaye no sean la consecuencia del nerviosismo que provoca el cigarrillo. Aunque podrían ser.

SEGUN algunos investigadores, la incapacidad para dejar de fumar que alegan la gran parte de los fumadores y la consiguiente sensación de abstinencia, son sencillamente las expresiones de la hiperreactividad psíquica frente a una costumbre muy arraigada. Esta posición —puramente mental— es similar a la que se observa en los obesos incapaces de dominar su gula, en las personas que ingieren dulces en cantidades exageradas, y en las damas que hacen uso y abuso



Si puede vencerse la manía del "cafecito", ¿por qué no de gustar un cigarrillo?

del "maquillaje", recargando su rostro con los más variados colores del espectro sin reparar en el real efecto estético.

La necesidad de fumar suele también vincularse, en otro plano, a mecanismos del tipo de la onicofagia, tricotilomanía y ciertos tics de origen netamente nervioso.

Lo cierto es que la necesidad de tabaco no es tan poderosa como alegan sus partidarios. Para demostrarlo, tenemos el hecho de que el fumador empedernido llega a fumar cualquier hierba cuando por una circunstancia ajena a su voluntad carece del tabaco preferido. Esto confirma que el tabaquismo es una costumbre o un hábito, pero no un proceso de apego patológico como lo es en el caso de los estupefacientes.

Ya hemos dicho en notas anteriores que la necesidad de fumar es diametralmente opuesta a la necesidad de emplear estupefacientes. En el primero de los casos, esa necesidad es de orden puramente psíquico. En el segundo ejemplo ya entran complejos factores de orden somático, celular y humoral, de los cuales es prácticamente imposible prescindir por un simple acto de autodeterminación.

Pero cuando se encuentra un placer excesivo en el acto de fumar, el mismo fumador debe ponerse en guardia. Según Wolf, "ciertas personas harían con verdadera delicia el paso al consumo de los opiáceos", y son precisamente éstas las que deben abandonar con más prisa el tabaquismo, que resulta para ellas un terreno proclive a incursiones en el peligroso terreno de la toxicomanía.

Que no exageramos al hacer esta afirmación lo prueba el hecho de que hace algunos años el Ministerio de Agricultura de Francia ordenó una seria investigación para establecer la veracidad de una imputación según la cual los tabacos turcos o egipcios —que tenían por esa época una inesperada demanda— eran curados con opio. No se llegó a admitir oficialmente la exactitud de la denuncia, pero no sería difícil que se hubiera decidido echar tierra al asunto para no agitar la opinión.

Aunque sin necesidad de que se le adicionen drogas extrañas a la propia química de la planta, el tabaco contiene ya una alta proporción de nicotina, uno de los venenos más poderosos que se conocen. Siempre será insuficiente cuanto se diga acerca de la toxicidad de la nicotina que con tanta desaprensión absorben los fumadores, por lo que insistimos con nuevos ejemplos. La punta de un escarbadiente mojado en nicotina y acercado de 1 a 2 cms. del pico de un gorrión, basta para provocar la muerte instantánea del pájaro. De acuerdo a la vieja máxima que recordamos de nuestros lejanos tiempos de escolares, "dos gotas de nicotina bastan para matar a un perro". Para matar a un caballo de tiro hacen falta 14 gotas, y para hacerlo con un ser humano son suficientes 40 mg. El poeta Santeuil murió luego de haber bebido un

vaso de vino en que instantes antes se vaciara el contenido de una caja de rapé. Según Faulkner, el tóxico puede absorberse hasta por la piel, y los fumadores que se jactan de no "tragar" el humo, en realidad no absorben la nicotina por el árbol bráqueo-broncoalveolar pero, en cambio, lo hacen a través de la mucosa bucal y la digestiva, pues todo lo que se disuelve en el tapiz mucosalival del revestimiento bucal es deglutido y absorbido por el tracto digestivo.

El doctor Gutiérrez ha demostrado, en una prueba sencilla y gráfica, la absorción de la nicotina. Tomando a un sujeto en ayunas se le hacen fumar de 4 a 6 cigarrillos, colocándosele después algunas sanguijuelas sobre la piel, y a los pocos minutos se verá a los anélidos desprenderse en medio de violentas convulsiones producidas por la nicotina, regurgitando a la vez la poca sangre que habían logrado absorber.

Se ha podido verificar que quien fuma de 40 a 50 cigarrillos por día, ingiere en realidad, la totalidad de su dosis mortal mínima. El hecho de que no resulte letal se debe simplemente a que la nicotina entra al organismo en forma espaciada, pero es curioso observar que los mismos fumadores que se dedican con tanto entusiasmo a intoxicarse, en esta forma se horrorizarían si alguien les propusiera ingerir diariamente dosis mortal de arsénico o estricnina fraccionada en dosis horarias.

Para solucionar el problema del tabaquismo se ha querido recurrir a los tabacos desnicotinizados, pero éstos no son menos peligrosos que los corrientes, pues hasta ahora no existe ningún procedimiento que permita bajar el coeficiente nicotínico sin que se pierdan las condiciones de aroma, color, combustibilidad, etc., exigidas por los fumadores.

La única solución de este problema salta a la vista: dejar el tabaco. Abandonar este hábito no es cosa tan imposible como parecen creer los fumadores, y la experiencia médica ha demostrado en forma terminante que tras unos pocos días de nerviosidad los fumadores de 50 y más cigarrillos por día abandonan definitivamente esta costumbre.

No es difícil dejar de fumar. Para ello se requiere principalmente voluntad, porque hay que tener en cuenta que este proceso es similar al de corregir una letra ilegible o poco estética o liberarse de mecanismos rituales, como beber café en cantidades excesivas o ingerir muchos vasos de líquido durante las comidas. Pero el individuo debe alentar en sí mismo la convicción de que la persistencia en el hábito le resulta perjudicial y peligrosa, ya que desgraciadamente no existe recurso alguno para consolidar lo que la propia decisión del paciente no logre.

Sí, usted puede dejar de fumar. Basta con que se lo proponga. ✲



En el Oriente se hizo más sibarítico el placer de fumar, ya que, como se ve, se lo absorbe por el narguilé.



El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en la celda de una cárcel. Personajes: una señora de visita y un preso.

Acto único

SEÑORA. — ¿Cuánto tiempo hace que está aquí, buen hombre?

PRESO. — Seis años.

SEÑORA. — Supongo que habrá tenido tiempo para meditar y corregir pasados errores.

PRESO. — ¡Con toda seguridad, señora! La próxima vez que robe, lo haré con guantes.

(Telón lento mientras la señora se agarra la cabeza.)

Lo que decimos . . .

- *Antes de empaparnos:*

—No, querida, no voy a llevar el impermeable. Está nublado pero creo que no lloverá.

- *Y antes de pasar las vacaciones en casa:*

—¿Que tenga cuidado con el dinero destinado a las vacaciones porque si voy al hipódromo puedo perderlo todo? ¡Estás loco!

en la Uña

Macoco por Mazzone

por Maney

Galería de hombres famosos

El que en lugar de decir que tiene una lechería dice que es dueño de un establecimiento de productos lácteos.

Antología de frases célebres

—¿Así que tenés un flirt, che? ¡Te felicito! Así empecé yo, me casé y tengo cinco hijos...



Sin embargo...

• *Ella le dijo que tenía veinticinco años. Sin embargo, él no le dijo que parecía mucho más joven.*
• Era antropófago. Sin embargo, su plato favorito no eran los niños envueltos.

El gran canalla

Un amigo le preguntó si le podía prestar cien pesos y él le dijo que lo pensaría. Y a las cuatro de la mañana lo despertó por teléfono para contestarle que no se los podía prestar. *



Como una...



PUENTE

...y otra gota



TELARAÑA



EQUIVOCACION FATAL

por GUARIN

MENTIRIA Corpúsculo Milanesa si dijera que sintió algo cuando el carterista, que operaba en el colectivo colmado de pasajeros, le abrió el bolsillo de atrás con una hojita de afeitar y le birló la billetera. Pero cuando se dió cuenta del despojo, puso el grito en el cielo. Resultaba por cierto muy difícil sacarle dinero por las buenas a Corpúsculo Milanesa. Llegó al extremo de que, cuando una vez tuvo que poner en una colecta para un regalo para el jefe de la oficina, una semana más tarde inventó una operación quirúrgica, realizó una colecta para sí y además de recuperar lo que había dado a regañadientes para el jefe, le quedaron ochocientos cincuenta pesos, consiguió quince días de vacaciones y una disminución de sus tareas, mientras durara una convalescencia que hizo estirar a dos meses. ¿Podría extrañar entonces que, al sentirse robado se lanzara desesperadamente a la comisaría a hacer la denuncia?

—...y entonces me robó miserablemente la billetera, que contenía veinte mil pesos —terminó explicándole al oficial de guardia—. Y no es por la billetera, que al final de cuentas era vieja. Son los veinte mil pesos, que eran nuevitos... Y el pantalón, que tendré que mandar a zurcir... y ahora le cobran a uno que hay que ver...

La noticia del hurto se publicó en los diarios y, como parece ser que ese día no abundaba el material, se le dió cierto despliegue. Y eso causó marcada satisfacción a Corpúsculo Milanesa. Recortó la noticia de todos los diarios y formó un pequeño álbum. Además, cada dos horas llamaba a la comisaría para saber si habían hallado al carterista desconocido. Y, cosa rara, fué él quien entró en contacto con el ladrón, completamente al margen de la acción policial. Una tarde, acababa de regresar de la oficina, fué visitado por un señor de edad madura, discretamente trajeado, quien anunció que venía con motivo de la noticia que había aparecido en los diarios.

Corpúsculo lo hizo pasar, le invitó con café y coñac y le preguntó qué sabía del atraco, pues así le com-

placía denominar el asunto, con el fin de darle mayor espectacularidad. El visitante, que dijo llamarse Eolo Venticello, extrajo, por toda respuesta, la billetera sustraída a Corpúsculo.

—...¿Y el dinero? —preguntó éste.

—De eso quería hablarle —repuso Venticello—. Yo fuí el carterista que le sacó la billetera. Usted no se dió cuenta y para mí fué muy fácil. Pero hay un error, que me costó un disgusto terrible. No había veinte mil pesos en ella. Apenas doscientos y en billetes bastante manoseados por cierto...

Corpúsculo se puso colorado. Comprendió en ese momento que, como damnificado por un hurto, era un pobre gato. Respondió débilmente, sabiendo que la mentira estaba de más:

—Es cierto... había sólo doscientos pesos. Pero cuando hice la denuncia, me pareció poco y dije veinte mil. Por eso los diarios le dieron despliegue a la noticia. Y, al mismo tiempo, adquirí importancia ante mis amistades y mis compañeros de oficina. Ser perjudicado en veinte mil pesos es algo serio, ¿no lo cree usted?

—Claro que sí. Yo soy un perjudicado en esos veinte mil pesos —contestó nervioso e indignado Eolo Venticello—. Yo trabajo en sociedad con un grupo de colegas, con los que hicimos una cooperativa. A mí me correspondía esa línea de colectivos. Y entregué los doscientos pesos, como está establecido en las reglas de la sociedad.

—Y entonces ¿qué inconveniente puede causarle? —preguntó Corpúsculo.

—¿No lo ve? —replicó Eolo Venticello—. Al ver la noticia en los diarios, mis colegas han creído que yo me quedé con la diferencia. Y me exigen la devolución, de los diez y nueve mil ochocientos pesos que faltan. No me creen cuando sostengo que sólo había doscientos pesos. Y ahora me creen un ladrón!...

—¿Qué podría hacer por usted? —dijo Corpúsculo—. Veo que está en una situación bastante brava...

—Tiene que darme los 19.800 pesos que faltan —dijo simplemente Eolo Venticello.

Corpúsculo saltó hasta el techo al oír la exigencia. Y respondió acaloradamente.

—¡Imposible! Cualquier día aflojo esa cantidad... ¿No se conforma con una declaración jurada para sus colegas? Eso sería suficiente, creo yo. Porque lo que no puedo hacer es rectificar la declaración públicamente. Haría un papelón...

Bueno. La cuestión es que, tras largas discusiones y, aunque parezca mentira, Corpúsculo Milanesa quedó en entregarle a Eolo Venticello, quince días después, los 19.800 pesos que faltaban para reponer en la caja de la sociedad de carteristas. Y Eolo Venticello se fué tranquilo.

No sabía cuál era el plan de Corpúsculo, resuelto a no dar el dinero y a evitar que lo mataran, como le había amenazado el carterista. Dedicó esos quince días a practicar el arte de apoderarse de billeteras ajenas sin que el robado se diera cuenta. Conocía a gente del Departamento que le puso en contacto con algunos especialistas retirados, que ahora se dedicaban a ese tipo de docencia. Y, pensando en los 19.800 pesos, Corpúsculo Milanesa hizo progresos sorprendentes. Y ganó las esposas de plata que constituían el premio al alumno más distinguido. Cuando Eolo Venticello vino a cobrar, Corpúsculo Milanesa le entregó los 19.800 pesos, que el otro contó despaciosamente y examinó al trasluz.

—Está okey —dijo—, son buenos. Por supuesto, no le daré recibo.

Los colocó en una billetera, que puso en el bolsillo de atrás del pantalón y se fué. En un santiamén, Corpúsculo se puso unos bigotes postizos, se colocó un saco de sport y siguió a Eolo Venticello, que esperaba un colectivo en la esquina. Entusiasmado posiblemente por el éxito de su gestión, Eolo Venticello no reparó en el señor de saco sport que se puso al lado de él en el micro. Y Corpúsculo Milanesa ejercitó su arte tan rápidamente aprendido. La operación fué sencilla. Sintió la billetera entre sus dedos, la metió en un bolsillo propio y se bajó del micro sin que Venticello se apercibiera de nada. Volvió corriendo a su casa. Sacó la billetera y la abrió emocionado. Contenía sólo diez pesos y un montón de papeles y cuentas viejas. Además, era marrón y la que había sacado Venticello era negra.

Corpúsculo Milanesa cayó desmayado al suelo, no sin haberse dado cuenta antes de que se había equivocado de pasajero. *



Fué en las cárceles de Londres donde Eddie Chapman hizo sus primeras armas como delincuente. Luego se transformaría en uno de los más peligrosos y temerarios sabateadores que pudo perdonar Inglaterra.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por El Camarada X



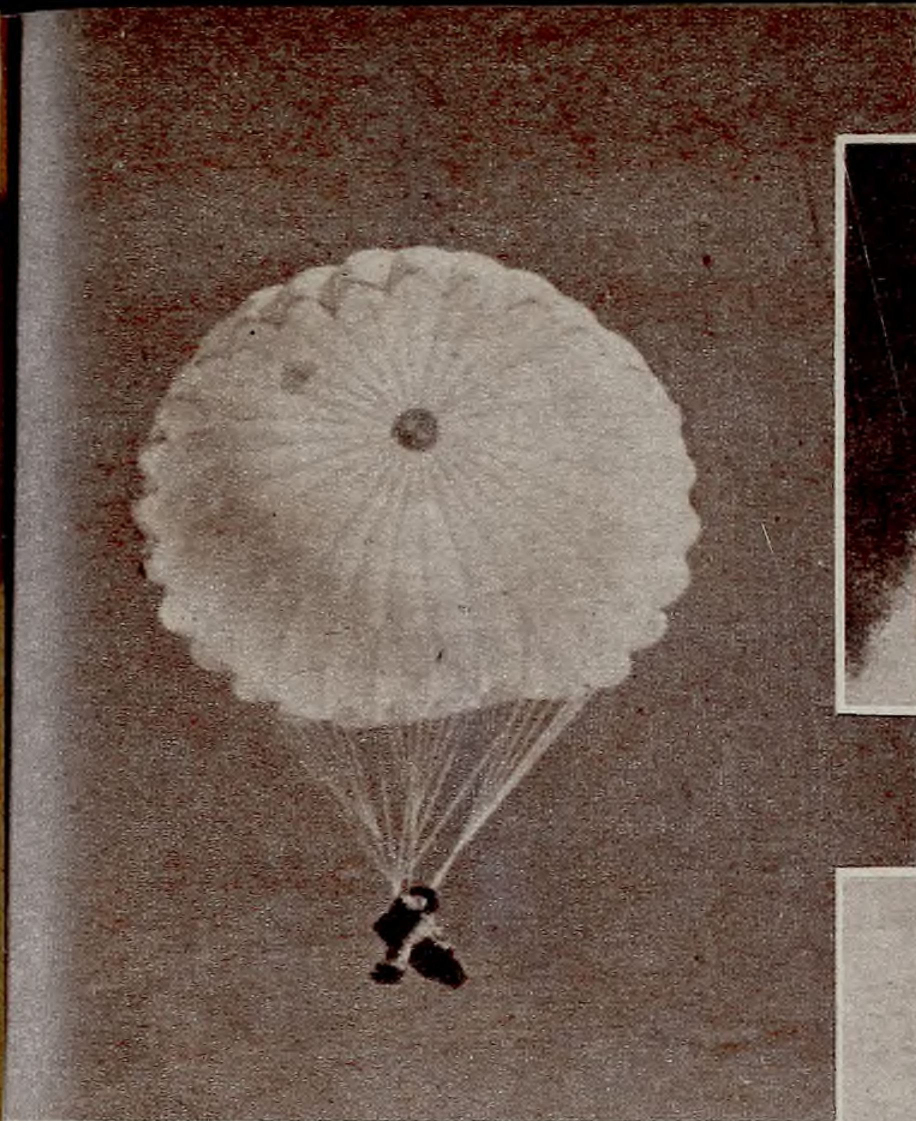
La novela de Eddie Chapman



En las escuelas de espionaje nazi aprendió las difíciles artes de la telegrafía sin hilos. Aprendió a transmitir y recibir mensajes cifrados y trabajó intensamente.

★ ***Fué para los británicos un espía y un traidor, pero también uno de los hombres más valientes de la última guerra.***

CUANDO el hombre actúa, se mueve y se agiliza, procediendo de maneras diferentes dictadas por las circunstancias, es apenas uno más entre la multitud de hombres que hacen lo mismo que él, un poco mejor o peor. Pero cuando el hombre, aun siendo un delincuente, se destaca de entre el total, se agiliza y se mueve en forma diferente, hasta situarse fuera del núcleo y aparecer solo entre la multitud que queda a sus espaldas, el hombre se ha independizado para la posteridad. El gran asesino lo hace para





Su trabajo como violentador de cajas fuertes lo hizo famoso ante la policía de varios países de Europa.

En paracaídas regresó a "su querida patria". Ya sobre tierra británica sintió ese escalofrío característico de los que vuelven.





Era capaz de preparar indescriptibles explosiones en contados segundos, después de su "capacitación como saboteador.

completar los anales del crimen, como lo hacen también el mártir y el soldado para la historia de la patria, o el espía para darnos la satisfacción de comentarlo en estas páginas.

Así es la historia que cuenta Frank Owen, en media biografía de Eddie Chapman, delatando —más que relatando— la interminable secuencia de delitos del hombre que, a nuestro humilde parecer, traicionó a dos países.

El libro *Espionaje y Traición*, si bien está escrito con sensacional frialdad inglesa, revela interesantes pormenores de la vida íntima de uno de los más grandes agentes con que contó el Servicio Secreto alemán en las postrimerías de la última guerra. Pero Eddie Chapman no era un agente profesional del secreto, sino que había sido un niño con malas mañas y peor educación que llegó por vías de la desocupación, aumentada por su hábito de vagancia, a integrar la rígida disciplina de la guardia real inglesa.

Su pésima conducta lo transformó en un enemigo de sí mismo, y cuando su madre moría tuberculosa en un hospital, él cumplía una condena militar que culminaría con su separación del lujoso regimiento. Chapman era amante de la vida fácil y ninguno de los conceptos elementales que consejan la honestidad y la virtud hacía liga con su espíritu inquieto, sus bisceps fornidos, y su metro ochenta de estatura, por lo que muy pronto, después de aquel obligado alejamiento de la disciplina militar, se transformó en uno de los más habilidosos salteadores de Gran Bretaña. Técnico en explosivos, amante del dinero, de las mujeres livianas, de la vida sin complicaciones y enemigo íntimo del trabajo, aprendió a abrir con la misma facilidad una lata de sardinas que levantar la tapa de una caja fuerte. Scotland Yard condecoró sus hazañas con la creación del grupo gelinita que terminó persiguiendo a Chapman de manera tal que, fuga tras fuga, terminó con sus huesos en una cárcel de Jersey de la que salió cuando los alemanes ocuparon la isla.

Fué en esa oportunidad que Chapman se ofreció a los alemanes como saboteador aprovechando sus condiciones de conocedor de explosivos y de técnico en tal difícil ramo de la delincuencia. Poco le importaron a Eddie sus orígenes británicos y si bien el autor del libro trata de disimular a lo largo de los diferentes capítulos el error de Chapman imponiéndonoslo como un crítico irónico de la técnica germana o como un piadoso defensor de la Francia ocupada, no hay duda alguna de que Chapman no llevaba en sus venas una sola gota de amor a su patria y todas ellas desconocían los más elementales conceptos del honor.

Pero no ha de ser esto lo que más nos interesa acerca de la obra de Frank Owen, ni importa mucho "la historia misteriosa", apasionante y novelesca de la vida de Eddie Chapman, que fué para los alemanes uno de los agentes saboteadores más hábiles y temerarios de su servicio secreto al extremo de que, en reconocimiento de sus hazañas, le otorgaron la "Cruz de Hierro", lo que nos interesa es el detalle, al parecer auténtico y minucioso, con que el autor describe toda la trayectoria del ex condenado en una escuela de espionaje alemana. Los pormenores íntimos del aprendizaje superan en la primera parte del libro los actos realizados por el agente ya lanzado en paracaídas sobre territorio británico.

Muchas veces nuestros lectores lo han preguntado y en más de una ocasión hemos querido explicar qué clase de enseñanza reciben los futuros agentes secretos. En "Espionaje y Traición", si bien se cierran algunos detalles que pertenecen al secreto, durante un largo capítulo se cuenta con notable agilidad todo lo que durante una larga temporada debió aprender Eddie Chapman antes de cumplir su primera misión. Desde la tontera de aprender dos idiomas al dedillo y expresarse y vivir entre los alemanes como un viejo suboficial prusiano, hasta recibir y transmitir mensajes en sistema Morse, practicar tiro, claves secretas, saltos en paracaídas estudiar y conocer fotografías, y guardar en su memoria infinidad de direcciones, datos útiles y números telefónicos y someterse a pruebas periódicas ante distintos oficiales del servicio secreto y preparar a pedido una bomba de tiempo en contados segundos. A este respecto es digna de ser relatada una anécdota curiosa protagonizada por Chapman, durante tan interesante curso: Cuenta el libro que durante una reunión de camaradería —que no era más que un examen—, uno de los oficiales de mayor graduación que participaba de la fiesta pidió una explosión para las nueve en punto de la noche. Eran las siete de la tarde, todos los presentes acertaron sus relojes con el de Chapman y éste se retiró por un momento a sus habitaciones regresó minutos después y la fiesta siguió su curso, a las nueve menos un minuto se produjo un gran silencio y cuando un oficial decía son las nueve en punto, una impresionante explosión conmovió todo el edificio. En el jardín, un árbol había sido arrancado de cuajo y varios cristales de la casa saltaron hecho trizas. Un brindis por el saboteador Eddie Chapman clasificó la prueba de aquella noche.

El libro "Espionaje y Traición", es apenas media historia de la vida del gran saboteador. La otra media la guardan con celo y para siempre los archivos del servicio secreto británico. Sólo por esto los ingleses lo consideran como uno de los hombres más valientes que prestó servicio durante la última guerra. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ..."El otro día, en una comida de camaradería, se me saltó el monóculo que fué a parar a una fuente de mayonesa y nunca más pude saber nada de él. ¿Cree usted que debo poner un aviso ofreciendo una gratificación, o echarle tierra al asunto definitivamente?". (Zenón Cangrejo. — Posadas).

RESPUESTA. — Los únicos que echan tierra al asunto definitivamente son los sepultureros, pero creo que ese no es su caso. En cuanto a poner avisos ofreciendo gratificaciones, no creo en los resultados; un amigo mío ofreció 500 pesos al que le devolviera la esposa, y al día siguiente le trajeron más de 73 mujeres entre blancas, negras y claretes. Lo mas probable es que su monóculo haya sido ingerido inadvertidamente por algún comensal, pero tratándose de una comida de camaradería todo queda entre amigos. Lo más que puede ocurrir es que ahora algún tipo tenga el monóculo estacionado en el intestino grueso, pero... ¿qué puede importar que haya en el colon un vidrio más o menos?

PROBLEMA. — ..."Me gustaría dedicarme por entero a las obras de beneficencia pero carezco de medios. ¿Sabe usted si hay alguna academia por correspondencia que enseñe a ser millonario y filántropo? O sino, para empezar, ¿no podría usted conseguirme algún empleito con casa, comida y ropa limpia?" (Nicéforo Malacañada. — Capital).

RESPUESTA. — Los trabajos con casa, comida y ropa limpia suelen ser los más peligrosos, porque uno nunca sabe qué ropa van a limpiarle ni de qué manera. A mi primo Ferruginoso le estropearon dos camisetas de frisa al intentar limpiárselas con una garlopa, y al magnífico smoking le sacaron el brillo de las solapas y se lo colocaron en los fondillos. La cuestión de la comida puede resultar pasable, pero con lo de la casa hay que andar con ojo: si usted se mete a vivir en una propiedad horizontal es difícil que vuelva a pararse en el resto de su vida. Para el asunto de la filantropía, si quiere seguir un curso de "Benefactor y Filántropo" le ofrezco un aprendizaje básico que sólo le costará 83,50 por mes. Mande el importe de seis años, por adelantado.

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que las medias de nylon pueden lavarse perfectamente en una licuadora?". (Papirusa Respossté. — Liniers).

RESPUESTA. — Dicen que el lavado es maravilloso, pero no conviene descuidarse durante el trabajo. Mi prima Carlota dejó la licuadora en funcionamiento mientras lavaba algunas prendas pequeñas, y su marido se sirvió el contenido creyendo que era jugo de frutas. Y el pobre se envició tanto que ahora no pide otra cosa cuando anda de farra por los bares lácteos.

PROBLEMA. — ..."Al presentarme como testigo, el juez me preguntó qué hacía la noche del 14 brumario de mil setecientos noventa y tantos... ¿Es correcta la pregunta esa?". (Marcial Pacífico. — Capital).

RESPUESTA. — Yo, en su lugar, le diría al juez: —¿"No me puede dar una ayudita?" Pregúntele, además, por cuánto va esa pregunta, y no le dé mucha confianza, porque hay jueces que del brumario saltan al vendimiario, del vendimiario al termidor y cuando uno quiere acordar está entre rejas y con una condena de 67 años. Saludos para su cría. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

Un termo de doble uso

ASUNTO

A fines de junio de 1954 el gerente de una fábrica de hilos establecida en Culpina 3750 denunció en la Seccional 36a. la desaparición de carreteles de hilo por valor de 500.000 pesos. Se trataba de hechos que, según la impresión de los damnificados, debían venir produciéndose hacía unos tres meses. Los rateros se habían especializado con una partida de hilo importado, de allí su valor y la dificultad para su reposición para la atención de las necesidades de plaza. El entonces titular comisario Antinori comisionó al subcomisario Machiavello y a los oficiales de Castro, Alejo Martínez y Roberto Marmorato y al agente Jesús Blanco para que se hicieran cargo de la investigación, que se presentaba difícil. Sin embargo...

LA primera medida del subcomisario Machiavello fué disponer una adecuada vigilancia sobre el personal a la salida de la fábrica. Con tal fin, los oficiales y el agente tuvieron que simular ocuparse de la venta de distintos productos, utilizando un carro que —sin decir su verdadera profesión —alquilaron en un corralón, fuera de la jurisdicción.

De la misma manera se recorrían, en otras horas en blanco, algunos comercios de las inmediaciones, simulando estar interesados en la adquisición de carreteles de hilo de esa calidad, hasta dar con un precio conveniente. La tenacidad de los policías se vió premiada cuando supieron, en un quiosco de las inmediaciones, que en la calle Serrano al 600 había un comerciante que los ofrecía a 36 pesos, cuando el costo real, en la fábrica aludida, era de 48 pesos. Tanta diferencia atrajo la atención y se pensó en que podían ser mal habidos, razón que movió a la comisión a allanar esa finca, deteniendo al vendedor, Nisim L., de 40 años, que tenía en su poder cerca de 50 docenas de paquetes de a docena cada uno, de variados tamaños.

En el curso de los interrogatorios a que Nisim fué sometido se supo que la mercadería le era entregada, a menor precio aun, por Israel N., turco, de 46 años, domiciliado en Corrientes al 1800, al que se detuvo, secuestrándose otras tantas docenas de paquetes, también de una docena cada uno. Tampoco Israel resultó el comprador directo a los rateros de la fábrica de la calle Culpina. En sus declaraciones expresó que los adquiría en un quiosco de la Avda. Roca y una importante arteria, a Demetrios S., español, de 45 años. Este fué apresado, tras discreto seguimiento, en su domicilio de la calle Emilio Mitre al 200.

Allí el secuestro fué más importante. Había más de 100 docenas de paquetes. Pero Demetrios dijo que quien lo proveía de esa mercadería era una mujer, cuya filiación suministró, que concurría al quiosco en compañía de un hombre.

La tarea debió dirigirse entonces a determinar la identidad de la mujer que robaba y a establecer la forma en que consumaba las sustracciones.

Fué una circunstancia fortuita la que permitió determinar su identidad, si bien nadie dijo ser policía en ese momento...



La tarde era lluviosa. De entre el numeroso personal que salía, el destino señaló a una obrera. Traía en las manos un termo, en el cual, evidentemente, había llevado, a la mañana, su comida. Los policías la miraban casi con simpatía, pensando, tal vez, la diferencia que debía existir entre esa mujer que se quedaba en la fábrica para ahorrar tiempo y dinero y que debía sacrificarse para preparar su comida antes de entrar a trabajar y la presunta y posible ladrona.

Pero al salir, apresurada, dió un traspié. Trastrabilló y uno de los policías, que acudió en su ayuda, quiso tomarle el termo, que estaba —evidentemente— muy pesado para estar vacío... Un gesto de la mujer la vendió... No soltó el implemento y hasta dirigió una mirada hosca a quien la ayudaba...

—Gracias — dijo—, no necesito ayuda... —Y apretó el aparato...

Los policías se miraron. La reacción no era natural. Y uno de ellos, más alejado, la siguió a indicación de los actores del episodio. Se trataba de Irene G., domiciliada en la calle Corrales. Una vez que hubo llegado a su domicilio, la comisión se hizo presente. Tenía allí más de 50 docenas de los ya conocidos paquetes...

Confesó, a poco de ser interrogada, que los retiraba dentro del termo, que era uno de esos que se utilizan para llevar las viandas, guardando los platos con calor por espacio de varias horas...

El hombre que la acompañaba era su novio, Manuel M., de 24 años, a quien también se detuvo, lo mismo que a Juan Carlos M., de 23 años, y a Rodolfo César D., de 24 años, despedidos hacía unos meses y que proveían de hilo, también robado, a Demetrios. Los robos cesaron como por encanto, pero sólo se halló parte mínima de lo sustraído. Es que eran muchos miles de pesos en juego y mucho el tiempo en que los robos se producían... Todo ello delatado por un termo de doble uso y pesado y por un gesto inapropiado, hecho en una tarde lluviosa, a raíz de un traspié. *

Páginas Subrayadas por Bayón



LA BONDAD AJENA ME DA EL MISMO PLACER QUE LA MÍA.— Joubert.



NO CAMINÉIS CON LA CABEZA BAJA; ES NECESARIO LEVANTAR LOS OJOS PARA VER EL CAMINO.— Lamennais.



Vivaz, talentosa y bella, Debbie Reynolds, la hija del carpintero, llegó a la cumbre del éxito.



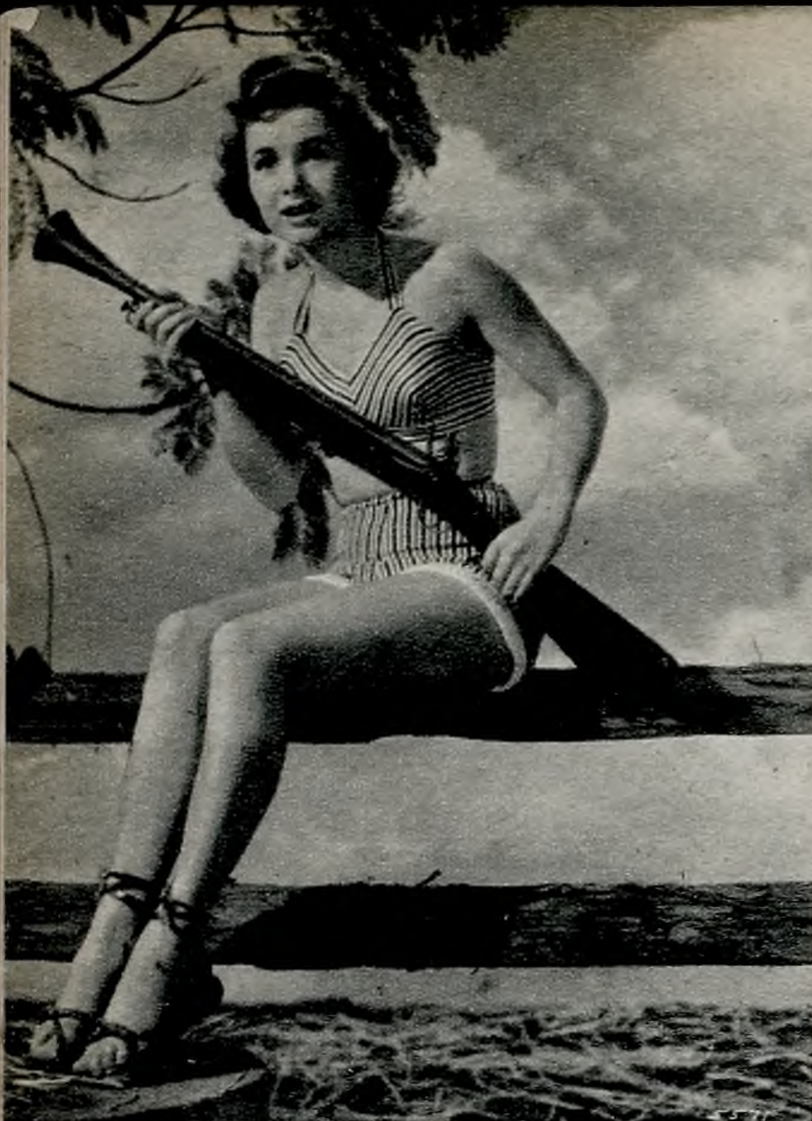
Gracia y frescura en el rostro amable de Debbie.

La hija del Carpintero

por César Agreste

EL 17 de junio próximo se ha de realizar en Hollywood una boda de la que viven pendiente millares de corazones juveniles. Ese día, se casarán Eddie Fisher, el "crooner", por el cual suspiran todas las muchachas de 15 años en adelante, y Debbie Reynolds, que con sus encantos –tan difundidos en la pantalla–, ha acaparado los suspiros del sexo opuesto.

Podría definirse esta boda como un nuevo triunfo de Debbie Reynolds –el más significativo, sin duda–, en la serie de éxitos que jalonan su trayectoria, iniciada desde los planos más modestos. Tan modestos, como los mismos orígenes de la deslumbrante estrella juvenil. Su padre fué un carpintero del ferro-



Ante las tentaciones que despiertan sus encantos, la preocupación de la hermosa Debbie es muy atinada.

carril Southern Pacific, en El Paso, Texas, donde Debbie vió las primeras luces un 1º de abril.

Pequeña aún, fué a vivir con su familia a Burbank, al ser trasladado su padre a esa ciudad. Tempranamente comenzó a manifestarse en ella el interés por las representaciones teatrales, acusando innatas cualidades para la comedia, la música y las imitaciones. Durante sus años de instrucción superior tocó la trompa en la orquesta sinfónica de Burbank, sirvió de sustituta para ejecutar el violoncelo e, incluso, manejó la batuta en diversas funciones.

Sin embargo, lo que habría de determinar el futuro artístico de Debbie fué su habilidad para las imitaciones. Al participar en 1948 en un concurso, haciendo una imitación de Betty Hutton, obtuvo el título de "Miss Burbank", y la oportunidad de hacer su debut en la pantalla.

Su primera aparición tuvo lugar en "La hija de Rosie O'Grady", e inmediatamente fué seleccionada para un importante papel en "Tres palabritas". El éxito que señaló la aparición en esta producción determinó a la Metro Goldwyn Mayer a otorgarle un contrato por largo tiempo y prepararla para el estrellato. Desde entonces –pese haber llegado ya a una posición estelar indiscutible– Debbie no ha cesado de cultivarse. Este adiestramiento incluye nuevas especializaciones, y la superación en

Plasticidad y perfección en las líneas.



Sus ágiles piernas labraron su triunfo.



aquellas aptitudes que ya ha puesto de manifiesto, particularmente en la comedia, la danza y el canto. Sobre todo en esta última faceta su evolución ha de ser más notable, a partir del 17 de junio, en que tomará las lecciones que habrá de impartirle Eddie Fisher, quien ha de poner en su tarea de maestro todo el celo, la preocupación y el cariño que merece la dulce y encantadora Debbie.

En cuanto a los preparativos de la boda, han comenzado cuidándose todos los detalles con la debida anticipación para que responda al numeroso grupo de parientes y amistades de ambos, que ha de significar una reunión tan extraordinaria, que constituirá, sin duda, un verdadero acontecimiento. Para ello se han designado allegados que corren con la realización de ideas que unan la sobriedad y lo sencillo, a la significación que ella ha de alcanzar también entre todos los que querrán presenciarla. Es que se puede descontar que un público de curiosos de muchos puntos han de querer presenciar algo de ella. *



En el calendario de Debbie hay una fecha feliz: 17 de junio.



UNA CEÑA SINIESTRA

por Andrés Beltrán

EL estudio minucioso y crítico de los más resonantes "affaires" judiciales de todos los tiempos, prueba una verdad que puede considerarse axiomática: los hechos que llegan ante los estrados de la justicia, por más raros y desusados que parezcan, siempre tienen antecedentes remotos, que muchas veces se pierden en la bruma de los tiempos.

Hoy, un nuevo episodio prueba nuestro aserto. Un prestigioso diario vespertino de nuestra capital, publicó en sus ediciones del día jueves 24 de febrero, un suculento suelto que reproducimos textualmente, a fin de destacar la similitud que existe entre el caso que da a conocer y otro ocurrido a principios del siglo XIX en Francia. "Los Angeles (C lifornia). — ¿Hasta dónde puede llegar un abogado en la defensa de los intereses de su cliente? Lo estableció el abogado de Esther Williams al comerse un emparedado de vidr o molido. La actriz y su esposo, Ben Gago, son propietarios de un restaurante en Los Angeles. Fueron procesados por un cliente, que pretendió habérsele servido un helado con partículas de vidrio y pidió 51.239 dólares como indemnización, haciendo valer que había sufrido les ones internas. El defensor del matrimonio, doctor Stambury, no se amilanó y ante el jurado inquieto se preparó un hermoso emparedado de vidrio molido entre dos rebanadas de pan y se lo comió bonitamente, para demostrar al tribunal y al público, que el vidrio es un material anodino. La demanda se rechazó."

Al margen de la espectacularidad del recurso utilizado por el bueno del doctor Stambury, acorde con el ambiente cinematográfico en que debía actuar y haciendo "pendant" con la profesión y popularidad de su defendida, lo cierto es que el hecho en sí tiene su pro y su contra, ya que muchos se preguntarán si no hubiera sido más lógico que un informe médico exhaustivo e imparcial estableciera si el comedor de helados había sufrido lesiones estomacales o faríngeas, en lugar de dejarse impresionar por la aparatosa demostración de este abogado con tendencias de avestruz. Pero como ya dijéramos al principio de esta crónica, hay un caso similar, no en sus resultados ni en sus formas externas, sino en lo referente a la disputa acerca de si el "vidrio molido" es tóxico o no, si es o no peligroso para la salud y aun para la vida de las personas.

Los detalles del extraordinario suceso que en su oportunidad conmovió intensamente a la opinión pública de toda Francia, son los siguientes: Luis Lavalley era un joven buen mozo, hijo de unos labradores de sólida posición económica, en cuya compañía vivía y a quienes ayudaba en las tareas del campo, porque le gustaba esa vida sencilla y sin complicaciones. Por ese motivo se negó a seguir estudios que lo hubieran alejado del lugar en que transcurrió su infancia y prefirió seguir junto a los suyos, que se hacían lenguas de su bondad como hijo obediente y respetuoso.

Pero una pasión ardiente —respetabilísima y digna porque quien la había inspirado era una mujer bella, honesta y de honrada familia— turbó un buen día el reposo de este muchachón sencillo y dichoso. Se enamoró perdidamente de una joven llamada María Ana Francisca Guerín, quien retribuía ardorosamente el cariño que le profesaba su novio. Todo estaba bien,

menos lo referente a intereses pecuniarios. Porque si bien ambos amantes estaban demasiado preocupados de su mutuo afecto para acordarse de diferencias de fortuna, el detalle resultaba de importancia fundamental para la familia de Luis, mucho más rica que la de su novia.

Por ello, la oposición que se hizo al noviazgo fué constante y poderosa, pero no lo bastante como para que el joven se rindiera a la injusta pretensión de sus padres, en el sentido de que no debía volver a ver a la dulce María Ana. Y las entrevistas furtivas se vieron de pronto complicadas por el embarazo de la muchacha, quien presa de la más viva inquietud suplicó a su novio que se casara con ella para reparar la falta que el amor les había hecho cometer.

La timidez insalvable del carácter de Luis —que por otra parte era su único defecto formal— le impidió hablar del asunto con sus padres y plantearles el problema que lo obsesionaba. Pero, deseoso de solucionar la difícil situación planteada, comisionó a un tío de la joven, que era capellán, para que hablara con sus propios progenitores y les rogara autorización para desposarla. Así lo hizo en seguida el anciano sacerdote y logró éxito en sus gestiones. Las dificultades emanadas de la diferencia de fortuna fueron zanjadas mediante un aporte que el ya citado capellán hizo, consistente en la suma de 10.000 francos que se agregaban a los 2.000 que entregaban los padres de la joven seducida. El 5 de noviembre de 1807 se hicieron las capitulaciones matrimoniales ante un escribano y ocho días después los amantes se unían en matrimonio.

Hasta el momento todo parecía marchar como sobre ruedas. Pero el 13 de diciembre del mismo año, Lavalley invitó a cenar en su casa —ya que a pesar del casamiento y a pedido de los padres de su mujer que querían tenerla consigo hasta que tuviera familia —a su esposa y a su suegro. La comida fué copiosa y poco recomendable para el estado de embarazo en que se hallaba la joven. Dígalo, si no, el siguiente menú: lechón, asado, morcillas de puerco y un hígado de ternera mechado, todo ello rociado abundantemente con vino, y para terminar esta especie de fiesta familiar, se bebió, al terminar la cena, café mezclado con aguardiente.

La comida transcurrió en un ambiente de alegría y de comprensión entre ambas familias, ya que además de Lavalley, su esposa y su suegro participaron del festejo sus padres, en cuya casa —como hemos dicho anteriormente— vivía el joven y enamorado marido. Después de cenar, los Guerín, padre e hija, se retiraron a su granja, distante un cuarto de legua de la de los Lavalley. A las dos de la mañana, la muchacha se despertó con fuertes vómitos y retortijones de estómago, que se hicieron en el transcurso de esa noche tan inaguantables para la infortunada mujer, que fué preciso llamar a dos cirujanos y luego a un tercero, quienes diagnosticaron una fuerte indigestión, ordenando vomitivos y luego una sangría, sin resultado. Ante esta alternativa, los cirujanos optaron por extraer el feto con forceps, pero una hemorragia los disuadió de su intento y entonces se decidieron por una cesárea, con lo que no se consiguió salvar ni al niño ni a la madre, ya que murieron ambos.

Después de un mes y medio de la muerte de María Ana, ciertos rumores públicos obligaron a la justicia a ordenar la exhumación del cadáver y análisis de sus vísceras, las que revelaron, según los médicos que efectuaron la autopsia, "la existencia de un veneno, y que ese veneno era vidrio molido". La reacción popular contra el infeliz Lavalley fué feroz, debiendo ser rescatado de la furia de la turba, que quería colgarlo. ¿Y en qué terminó este proceso que casi lleva a la horca al pobre marido? Pues con la declaración que los restos hallados en las vísceras no eran de vidrio y que aun en caso de serlo, éste no es letal, ya que está comprobado en medicina la existencia de cientos de casos de personas que comieron vidrio sin sufrir daño alguno. He aquí, pues, un juicio apresurado que casi transforma en crimen una simple indigestión, seguida por una innecesaria operación quirúrgica. Con semejantes discípulos de Hipócrates, no comprendemos cómo es que la raza humana haya conseguido perpetuarse hasta nuestros días en lugar de desaparecer de la faz de la tierra. ✲

El misterio de

EL DUENDE ALEGRE

(II)

POR supuesto, hay varias clases de humorismo, aunque no abunden los humoristas de verdadero buen humor. Hay el humorismo irónico y epigramático —que nos entusiasma cuando se mete con aquello que nos molesta—; el humorismo satírico, que debe pasar por la tremenda obligación de ser inteligente; el humorismo puramente chistoso, o el juego de palabras, y la ocurrencia feliz, y el equívoco gracioso, o la pulla intencionada a personas o instituciones, o las situaciones disparatadas que rozan la demencia de puro atinadas... Pero el humorismo necesita de algo fundamental que, no por supuesto, existe siempre en lo que solemos llamar humorismo; en el humorismo homologado por los catálogos bibliográficos de humoristas, por lo menos. O el humorismo es, real y verdaderamente, lo que podríamos llamar gaudioterapia, o no sirve en función de servicio. Porque —como toda literatura, pero más que la demás literatura— el humorismo participa de la sociología y la medicina psiconeumática; precisamente porque la risa es **exclusiva humana**, como la **psiquis** y el **pneuma**. (Y acaso sea éste el lugar de observar —entre paréntesis— que la literatura es —¡gracias a Dios y a la gracia de su gracia!— la más metafísica de las artes; casi la única realmente metafísica... Advertid que la música está ordenada al oído, y la pintura y la escultura a la vista, y la danza al oído y la vista —esto es: a los sentidos—; que son acústica, óptica, número, proporción, volumen; esto es: física y matemática... En tanto que la literatura está ordenada directa y exclusivamente al entendimiento. Además —y dicho sea en su gloria—, la literatura no se ve corrompida ni profanada por ninguna aplicación práctica; como dicen los filisteos, los fenicios, los beocios y demás supervivencias mercachiflistas y materialistas: "la literatura no sirve nada nada..." ¡Alabado sea Dios!)

El misterio del Duende Alegre es, pues, el misterio del humorismo en todos sus aspectos (supuesto que llamamos "humorismo" —acaso poco rigurosamente— a las diferentes manifestaciones **risógenas**), de donde se sigue que es misterio proteico y archiplural. Es el misterio de la Máscara de la Comedia, y el de Momo, y el de los bufones y los juglares medievales y modernos; el misterio del **fou** y el **joker**; el misterio de Arlequín y Polichinela y Pantalón; el misterio de Tabarín y "don Juan de Austria"; el misterio de Grock y Chaplin, por cierto. El humorismo puede llamarse **esprit** en Francia, y valerse de los numerosos trucos equívocos de su prosodia o descender a la zafaduría y la obscenidad; o **humour** en Inglaterra, con sus epigramas y disparates, paradojas y confidencias —casi siempre de ingenio irlandés—; o gracia en España, con su tremendo sentido social del buen humor, con su vocación didáctica y correctora de la risa, con su afán **meliorativo** y ejemplar... Puede ser el humorismo de Chaucer o el de Shakespeare, el de Rabelais o el de Molière, el de Cervantes o el de Quevedo... Es el humorismo agudo de la sutileza, o el plástico de la caricatura, o el discreto de la indiscreción... El humorismo por observación, reflexión, expresión, contradicción o filosofía... El humorismo de Urganda la Desconocida —la encantadora de **Amadís**—, en los versos de pie quebrado que le dedica al **Quijote**: el "no te metas en dibu ni en saber vidas aje"—. Que es, precisamente, el quehacer vigilante del humorista censor de costumbres y acostumbrados. El misterio del **Diablo cojuelo** y los **Sueños**, por supuesto.

El misterio del Duende Alegre es el misterio del Angel de la Risa

esde luego, y puede ser, por tanto, el misterio de Puck —también llamado Robin Goodfellow—, genio avieso del folklore nórdico, que Shakespeare eterniza en su **Sueño de una noche de verano**, y puede ser el misterio del **poltergeist**, y puede ser el genio ingenioso del memorable "estudiante español", que es la gracia y levadura de la novela picaresca, y cuyo último brote parecen ser los "troyanos" que nos mostró Lugín; y puede ser el "gracioso" de nuestro teatro del Siglo de Oro, cuyo último vástago es el Crispín benaventino; pero es, no hay duda de que es, el viejo Momo, el gotoso y arteriosclerótico Momo, a quien disfrazan en Carnaval de rey del Carnaval, con su cetro de cascabeles afónicos, cuando la verdad es que es nada menos que el dios de la burla y la censura... El dios que levanta la máscara para que se le vea la cara... El dios de la locura —cuyo símbolo es su tirso—, pero de la locura deliberada, consciente; de esa locura inteligente del disparate humorístico y la ocurrencia desenfrenada hasta parecer demente; de la locura, pero sólo en cuanto es etimológicamente "alienado" el que se viste de ajeno... El misterio del Duende Alegre es el misterio de Momo, pues; y el misterio de Momo es que lo disfrazaron de bufón achacoso y decadente los interesados en eludir los temibles dardos de su reída censura... (Algo muy parecido a lo que los ingleses le hicieron al irlandés Bernard Shaw, por cierto.)

El misterio del Duende Alegre es un misterio social y, por tanto, político; de ahí la fuerza satírica de la censura política, venga de donde viniere. Porque no sólo es censura la Censura. Además, tiene mucha más gracia Marcial que Catón, aunque el primero sea poco limpio, puesto que el segundo es asquerosamente solemne. El misterio del Duende Alegre es el misterio de Aristófanes y Plauto —y aquel "niño terrible" de Diógenes—, porque es el misterio del genio inteligente de la risa que preside la civilización grecolatina, educadora y deleitosa; genio que puede usarse para bien o para mal, por los auténticamente alegres o los desdichadamente resentidos, por los alegremente virtuosos sin puritanos remilgos asépticos o mojiles o clericalistas— o los refinadamente depravados; por los entusiasmos o los caritativos...

Porque el hombre siempre es el hombre, se llame Larra o Dickens, Wilde o Bernard, Chesterton o Shaw, France o Camba, Cami o Jardiel, Fernández Flórez o Wodehouse, De la Iglesia o Nalé Roxlo... El hombre siempre es el hombre capaz de reír y de hacer reír, de trasmitir generosamente su alegría o de envenenar la alegría ajena con su helado aliento burlón, de construir o de destruir para no construir...

El misterio del Duende Alegre, que preside la censura y la crítica —que presidió las memorables coplas y medievales de **¡Ay, Panadera** y **Mingo Revulgo—**, puede informar el acento cáustico y la intención agresiva, pero siempre es considerable; si es educador e integracionista, debe ser reconocido para agradecido y aceptado; si es disolvente y venenoso, debe ser reconocido para combatirlo y debelarlo. (¡Cuánto tiempo habríamos ganado si hubiéramos reconocido el indudable talento de Voltaire, para combatirlo y aplastarlo con sus propias armas, en vez de ignorarlo beatamente —entre escandalizadas santiguadas e interjecciones ad hoc— como monjas temerosas de encontrarse al diablo en la bañera!...)

El misterio del Duende Alegre es el misterio del arcipreste Juan Ruiz y el infante Juan Manuel; el misterio del pecador piadoso —que no es una contradicción, sino una confidencia en vías de confesión penitente—, y el misterio del guerrero político y letrado, señor de armas y consejo... Es el misterio entrañable de aquel "Conde Lucanor", cuyo **enxiemplo XXXII** nos habla del "paño mágico", con que los aprovechados tejedores hacían el siempre renovado cuento del "traje invisible"... ¿Lo recordáis? Es una receta que siempre encuentra boticarios... Es el paño más rico y maravilloso que darse pueda, de colores fascinadores y dibujos hechiceros, y hacen falta muchas gemas y mucha seda y mucho oro para poder tejerlo... Además, es mágico: los bribones, los bastardos y los tontos no pueden verlo... Todo se les daría a los avisados tejedores del "paño mágico", pues el príncipe del lugar quería un traje así... Y nadie veía absolutamente nada, pero todos, por temor de ser tachados de bribones o de tontos —y casi todos tenían algo que ocultar en el fondo de sus almas pecadoras— se hacían lenguas del prodigioso tejido... Hasta que el príncipe —que tampoco lo veía— estrenó el traje... Y un

niño gritó que iba desnudo, y tras la voz de la inocencia, que no tiene nada que temer, se abrió paso la indignación de los burlados, del príncipe abajo.

Este es el misterio del Duende Alegre, que viene abriéndonos los ojos desde los balbuceos de la literatura. —**Sendebar, Calila y Dimna, Barlaam, y Josafat**; Arabia, Persia y la India; el cuento, la poesía y la enseñanza—; el misterio de señalar por la burla inteligente y ordenada al bien, los excesos de los burladores inteligentes desordenados al mal... El mismo misterio que nos revela Rabelais en su episodio de "los carneros de Panurgo". Misterios de enmienda alegre al misterio de esa Novela Humana colectiva que es la Historia, en la que hay tantos capítulos tan mágicos y apócrifos como el "paño mágico" de los aprovechados tejedores, y los gregarios carneros que se echaron al mar tras los balidos del que iba delante... El misterio, ciertamente, de combatir alegremente a los inescrupulosos **concesionarios** de la opinión pública, a los **distribuidores** de la verdad cuando la verdad concide con sus intereses, a los corifeos de la democracia cuando los electores los votan a ellos, a los turiferarios de la libertad cuando consiguen el **bill** de impunidad del liberalismo entronizado, a los cínicos defensores del capitalismo a cualquier precio, y a los emboscados enemigos del capitalismo mientras no pueden ser capitalistas...

El misterio del Duende Alegre es, quizá, el misterio del "demonio familiar" de Sócrates, porque también es el genio del humorismo inconsciente, del humorismo a pesar de la postura. Porque el hombre que dijo en serio aquello de "Conócete a ti mismo" y no fué capaz de reconocerse imagen y semejanza de Dios; el filósofo que resumió su amor a la sabiduría en la petulante confidencia del "Sólo sé que no sé nada" —que es la socorrida coartada, por humildad ortopédica, de los soberbios que creen saberlo todo y se aplican, casi por tanto, a destruirlo todo con su falacia dialéctica—; aquel humorista a pesar suyo, decíamos, no fué más que un resentido contra la Belleza, porque sólo atinó a reconocerse feo, y fué un resentido contra la Autoridad, porque fué un marido calzonudo. Quería que los demás se conocieran a sí mismos, porque esperaba convencerlos de que eran tan feos como él fingía saber solamente que no sabía nada, porque no se atrevía a opinar delante de Jantipa. El misterio del Duende Alegre es, acaso, que aquel envenenador de la juventud helénica terminara bebiéndose la cicuta de mano del verdugo para que se cumpliera la epigramát[ica] versión mitológica de una sentencia evangélica: "El que a ponzoña mata a ponzoña muere..." Desde entonces trabaja de primer teórico del liberalismo, santón laico y profeta del protestantismo, protomártir del libre examen.

El misterio del Duende Alegre es, por cierto, el misterio gozoso de la penitencia ordenada a la vida perdurable; aquel consolador y prometido: "Habrá más gozo en el cielo sobre un pecador que hiciere penitencia que sobre noventa y nueve justos que no han menester penitencia"... El gozoso misterio de Cristo porque el Padre "había tenido encubiertas aquellas cosas a los sabios y prudentes del siglo, y se las descubrió a los pequeñitos"... (Mateo, XI, 25.) El misterio gozoso de la "vid mística", del "pedid y recibiréis" y el "para que tengan mi gozo cumplido en sí mismos..." de que habla Juan Boanerges. El misterio del Duende Alegre es el que hace que el "Quijote" no sea una sátira contra la caballería, como pretendió el moro Benengeli, sino una sátira casi evangélica de los curas, barberos, duques, amas, sobrinas, bachilleres y demás escépticos de la Gracia a caballo, que es el heroísmo que arremete, lanza en ristre y adarga al brazo, contra el sentido común de utilería...

El misterio del Duende Alegre es, inevitablemente, un misterio angélico, de naturaleza angélica; ya se[a] bajo las cálidas especies del ingenio de buen humor para bien, ya fuer[a] bajo las glaciales especiotas de lo[s] agrios limones para mal... Por[que] que no hay que olvidar que Luzbe[l] fué el más hermoso y mejor dotad[o] de los ángeles, y que su naturaleza aunque caída, sigue siendo la mis[ma]... Quizá sea ésta la gran prue[ba] final del humorismo de Dios: que tengamos que distinguir entre la frescura del ángel confirmado en gracia y el frío del ángel caído; por que eso de los cuernos, la pezuña hendida y el olor a azufre no so[n] más que humoradas de artistas en plan descriptivo o iconográfico. (Y nos lo advierte San Juan en el **Apocalipsis**.) *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—PROSIGUIENDO con nuestra conversación sobre los antecedentes primigenios referidos para la higiene del municipio —decía Don X a su atento auditorio—, continuaremos hoy ilustrándonos sobre los conceptos del documento-ordenanza, dictado por don Francisco de Paula Sanz, a la sazón gobernador-intendente de Buenos Aires.

"Cuatro — Que no se arroje animal alguno muerto a la calle bajo la misma pena, que se aplicará con igual respeto y del mismo modo a el que se averiguase haberlo arrojado, debiendo los vecinos de la pertenencia donde se halle por la mañana luego que lo reconozcan avisar al Diputado de ella para que se indague el causante, y en el caso de hallarse sin preceder el aviso de los vecinos, ni verificase el conocimiento del culpado, se procederá a retirarlo a costa de los que vivan de una a otra esquina de ambas frentes.

"Cinco — Ninguno hará sacar la basura ni otra cosa alguna con cuero u otra especie arrastrando a cincha por la calle, so pena de perder el caballo o mula que lleve, siendo facultativo a toda persona sin distinción el detener al que contraviniese a esto, y presentarlo al Diputado o Justicias para que se castigue.

"Seis. — Igual facultad se da a todos para interceptar toda caballería que se hallase atada a los postes, rejas o puertas de calle, y presentarla al Diputado o Justicia para que se decomise con todos los arreos que



llevare; y si fuese en pulpería donde se halle el caballo o mula atados contra esta prohibición y el jinete dentro de ella, se exigirán al pulpero seis pesos de multa, y el jinete quedará sin su caballería ni arreos de montar, para que escarmentados de ese modo, cuiden los unos y los otros de la debida observancia, manteniéndose a caballo a dichas puertas, o teniéndolo siempre de las riendas para repararle cuando se ofrezca.

"Siete. — Que por las cañerías que salen a las calles por bajo de las calzadas no se viertan aguas inmundas, por lo que perjudican a la salud pública llenando la calle de mal olor y de insectos; no teniendo otro objeto estos conductos que el desagüe de las lluvias y de alguna otra agua, que aunque proceda del servicio de la casa, sea de oficinas limpias de motivos inmundos, bajo la pena expresada.

"Ocho. — Que ningún pulpero pueda rajar leña a la puerta de su casa, por lo que lastima el piso de la misma calle, perjudica y estorba a los que transitan por ella; debiendo hacer estas operaciones dentro de sus propias casas o patios."

—En nuestra próxima charla, mis amigos —prosiguió don X— daremos por finiquitado este informe, cumpliendo así con nuestro propósito de dar a conocer detalles sobre tan debatido asunto. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Nada tan intrincado ni tan difícil de descubrir, como lo que realmente piensa una mujer, a través de lo que expresa.

★ *De ahí que cuando se muestra encantada con el modelo que luce una amiga, íntimamente piensa que le queda horrible.*

★ Cuando dice "no", quiere decir: "es posible"; si dice "tal vez", es un "sí". Y si responde "sí"... Entonces ya va contra su propia naturaleza.

★ *Lo que una mujer piensa frente a un hombre apuesto es, casi siempre, aspira a ser un pensamiento afín al del contemplado.*



★ En pocos lugares está reflejado el verdadero pensamiento de una mujer, como en la vidriera de una joyería.

★ *Lo que el hombre piensa al paso de una mujer luciendo un ceñido "sweater", es lo que la mujer se propuso hacer al ponérselo.*

★ Las mujeres piensan en forma normal desde que entran en la edad del raciocinio, de ahí que jamás tengan un buen pensamiento.

★ *Una escena muy repetida:*

—¿Cuándo piensas casarte, Mabel?

—En todo momento.

★ Cuando la mujer piensa de acuerdo con su marido es porque está pensando conforme a su conveniencia.

★ *La palabra le ha sido dada al hombre para expresar sus pensamientos. Y a la mujer para simularlos.*

★ En opinión de André Maurois, los pensamientos de las mujeres están hechos de los sucesivos sedimentos de los hombres a quienes amaron. ❖

INGENIO CON POLLERAS

María Ana Victoria de Baviera, delfina de Francia, era bastante poco agraciada, cosa que no la hacía del todo agradable, pese a su delicado carácter. Un día, Luis XIV, refiriéndose a la gran duquesa de Toscana, que era muy bella, le dijo:

—No sabía que tenías una hermana tan hermosa señora.

—Es que ella se ha llevado toda la belleza de la familia —contestó graciosamente la interpelada—. Pero me dejó toda la felicidad, pues la gente que me aprecia, jamás tiene un pensamiento malicioso hacia mí...



Del Buenos Aires de Antaño



Cuando contemplamos la hoy limpia, cuidada y amplia avenida, pensamos en la desidia de las autoridades municipales de hace apenas unos veinte años.

Pleno Paseo Colón en 1936. Este espléndido y tupido yuyal brindaba algo de la pampa inculta y era escenario apropiado para guerrillas infantiles.




MARLA ENGLISH
(Estrella de la Paramount Centure Pictures)

MARLA ENGLISH

Una belleza muchas veces premiada

DIECINUEVE años, una belleza subyugante y gran número de premios ganados en concursos de elegancia vistiendo trajes de baño, son antecedentes que han influído en favor de la incorporación a la panta'la de Marla English. Raramente pueden hallarse tantos atractivos reunidos en una sola figura —con el agregado de que Marla es también una talentosa actriz—. De ahí la razón por la cual la Paramount se apresurará a asegurarse su concurso, en la seguridad de que habrá de rendirle excelentes frutos.

El verdadero nombre de esta beldad es Marleine English, y nació en San Diego, California, exactamente —¡cómo no ser exactos!— el 4 de enero de 1934. Tenía sólo 12 años, y ya perfilaba su graciosa hermosura, cuando inició la carrera de mode'o de indumentaria para playa, transformándose en una de las profesionales más codiciadas por su soltura y distinción.

La actividad cada vez más creciente no hizo descuidar a Marla su cultura, punto en cuanto no deja nada que desear. Hizo sus estudios secundarios en una escuela de San Diego y posteriormente siguió un curso de arte dramático en la misma ciudad, llegando a formar parte del Globe Hheater, una pequeña compañía de actores con verdadera vocación como ella, desempeñándose como primera actriz en numerosas piezas.

Las condiciones económicas de su familia frustraron sus ambiciones de transformarse en actriz, y se vió obligada a trabajar de modelo para satisfacer sus necesidades. En cinco oportunidades conquistó el primer premio en otros tantos concursos de belleza en malla, y finalmente uno de ellos le servió de trampolín para instalarse en Hollywood con un contrato de interesantes perspectivas.



Marla English atribuye su magnífico físico a la práctica de los distintos deportes. De pequeña le gustaba cabalgar, practicaba esquiaje acuático y corría carreras con las veloces lanchas que construía su padre.

Aunque Marla ha ganado una aceptable reputación como actriz en San Diego, la Paramount ha manifestado su entusiasmo por su fama como belleza varias veces premiadas. Por ella obtuvo un contrato en el año 1952, y después de un período de cinco meses, durante los cuales estudió en la escuela de arte escénico de los estudios, le fué asignado un papel en la película "Red Carters". La prueba resultó favorable y a la fecha ha filmado cinco películas, desempeñándose cada vez con mayor acierto.

Tiene el cabello oscuro, los ojos azul mar, la nariz algo respingada y la cara ovalada con pómulos altos. Sobre su figura, basta decir que resiste la crítica más exigente aun vestida con traje de baño, elogio que no siempre se puede hacer de muchas de las actrices que han ganado un puesto de excepción en Hollywood, precisamente por su belleza. ✻



Continuamente hay que estar sobre las jaulas para el cuidado higiénico y la renovación del alimento.

"POCOS habrán dejado de observar –dice Jules Michelet en su célebre libro "El Pájaro"– que los pájaros que viven enjaulados en las casas particulares, si llegan visitas y la conversación se anima, toman a su manera parte en ésta piando o cantando. Es su instinto universal, aun en libertad. Los pájaros son el eco de Dios y del hombre; se asocian a los ruidos y a las voces, a las que agregan su poesía; sus ritmos sencillos y silvestres, por analogía, por contraste, aumentan y completan los grandes efectos de la Naturaleza. Al solo ruido de la ola el pájaro marino opone sus notas agudas y estridentes; al monótono susurro de los árboles, la tórtola y otros muchos pájaros añaden una suave y triste asonancia, y al despertar de los campos, a la alegría de los valles, la alondra responde con su canto y eleva hasta el cielo el júbilo de la tierra. De este modo y en todas partes, en medio del inmenso concierto instrumental de la Naturaleza, de los suspiros íntimos, de los vagos sonidos que parten del órgano divino, rompe y sobresale una música vocal, la del pá-

Horas de paciente espera para escuchar los cantos.



EL HOMBRE TAMBIEN ENSEÑA A CANTAR A LOS PAJAROS

jaro, compuesta generalmente de notas vibrantes que resaltan sobre ese fondo imponente."

Es cierto. Pero andando el tiempo ese cariño que el hombre sintió siempre por los pájaros hizo que le dedicara horas, días, meses, años, a ayudarle a perfeccionar su canto. Y he aquí que en lo que al canario respecta, acaso por ser uno de los pájaros más domésticos y en ese sentido más cantores, existen en el mundo entero —ya que otra característica favorable es su universalidad— numerosos hombres que tratan de ir perfeccionando, educando el canto de esos divinos animalitos.

Una ciencia especial ha surgido de esa tarea. Extensa bibliografía recoge experiencias y enseñanzas ya impuestas axiomáticamente.

Buenos Aires tiene también su innúmero ejército de hombres, dedicados a la cría del canario y a la enseñanza de sus cantos. Porque aunque parezca mentira y aunque no lo haya soñado Michelet, también al pájaro puede enseñarle a cantar el hombre.

Existen también sociedades a ese fin y periódicamente se realizan concursos de canto. Uno de sus triunfadores, un hombre que entrega parte de su vida a esa tarea apasionante es Pedro Domingo Diácono.

Muchos premios son los conquistados por Diácono en los distintos concursos que realizan las diversas asociaciones que existen en nuestro país agrupando a todos estos entusiastas de la cría del canario, y que culminaron al obtener el primero individual y primero de conjunto en el tercer campeonato argentino organizado por el Roller Club Rosarino en 1953. Debido a todos estos antecedentes nos encontramos visitando más que su casa, sus jaulas, que son en verdad su mejor ubicación. Por todos lados hay en este departamento jaulas con canarios de distintos tipos y edades. Y entonces nos vamos enterando de la paciencia que hay que tener para ir clasificándolos y educándolos. Sí: educándolos para que canten mejor.

—El primer trabajo de paciencia —nos dice— es escucharlos y clasificarlos. Después, corregirlos. Poniéndoles



junto a ellos los que ya saben cantar y buscando el tono o la calidad de canto en que mejor podrán desenvolverse.

—¿Sin duda exigen una alimentación especial?

—Indudablemente. Y ese es otro de los cuidados que hay que tener. La naturaleza del canario hace que deban seleccionársele algunos alimentos ya que de acuerdo a ellos desarrollan su canto también. Después están las cruzas, sus enfermedades, sus crías... En fin: levantarse y acostarse pensando en ellos y a veces hasta no dormir...

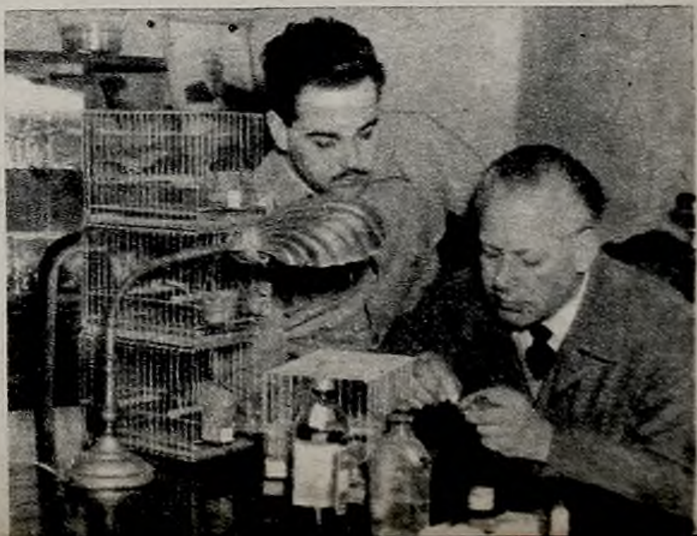
—¿Cree usted que nuestro país puede producir muy buenos ejemplares?

—Ya los produce. Nuestra tarea también impone que cambiemos con los criadores de todo el mundo, especialmente de Alemania, y puedo asegurarles que en un próximo concurso mundial llamarán la atención nuestros canarios. *

De cada canario se lleva el registro de sus tonos bien clasificados



Otro detalle de la labor en la cría de los canarios: curando sus "nanas".





Músicos de todo el país son convocados para estas reuniones populares.

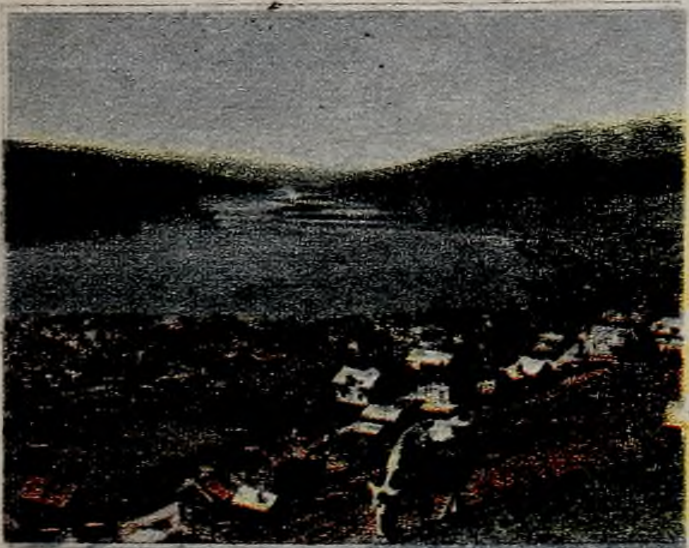


El valle al pie del Monte Areskután, una de las atracciones turísticas.



LOS MUSICOS AMBULANTES DE SUECIA Y SUS MELODICAS PASTORAS

por Bárbara Tecky



Hoteles lujosos y confortables enmarcados en medio de paisajes de sueño.

SOBRE ligeros navíos blancos que surcan los mares como fantasmas nacidos de la espuma, gigantes rubios tocados con extraños cascos cornados recorrían las costas nórdicas en plan de conquista y pillaje.

Aquellos legendarios escandinavos que durante los siglos IX al XII asombraron por su valor, su audacia y su espíritu rapaz, que irrumpían en las aldeas costeras con sus amenazantes mascarones de proa y sus hachas de combate listas para



Ya desde la infancia comienza el contacto con las melodías pópulares.

el asalto; aquellos varones de piel blanquísima que se entregaban al saqueo y la depredación como salvajes endemoniados, llenaron largos capítulos en la historia y la leyenda de la piratería europea. Los vikings dejaron huella indeleble con los relatos de sus fabulosas hazañas, y la verdad es que sus expediciones ejercieron decisiva influencia en el estado social de sus pueblos, pues fueron —quieras que no— los transmisores del cristianismo y la civilización que el continente europeo gestaba en la baja Edad Media. Verdaderamente, nuestra imaginación parece tener más crédito que la realidad. Conocemos a los vikings a través de la historia, pero la literatura nos los ha mostrado casi como héroes

de aventuras mitológicas, con su físico de superhombres y su aureola de hazañas inverosímiles. Todavía recordamos aquel pasaje de **Beau Geste**, en que los tres hermanos niños juegan a los vikings y se prometen un funeral a la manera viking... Promesa que cumplen haciendo hoguera de todo el fuerte de Zinderneuf.

Con los vikings llegamos a Suecia, el país de los gansos silvestres; hasta ese país que imaginamos blanco como sus habitantes —tal vez sea sugestión de los grandes paisajes nevados—, con sus arboladas distancias y sus noches serenas y plácidas, transparentes y misteriosas. No es por cierto ninguna novedad la influencia del medio sobre la modalidad la psicología y el estilo de vida de un pueblo; de lo que no puede escapar ciertamente el conjunto de sus manifestaciones artísticas. Cuando se habla de música sueca se piensa inmediatamente en sus bosques inmensos, en la dura lucha del hombre contra una naturaleza poco propicia, y de ahí la nostalgia que parece vibrar en cada melodía.

A los suecos les encanta salir a la calle con sus violines, violas y otros instrumentos de cuerda y deleitar a propios y extraños con sus canciones. Para formar parte de esas para nosotros curiosas orquestas ambulantes no se requiere más que un gran amor por la música y unos deseos fervientes de dar vida a su alma musical. En ciertas comarcas la música popular ocupó un lugar tan preponderante que hasta los salmos religiosos fueron incorporados a su acervo.

Un factor decisivo y determinante del carácter de la música sueca está representado por los aires que se ejecutan con el primitivo instrumento del cuerno. Aquel mismo instrumento que llenó todo un capítulo de la literatura medieval. En ciertas regiones hay escasez de pastos, lo que determina que el ganado sea conducido hasta los bosques más próximos. Al atardecer, cuando las pastoras —he aquí una preciosa referencia a la más pura literatura pastoril tan estrechamente ligada a la caballeresca— desean juntar los animales, hacen sonar el **lur** —cuerno alpino—, en el que improvisan siempre nuevas melodías que son el aire de otras tantas canciones. A veces, las bucólicas vaqueras rubias utilizan la voz en lugar de hacer sonar el inmemorial instrumento pastoril, y por su peculiar técnica musical se convierten, resumidas, en verdaderos conciertos corales. El cuerno de tipo alpino —dos tableros de madera encorvados en sentido longitudinal, superpuestos y sujetos con cortezas de abedul— y el olifante, así llamado en memoria de la trompeta de caza del caballero Rolando, se han incorporado definitivamente a los conjuntos musicales, y hay verdaderos virtuosos en la ejecución de estos raros instrumentos: el cuerno de madera y el legítimo cuerno animal.

Los ejecutantes ambulantes de violín son hoy los que más atraen la atención por el arte con que interpretan la música popular. Estos sucesores suecos de los antiguos juglares medievales que iban de feria en feria no gozan de muy buena fama porque se los considera vagabundos, pero se termina por aceptarlos, precisamente, porque se los reconoce herederos de los viejos juglares medievales, verdaderos músicos que lo son por amor al arte; porque van de aquí para allá, con apariencia de nómadas, pero la verdad es que tienen domicilio fijo, que utilizan como base de operaciones, diríamos, y aun realizan en ellos importantes trabajos de utilidad social. Este curioso personaje de la campaña sueca es verdaderamente apreciado, pues no solamente alegra las reuniones y las fiestas, sino que suele aliviar con sus melodías tradicionales el abrumador trabajo de su prójimo.

El violinista de este tipo es, por cierto, en Suecia, un hombre misterioso. Nadie puede imaginar que bajo esa apariencia tosca pueda esconderse semejante riqueza melódica que fascina, como por arte de brujería, a cuantos pueden escucharlo. Esta fuerza mágica suele transmitirse a los oyentes que, al no poder sustraerse al influjo de su maravilla, se transforman en bailarines prodigiosos. De aquí salen las leyendas que atribuyen al violinista la compra de su arte a duendes de las montañas —esas misteriosas montañas suecas— o aún al mismo Diablo.

Suecia, la extraña y blanca, seguirá avanzando al compás del progreso, pero el olifante de las vaqueras y el violín de los músicos ambulantes seguirán sonando en las fragantes y pálidas noches nórdicas como el acompañamiento legendario del blanco rumor marino de los veloces navíos vikings. *

¡Ay, qué risa!

★ *—Dígame, María — dice la dueña de casa a la muchacha—. ¿No pondría algo menos vulgar mientras limpia los zapatos?*

—¡Ah, no, señora! Las óperas las reservo para las vajillas finas.

★ *El mozo de un restaurante de categoría. — ¿Cómo encontró la costillita de cordero, señor?*

—Poniéndome los anteojos.

★ La dama al pintor.— ¿Esta es la cara de mi marido?... ¡Por favor!... ¡Hágale una expresión un poco más inteligente!

—Señora..., yo soy un artista del pincel, no un mago.

★ *Al hombre le habían hablado de una adivina muy buena. Se decidió. Y fué a la casa:*

—¿Quién llama? — preguntaron. Y el hombre no entró... ¡Vivo!, ¿eh?...

★ En el medio del relato del explorador le pregunta una dama:

—¿Cómo se atrevió a dejar a su amigo entre los antropófagos?

—La verdad —dice éste prontamente— que cuando llegué, ya ni figuraba en el menú...

★ *Y queda el caso de aquel que quiso tener un amigo Y lo consiguió... **

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



VIÑETAS DE ACTUALIDAD



No hay dudas ahora de que la decisión de la princesa Margaret es terminante: quiere escuchar primero al corazón.

Por GASTON DE LANDREY

LA PRINCESA NO ESTA TRISTE

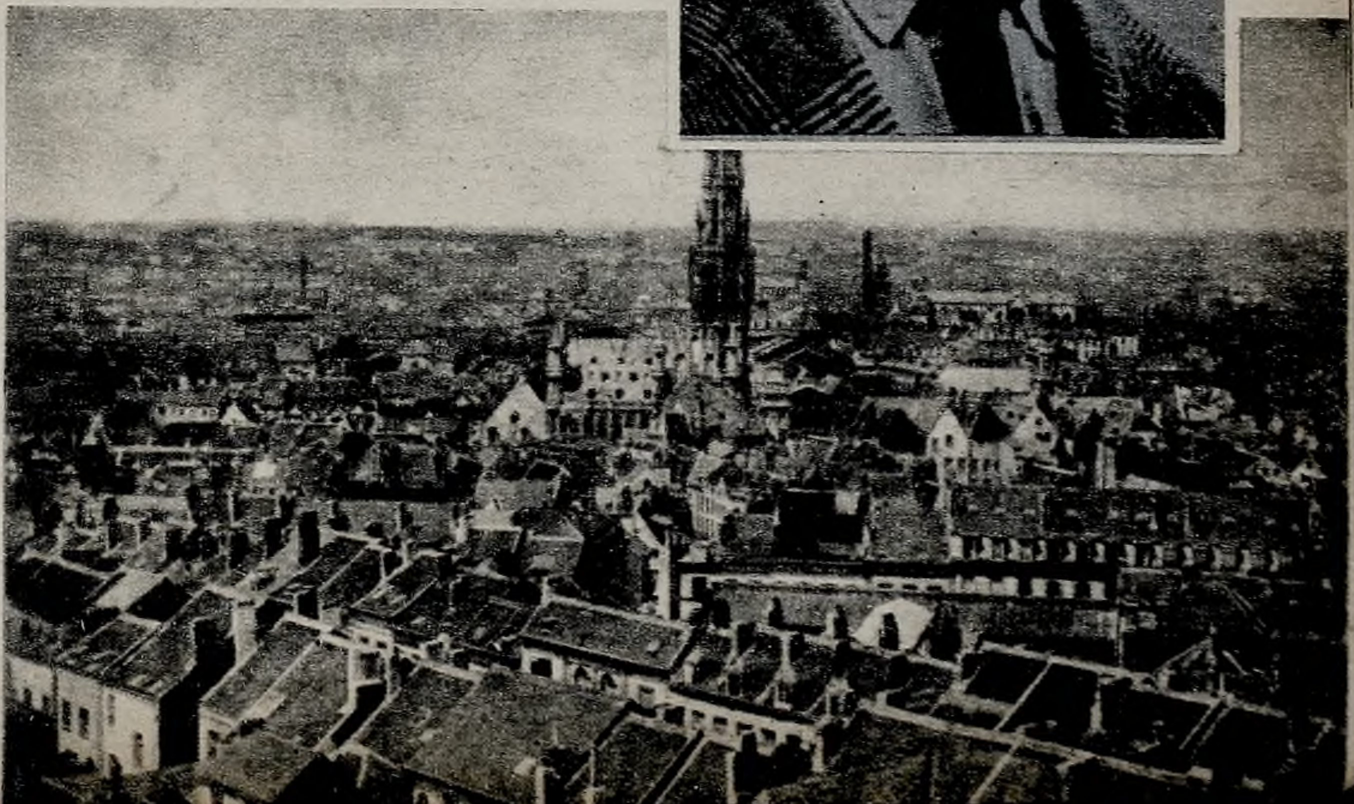
LA hermana de la reina de Gran Bretaña, la joven princesa Margaret Rose, ha regresado de su larga excursión oficial por las Antillas británicas. Ha sido un éxito. Ha gustado a los negritos tropicales la linda sonrisa real. Le han improvisado las más tristes canciones, pues sabido es que los negros expresan su satisfacción cantando cosas desgarradoras. Su folklore es patético, légamo lírico de antaños de esclavitud. La discoteca de la noble damita se ha enriquecido con selectas muestras de esa música caliente del mundo caribe. Para las horas tediosas de un Londres amarillento de niebla sucia, ¡qué recurso el de esos ritmos seductores, el de esos cantos largos, tan vocalizados y ondulantes, que recuerdan el rumor de la brisa en los palmares y el arrullo del mar bajo un hervidero de estrellas!

Los periodistas de los hebdomadarios sensacionalistas espiaban la mirada de la princesa. Los expertos registran desde hace meses una expresión triste. "Está enamorada", anotan los intérpretes, y telegrafían a sus corresponsales en Bruselas para que a su vez, escruten el gesto del coronel Thowsen, que casi siempre está algo concentrado e interesante, no se sabe si por lo difícil de la situación que le han creado los diarios, o porque, en efecto, esté suspirando por Margarita como Don Quijote por su encantadora Dulcinea.

Un periodista norteamericano dió seguridades concretas de que ahora era un hecho la decisión sentimental de la princesa. Su corazón había elegido y su voluntad, por fin, también. Ya los cables arrojaban



Fué Peter Thowsen quien hirió otra vez la tradición inglesa: Bruselas gana la batalla a Londres.



por las ranuras del teletipo toda clase de conjeturas vehementes. Las almas románticas, que tanto abundan en la brumosa Albión, antigua patria de los celtas soñadores, se relamían de gusto ante este triunfo del amor, vencedor de todas las pragmáticas seculares de la monarquía, vieja gruñosa. Pero...

Ni siquiera el escandaloso "Daily Mirror", que tiene la especialidad de los noticiones ingleses, se aventura mucho en la hipótesis nupcial. Por el contrario, se lanza a elogiar a la princesa por lo bien que ha realizado su misión por esos mares del Nuevo Mundo, y la cataloga ya como el embajador ideal de la Corte de Saint-James. Celebra así la afirmación de una nueva personalidad al servicio de la nación y del régimen. Semejante pronóstico no parece congruente con la probabilidad de un matrimonio que habría excluído a la princesa de la posibilidad de seguir prestando esa valiosa colaboración representativa.

En efecto, si la princesa se convierte en Mrs. Thowsen, quedará, por ese solo hecho fuera de la dinastía, y aunque continuaría siendo, por vínculos incancelables de la sangre, hija y hermana de reyes, no podría reinar nunca, dejaría de revistar en la lista civil de la monarquía y, naturalmente, su actividad de embajadora del imperio, la exportación de su juventud y su sonrisa a los apartados territorios donde aún ondea la bandera británica, quedaría abrupta, irreparablemente suprimida. Sería una ex princesa. Pues aunque cabría elevar a su marido a dignidades nobiliarias que borrasen lo morganático de la unión, no sería fácil suprimir el estorbo que, para las autoridades religiosas, omnipotentes en Londres, implica la existencia de la esposa de quien Thowsen se divorció. La boda de Eduardo VIII con Wallis le costó la corona, no tanto por la condición "roturière" o plebeya de la señora, cuanto por sus reiterados divorcios. Si la princesa se casa con su coronel, todas las inglesas mezclarán el té con sus lágrimas, pero el arzobispo de Canterbury levantará airado su nudoso báculo. Y en las catacumbas de Windsor se oirá un prolongado rechinar de huesos ilustres.

No. La princesa no puede jugar con las tradiciones. Se le permite suspirar. Se le consiente —de mala gana— esos descotes algo excesivos que el "Woman's Sunday Mirror" ha denunciado ya. Se le tolera que después del cine se vaya a bailar a algunas "boîtes" elegantonas con esos hijos de lores, con caras de estudiantes de Eton, algo alelados en su expresión, que al día siguiente tienen que emigrar a Suiza para huir de las "interviews" de los reporteros, que los consideran candidatos a la mano misteriosa de la hija de Jorge VI. Todo esto se ha abierto camino en las costumbres actuales de la capital del Commonwealth. Pero de eso a hacer otra "carolada" como la de su pobre tío, hay una gran distancia...

Aunque ella no desembarcó hasta el día 3, ya el día 1º surcó las columnas de la prensa una noticia de carácter marcadamente oficioso y palaciego, que aseguraba que las afirmaciones del diario norteamericano acerca de la decisión matrimonial de la egregia niña, carecían de todo fundamento. Añadía la noticia que la amistad entre la princesa y el coronel hacía tiempo que había terminado. Luego, existió, dirán los cronistas ávidos de chimento. Y donde hubo fuego...

Pero los "observadores" de esta clase de acontecimientos han dado la señal de una expresión plácida en el semblante de Margaret. Los ojos con que regresa son ojos tranquilos y alegres, con la dicha de su juventud despreocupada. La princesa no está triste. Lo estará —¡quién sabe!— el confinado coronel, que cumple la condena de su atrevido amor en la húmeda Bruselas, una ciudad que no es para olvidar, sino para sufrir de los recuerdos, mientras la lluvia araña en los cristales de un monótono hotel.

Moraleja: Es peligroso para las princesas mirar mucho a los coroneles. Es un clavo para los coroneles enamorarse de las princesas. *

Haciendo Memoria

SIEMPRE ocurrió lo mismo. El arquero es considerado como un verdadero valor cuando consigue —a costa de cualquier esfuerzo— mantener su valla invicta. Es que él debe ser efectivo cuando todos fallan; él tiene que acertar cuando todos yerran; debe estar sereno cuando todos están nerviosos y debe hacer, con su acción, inútiles los esfuerzos de la delantera contraria. Para él los hombres llegan, pero la pelota no debe pasar. Tal el caso del famoso guardavalla del Rácing Club Juan Botasso, a quien evocamos desde estas fotografías de nuestro archivo, y que por esa fecha era calificado como "el menos elegante, pero el más efectivo". Y todos estuvieron de acuerdo. ✣





★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



EL CENTINELA, prestigioso equipo de pato



LA SEMANA DEPORTIVA

Ginger Rogers recorre las instalaciones de la UES, cuya obra le arrancó espontáneos elogios.

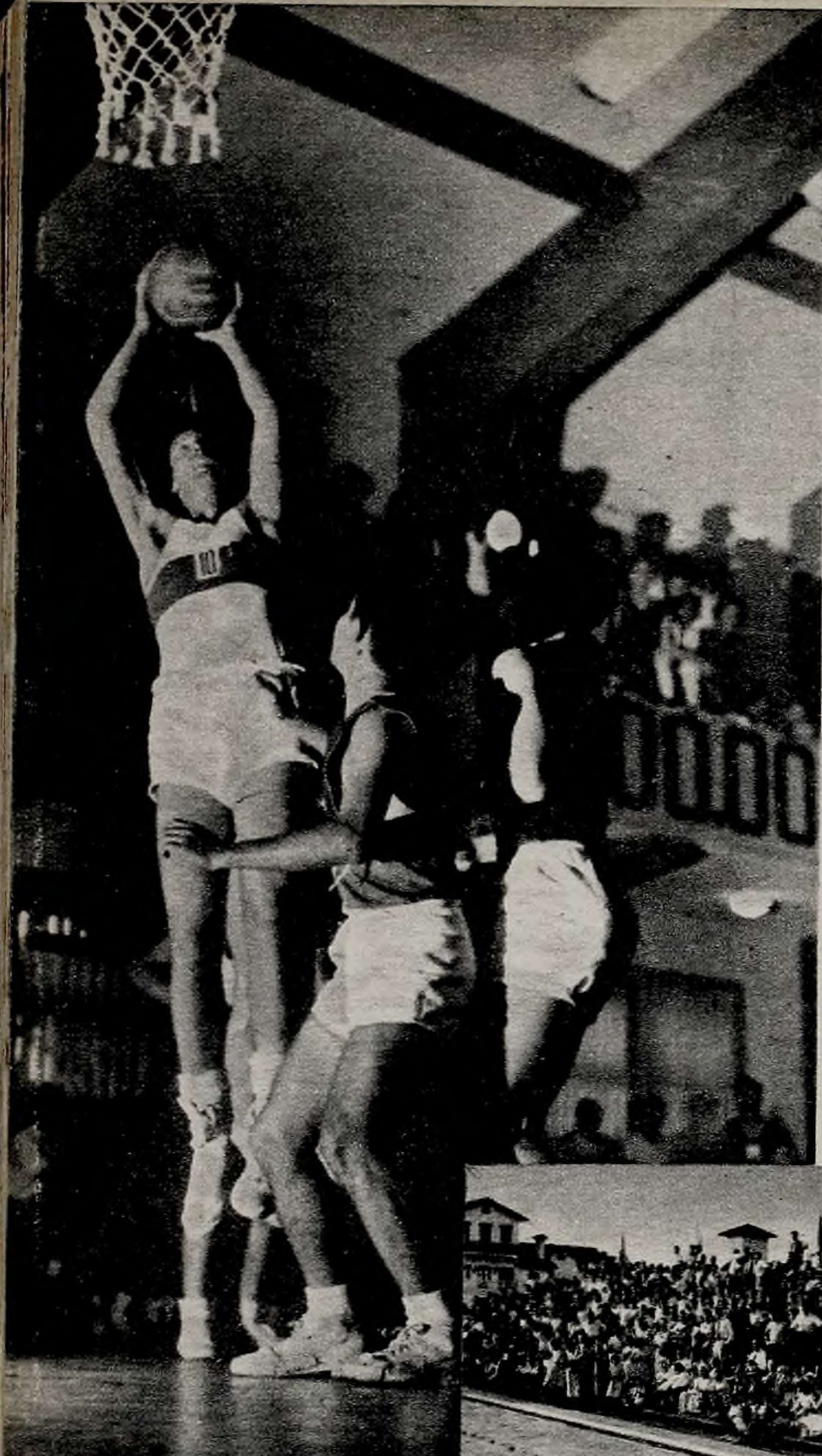


Se iza en Méjico, en el sector argentino, el pabellón nacional.

YA en los tramos finales de la II Olimpíada Infantil y Juvenil, los resultados que se van obteniendo no pueden ser más halagüeños. Porque entre los 2.000 participantes llegados de todos los puntos del país, se ha podido aquilatar no solamente una preparación por demás halagadora, sino que la disputa de las diversas pruebas va mostrando una capacidad vocacional que muy pronto ha de cuajar en sabrosos frutos. Ello es índice elocuente de los beneficios ya puestos en marcha de la organización de estos torneos, respaldados por un control tanto deportivo como científico que asegura para nuestra niñez y nuestra juventud un cuidado que es la base de su realización.

* * *

Se van definiendo algunas pruebas, algunos torneos, pero quedan todavía algunos que no lo han podido ser por



Buenos Aires derrota a Corrientes en básquet.

yores agradables sorpresas en cuanto al rendimiento de estos pequeños atletas, que han demostrado estar en condiciones de responder a los postulados de estos torneos.

* * *

También se inició en el estadio del Luna Park el torneo Preparación de Básquetbol Juan Perón que auspicia la Liga Estudiantil Argentina, que agrupa a la Unión de Estudiantes Secundarios en ambas ramas, la Confederación General Universitaria, la Confederación Estudiantil de Institutos Especializados y la Federación Americana Estudiantil. Ya en los primeros encuentros disputados el domingo se puso de manifiesto el grado de preparación de que están nutridos, y tratándose de un torneo que

los resultados. Así es cómo se cumplieron interesantes pruebas atléticas, de natación, de fútbol, registrándose en algunos casos significativos records. Faltan ahora muy pocas jornadas en algunas especialidades, y en la forma en que vienen desarrollándose es fácil esperar todavía ma-



Numeroso público asiste en el natatorio de la Ciudad Estudiantil a los distintos torneos infantiles.

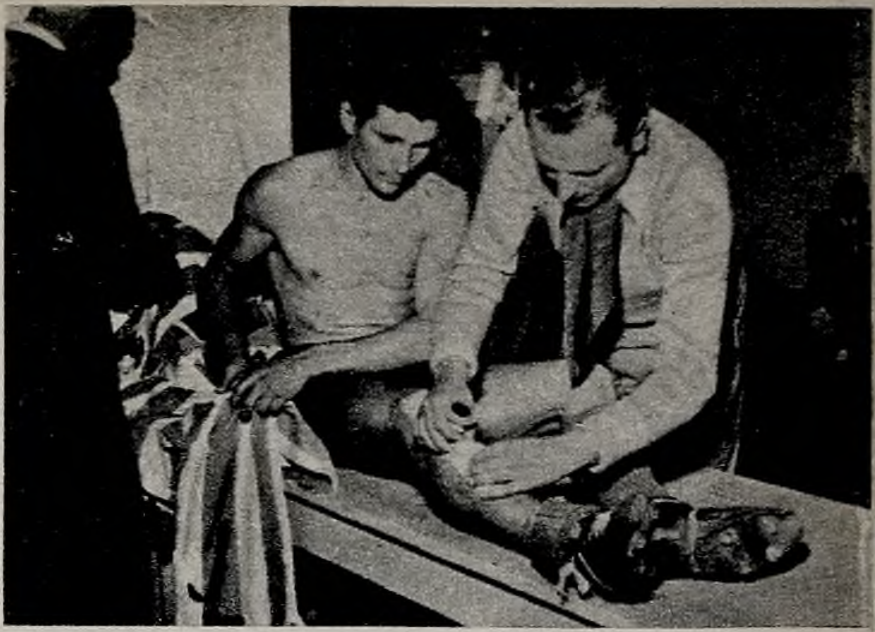
sirve de preparación al campeonato nacional estudiantil que se anuncia para julio próximo, es interesante el anticipo de lo que será aquél. Todos estos partidos se disputarán en el mismo estadio del Luna Park, y quedan ahora las jornadas de los días —aparte de la de esta noche— 21, 22, 24 y 25.

* * *

Ya el nombre del niño Roberto Maddalena es familiar a nuestros aficionados por sus hazañas de mojarrita que apunta para muy alto. Pues bien; el simpático pibe quiso cumplir otra hazaña en el río, y lanzándose en el puerto de Campana logró unir ese sitio con la Boca del Canal Arias. Es decir, que debió recorrer una distancia de 37 kilómetros, haciéndolo en el significativo tiempo de menos de 10 horas, lo que remarca aun más su hazaña. Maddalena pertenece a la UES, institución que auspició esta nueva prueba.

* * *

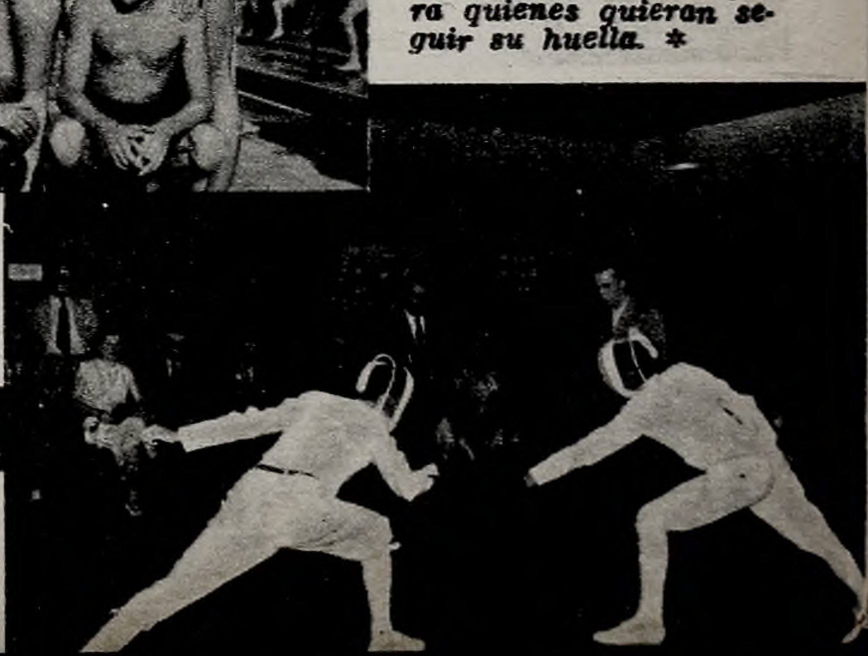
El fallecimiento —acaecido en un accidente automovilístico— del golfer Juan B. Segura, enluta al deporte de todo el país. Se trata indudablemente de la figura más prominente de ese deporte en los últimos años, recordándose así que en 1950 conquistó la más alta distinción al adjudicarse el campeonato argentino. Ese y muchos triunfos más, así como su permanente capacidad para el difícil juego, unido a sus dotes caballerescas, hacían de Segura un deportista cabal. Será, sin duda, difícil de cubrir el claro que deja en el campo amateur, pero precisamente el recuerdo de sus hazañas ha de ser el incentivo para quienes quieran seguir su huella. *



En Santiago de Chile nuestros muchachos reciben golpes de todos los colores. Aquí lo curan a Michelli.



Sta. Fe derrotó en water polo a Corrientes: 11 a 0.

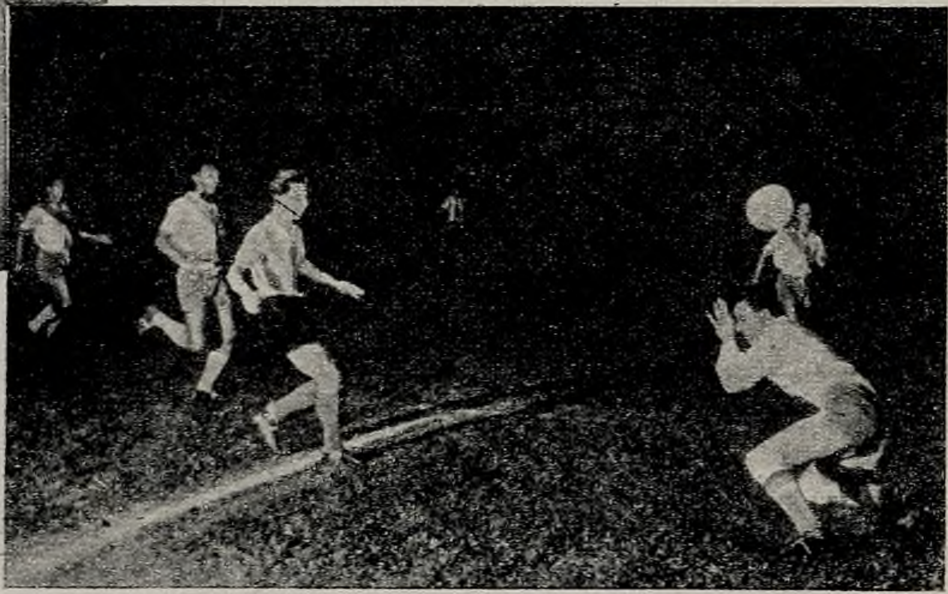


Los esgrimistas infantiles resultan buenos.

DESDE MEXICO A CHILE



Le correspondió a Ingeborg Pfuller marcar un primer jalón de triunfo en México: un título que nos honra. Y no ha de ser precisamente el único. Veremos.



Puede apreciarse en el gesto del arquero de Ecuador la potencia del shot de Borello que lo venció.



También Osvaldo Suárez fué de los primeros en clasificarse campeón. Su victoria en los diez mil metros sobre calificados rivales fué un suceso.

DESDE un polo hasta el otro de América; desde los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos que se disputan en Méjico, hasta el Campeonato Sudamericano de Fútbol que se desarrolla en Chile, el nombre de los atletas y jugadores argentinos está cubriendo los resultados exitosos. Otra vez el deporte argentino está asombrando a todos los públicos con sus hazañas, con sus triunfos, con su presencia caballeresca —esa que sigue los principios propugnados por el general Perón de que "vale más conseguir un amigo a costa de un triunfo que un triunfo a costa de un amigo"—, dando así margen a que la mirada del mundo se dirija otra vez a nuestro suelo, como guía de un estado de felicidad que sabe reflejar también el deporte.

La forma en que se ha impuesto el equipo argentino en Chile en sus primeros compromisos es ya mérito suficiente, y si bien aspiramos al título de campeones, si ello no fuera posible en las alternativas que faltan. lo cumplido ya es suficiente para respaldar la expectativa que había provocado. Y en cuanto a los Juegos Panamericanos, allí donde ya en la primera jornada Argentina consiguió dos títulos de campeón, pese al medio adverso del clima, nuestros atletas están dando la nota por sus triunfos o por su actuación.

América está cruzada en estos momentos por un viento que lleva nombres de atletas argentinos.

DELE MATE

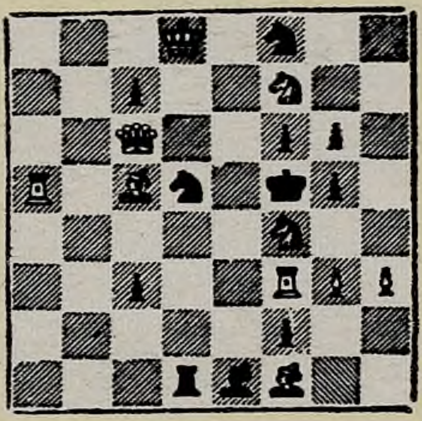
por Martín de la Torre

DOMINGO Wiernes era un funcionario retirado de las actividades burocráticas, viudo y padre de una encantadora hija, de la cual había resuelto por su cuenta no separarse jamás, mal aconsejado por un egoísmo paternal que la tenía en estrecho cerco y seguramente destinada a un celibato que la joven no merecía. Además de esto, nuestro funcionario tenía otras aficiones, que podrían llamarse pasiones, dado el calor y entusiasmo que ponía en mantenerlas. Eran... un radio transmisor, una colección de sellos de correo que venía juntando desde niño, y el ajedrez, que practicaba desde los umbrales de la adolescencia y en el que había llegado a destacarse como uno de los buenos valores conocidos. A fin de satisfacer su gusto por este último se le veía con alguna frecuencia en cierto centro ajedrecístico del que ostentaba el título de campeón, honor que defendía celosamente en todas las oportunidades que fuera necesario. En opinión de los pilletes del barrio las tenía todas consigo, y cuando lo veían pasar lo miraban con cierto respeto, pero, en cuanto les daba la espalda, nunca faltaba alguno que se llevara el índice a las sienes, dándole un movimiento de berbiquí. Cierta noche que estaba el campeón sin un contrario digno de su fuerza, asertó a llegar hasta su tablero un socio recientemente ingresado, que pidió medirse con uno de los mejores jugadores. Se ofreció Wiernes para hacerle partida y ésta se inició inmediatamente. A las pocas jugadas ambos se dieron cuenta que tenían que vérselas con un contrario de méritos y comenzaron a mover las piezas con el mayor cuidado. El ritmo de juego fué cada vez más lento y luego de conseguir una pequeña ventaja se impuso el campeón. Aceptó el joven la derrota, pero le pidió un mes de plazo para jugar el desquite, que desde ese momento le pedía, en una partida con reloj, para que ninguno de los dos tuviera nada que decir de la demora de su contrario. "Pero será en mi casa", replicó el campeón. Al mes justo y previo el convenio telefónico, en el que también había intervenido la hija del campeón, una tarde se presentó el joven en la casa. Irene, que así se llamaba la hija, salió por casualidad a recibirlo en la puerta. El campeón tenía una mesa lista para el cotejo, con su reloj y planillas. Y la partida comenzó. Entre los dos se había sentado la hija con sus agujas de tejer, mientras seguía atentamente las maniobras. Habrían transcurrido más de tres horas de juego cuando el joven puso término a la partida mediante una brillante combinación que terminó con toda resistencia. Entonces fué el campeón quien pidió se jugara el bueno en las mismas condiciones, pero dentro de quince días. No está demás aclarar que en esos días hubo como treinta conversaciones telefónicas no controladas y que los dos jóvenes esperaron con doblada impaciencia que pasara el tiempo, hasta que llegó el ansiado día. Antes de comenzar la partida, nuestro joven, que se llamaba Armando, le informó al campeón que había simpatizado con su hija Irene y que le pedía permiso para visitarla. La "variante" tuvo un efecto moral aniquilador. La habían estado rumiando los jóvenes. Exigió el campeón que lo decidiría la partida. Pero, para qué... Si ya estaba decidida. *

PROBLEMA

de Jean Hannelius

Negras: 11



Blancas: 10

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

ÚLTIMO ROUND

LOS aficionados argentinos deben recordar sin duda al valiente pugilista chileno Alberto Reyes, ya que en nuestros rings hizo un par de peleas memorables. Pues bien: esta noche en Santiago de Chile el pequeño pugilista trasandino se mide con nuestro compatriota Natalio Caruso en un combate programado a diez rounds. Aun cuando los antecedentes favorecen innegablemente al pugilista local, lo sabemos capaz a Caruso de regalarnos una sorpresa.

● *Siguen movilizándose los combates por los títulos mundiales. Así tenemos la noticia de que Johnny Saxton ha firmado ya el respectivo contrato para defender el suyo de peso semimediano, el 1º de abril próximo, frente a Tony De Marco en el Boston Garden. Las papas parece que queman para el actual poseedor del título porque ya se habla de que De Marco concedería la revancha en breve plazo si resultara ganador...*

● Por su parte, el campeón de los pesados, Rocky Marciano, defenderá el suyo en el mes de mayo, el día 16 para ser más exactos, frente al inglés Don Cockell. Alrededor de este encuentro se fundan esperanzas de que se logre una recaudación récord, dada la expectación reinante, y en ese sentido se está preparando el Kezar Stadium para dar cabida a 70.000 personas.

● *Y para finalizar con este cocktail de noticias del exterior, digamos que Europa tiene a un nuevo campeón semipesado. Se trata de Willy Hoepner, de Hamburgo, que batió por el título a Gerhard Hecht, de Berlín, haciéndolo por k. o. técnico en el segundo round, en un match concertado a 15 vueltas.*

● Ya tiene Merentino su segundo rival en el país de los rascacielos. Y fecha estipulada. Se trata de Jackie Labua, que peleará con nuestro compatriota el día 21 del corriente en el Saint Nicholas Arena, en un encuentro a diez asaltos.

Labua tiene inmejorables antecedentes: es un pugilista de Long Island City, nacido en Brookyn, de descendencia francesa, cuya potente pegada le abrió camino en el profesionalismo, al que se volcó hace tres años. En ese lapso disputó 31 combates, imponiéndose en 25 y perdiendo los seis restantes. Tiene 23 años y será ésta la primera pelea que realiza y es televisada.

● *Aun con dos peleas de fondo, resultó muy pobre el espectáculo que se cumplió el sábado último en el ring del Luna Park. En el primero de ellos, el español Javier Ortiz enfrentó al rosarino Alfredo Argüello, y puede decirse que se asistió a un desagradable juego de mañas y pobreza de recursos. El representante rosarino fué castigado por el empleo de su cabeza, costumbre peligrosa que por momentos hizo temer algún desenlace desagradable. En cuanto al español, repitió lo poco que hizo frente a Pita y no creemos que pueda dar para más, confiando siempre como esta vez en su pegada de izquierda. El fallo fué de empate, aun cuando el triunfo hubiera correspondido a Ortiz.*

En el segundo combate se enfrentaron Oscar Montes y Dante Pereyra, y también careció de interés, pese a que el primer round pareció abrir perspectivas de una intensa lucha. Al promediar el combate, Montes estaba irremisiblemente vencido, perdida su moral y ya tratando sólo de prolongar la disputa y ofreciendo en los rounds siguientes el espectáculo desagradable de no querer proseguir, ya que una de sus numerosas caídas fué provocada por un golpe en un brazo. Y entre los gritos de condena del público, sus segundos arrojaron la toalla al iniciarse el noveno round. *

LOS CRACKS VISITAN A PBT



Llega "Pierino" González a nuestra redacción después de firmar su nuevo contrato en Ferrocarril Oeste.

Viaje directo: de la BOCA a CABALLITO

ESTABAMOS en plena tarea de seleccionar churros para las páginas de PBT cuando nos sorprendió ese excelente muchacho que es "Pierino" González, que se hacía presente a los pocos minutos de haber registrado su firma en su nuevo club: Ferro Carril Oeste. Y como es lógico, la conversación se dirigió sin dilación a su nueva divisa.

—Estoy muy contento por dos circunstancias: primero, porque es un club como Ferro Carril Oeste el que se ha interesado por mí. Y después, porque es la forma más elegante de terminar con una situación que yo no había provocado pero que me hería directamente...

—¿Cree que encajará de inmediato en la delantera verde?...

—No creo que haya inconvenientes. Según los que conocen mi juego, se adapta a cualquier modalidad, porque ya saben que a mí me gusta jugar tanto con el insíder o el wing como con el otro insíder...

—Sabiendo que usted se desempeña en varios puestos de la delantera... ¿en cuál actuará en Ferro?

—Todo se ha hablado para ubicarme en la punta derecha del ataque, pero ello no quita que si mis servicios son necesarios en otros puestos, lo mismo estaré listo para defenderlo...

—Fuera de esta situación, y recordando la actuación de Ferro en el campeonato pasado, ¿le asigna gran chance?

—Me parece que puede ser una sorpresa. Ya sabe que Ferro acusó el año pasado una defensa de fierro. Le faltó acaso delantera. Y este año la están reforzando, porque tengo entendido que no se han detenido las adquisiciones. Con ello, ya puede aspirar Caballito a ser un punto neurálgico en el campeonato. En cuanto a mí, quisiera jugar mejor que nunca... *

Entretenimientos

—¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LOS hombres interrumpieron su conversación para observar a la mujer que había entrado gritando. Abercanz aprovechó el paréntesis para encender un cigarrillo que hacía tiempo tenía en la mano. No le agradaban esas escenas de llanto y menos en momentos en que debían buscar detalles para el esclarecimiento del hecho.

Repasó in mente lo que le había contado el Comisario Ricci. El padre de la mujer que lloraba a gritos, Saverio Justo, se había suicidado envenenándose. Era un hombre de edad, aparentemente sano, aún cuando sufría de parálisis parcial y estaba recluído en un sillón desde diez años atrás. No era nada extraño el caso, y su labor era de rutina: establecer con pruebas lo que se suponía con fundamento era la reacción de un hombre cansado de pasar su vida en un sillón.

La mujer, entretanto, seguía dando rienda suelta a su historia. Por ella se enteró de que el muerto había enfermado en lo mejor de su vida, cuando proyectaba jubilarse con un buen sueldo. A raíz de esa desgracia tomó la costumbre de beber hasta emborracharse. Su hija le permitía algún exceso porque comprendía su pena, pero la costumbre se fué acentuando hasta llegar a convertirse en obsesión. Lidia Justo de Galíndez le quitó la botella muchas veces, lo que daba margen a terribles discusiones que terminaban invariablemente con una promesa de no beber más... que se olvidaba al día siguiente.

—¡Pobre papá! — siguió gimiendo la mujer. No creí nunca que su pena fuera tan tremenda como llegar a este extremo. ¡En medio de todo, supuse que se había resignado!

—¡Qué extraño resulta tu dolor ahora! —le respondió una señora que acababa de presenciar la escena.

—¿Qué tienes que decir tú? Te preocupó más siempre lo que podía dejar papá que su propia salud. Pero bien que me encargaré de que lo poco que tiene no llegue a tus manos. Ahora mismo parecés indiferente por su muerte, ¿no tienes remordimientos?

—Calma señoras —recomendó Abercanz— si el hombre sufría tanto...

—Así es —respondió la visitante—, papá no podía valerse por sí mismo en ningún momento. Su vida fué muy triste y en medio de todo, creo que esto es lo mejor.

—¿Listo Abercanz? —preguntó Ricci—. No hay nada que hacer aquí.

—En cierto modo sí, pero... quisiera que demorara a una de las hijas. Sin querer me ha dado la clave del asesinato. Porque no fué suicidio aunque lo aparente. No me mire con esa cara... Venga a tomar un cafecito mientras su ayudante sigue con su investigación y le contaré mi secreto, antes de terminar la primera taza.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Un simple detalle demostraba que el hecho se había producido al comenzar y no al terminar la cena: el de las velas casi enteras, que advirtió Abercanz en cuanto entró. ✱

COMPRIMIDO



PALABRAS DISPERSAS

TIENEN EN TODO PERO
NO MUCHOS HAY MIEDO
QUE NADA, DE CREEN

FUGA DE CONSONANTES

.E..O.A.O

(Futbolista)

SINCOPA

Obligación impuesta con violencia

Acto y efecto de cocer

COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Reparo.

FUGA DE CONSONANTES: Colombo.

PALABRAS DISPERSAS: A veces se pierde lo bueno buscando lo mejor.

INTERCALACION: Interviene.

ACROSTICO:

M
MAS
METER
MATERIA
SERIO
RIO
A

AJEDREZ. — Clave: 1. T3D y mate a la siguiente.

El Deporte en Imágenes



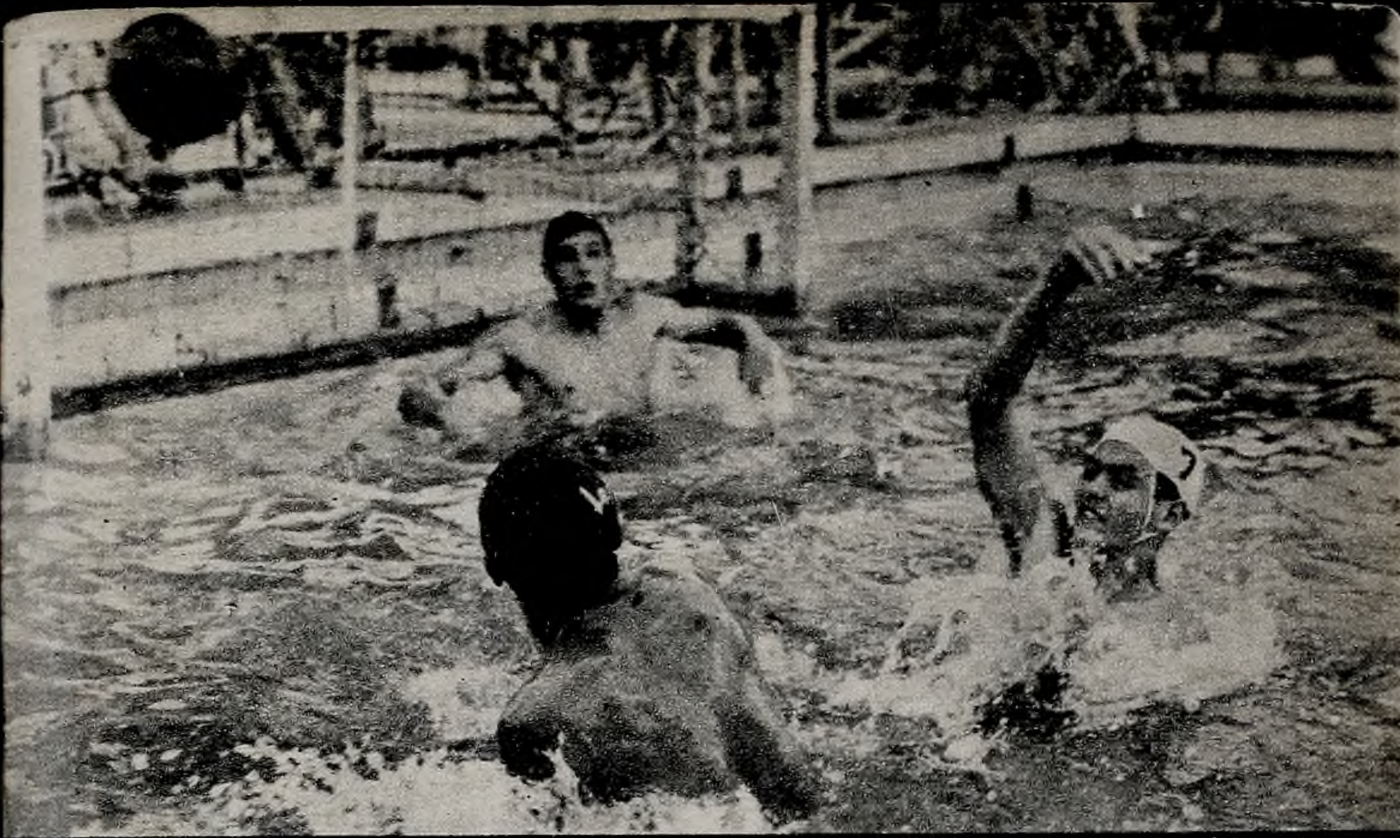
Simbólicamente, el primer mandatario, general Perón, pone en juego la pelota al iniciarse en la Ciudad Estudiantil el partido entre Mendoza y Tucumán por el Campeonato Infantil Evita.



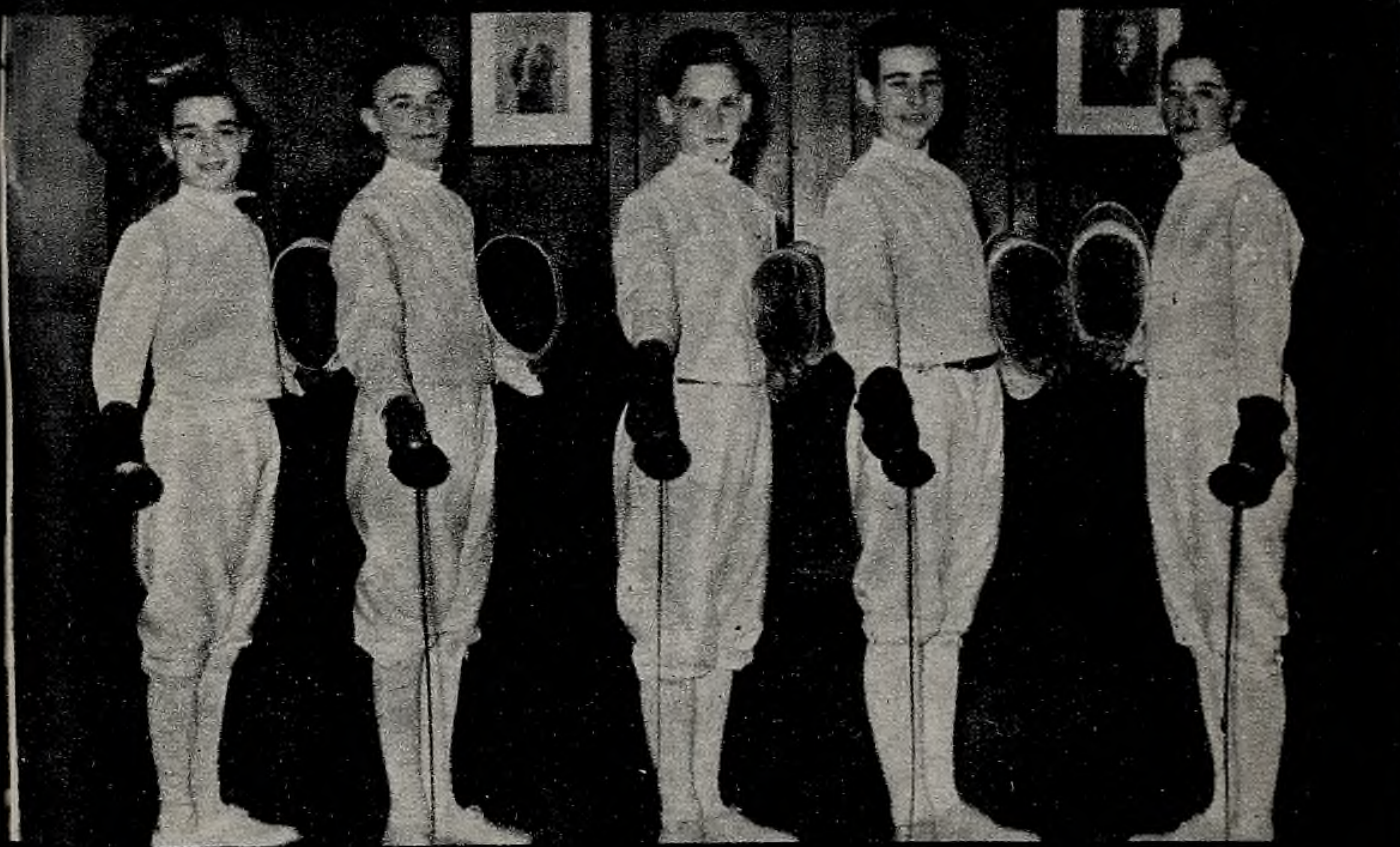
Asiste el jefe de Estado, acompañado de otras autoridades, a la jornada de básquetbol por los campeonatos Infantil Evita y Juventil Juan Perón, cuyo desarrollo deparó gratas sorpresas.



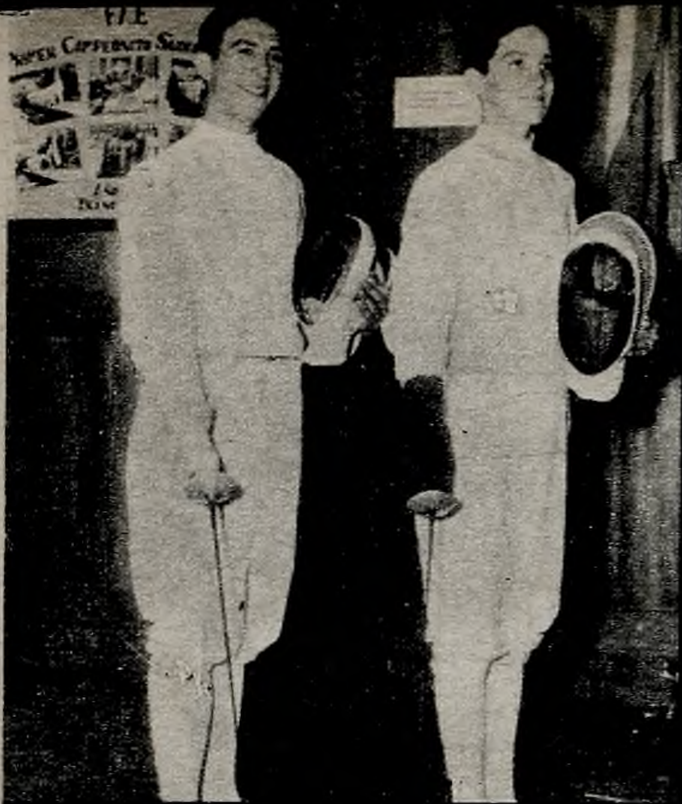
Posa el presidente de la Nación, general Juan Perón, con los integrantes del equipo juvenil de básquetbol de La Rioja, que por el Campeonato Argentino derrotó a Chubut por 58 a 39.



Una escena del encuentro de waterpolo disputado entre los equipos representantes de San Juan y Eva Perón por el Campeonato Juvenil Juan Perón, que ganó el primero por 11 a 0.



Posee el título de Campeón Argentino de Esgrima de los torneos infantiles Evita este equipo integrado por N. Montani, A. Ramponi, O. Bianchimano, C. López y M. Sofovich, de gran valor.





Cuatro campeones de los torneos infantiles Evita: izq., J. C. de Franco y W. Triacoa, en esgrima, y H. Payo y L. Barbero, de pelota a paleta, en la Zona A de la provincia Eva Perón.



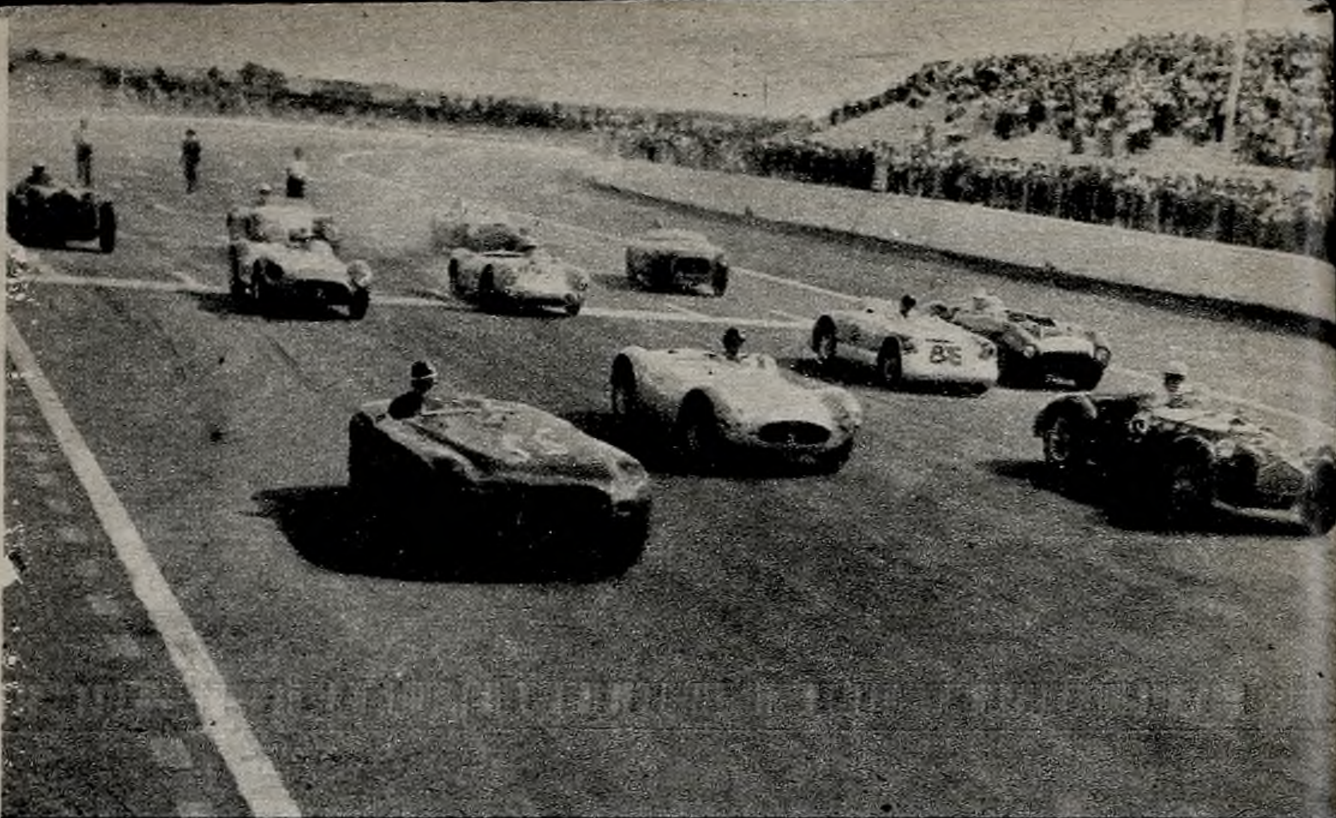
La disputa del campeonato argentino infantil Evita de esgrima deparó el descubrimiento de interesantes vocaciones en esta rama del deporte. Sus resultados son por demás halagüeños.



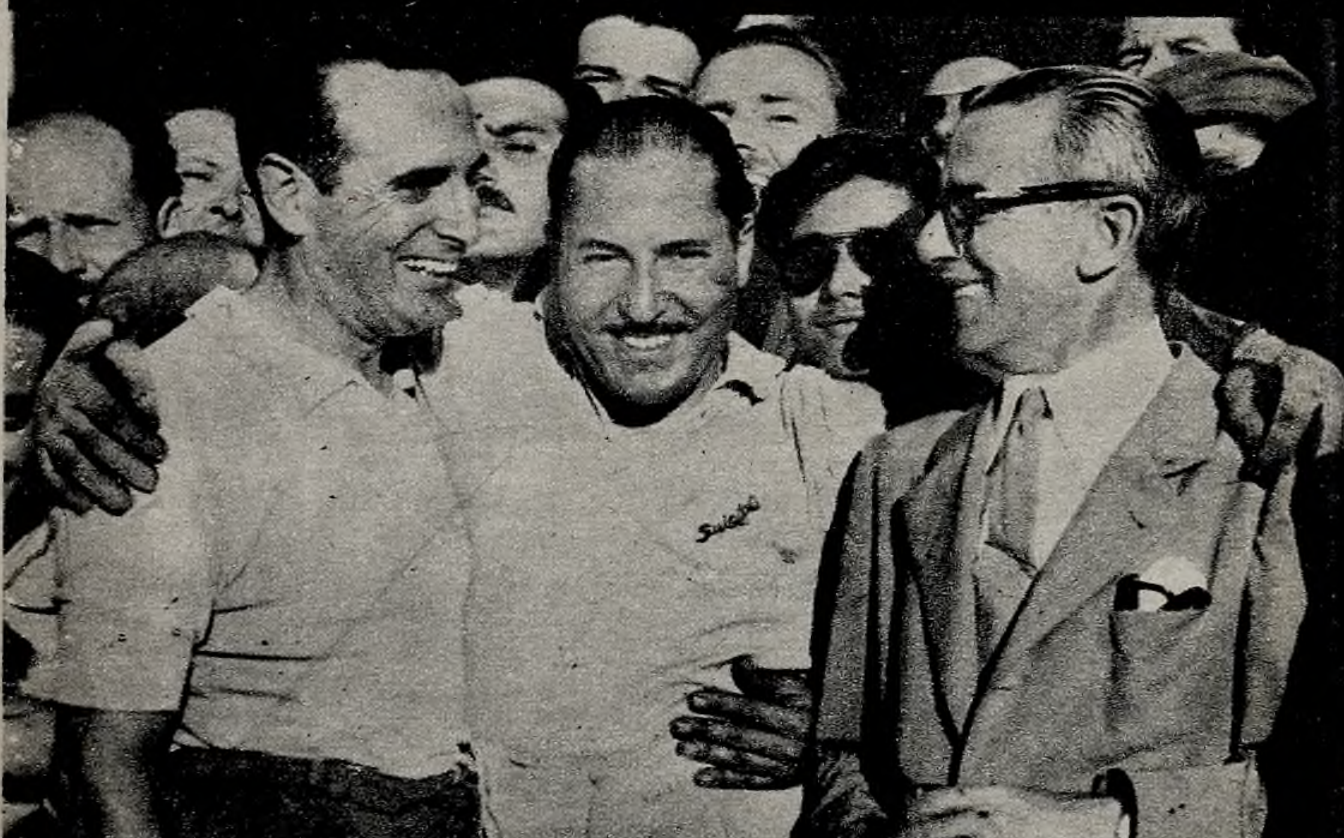
Por el Campeonato Juvenil Juan Perón de rugby se miden los equipos de General San Martín y Nahuel, resultando ganador el primero por 3 a 0, después de sostener una reñida lucha.



En impecable estilo saltan una valla las competidoras de la prueba de 64 metros por la final del Torneo Femenino Evita de Atletismo y en la que se impuso bien Marta L. Murabito.



En el Autódromo Municipal "17 de Octubre" se realizó el domingo una interesante reunión automotor. Esta es la largada de la categoría Sport, que ganó Carlos Najurieta.



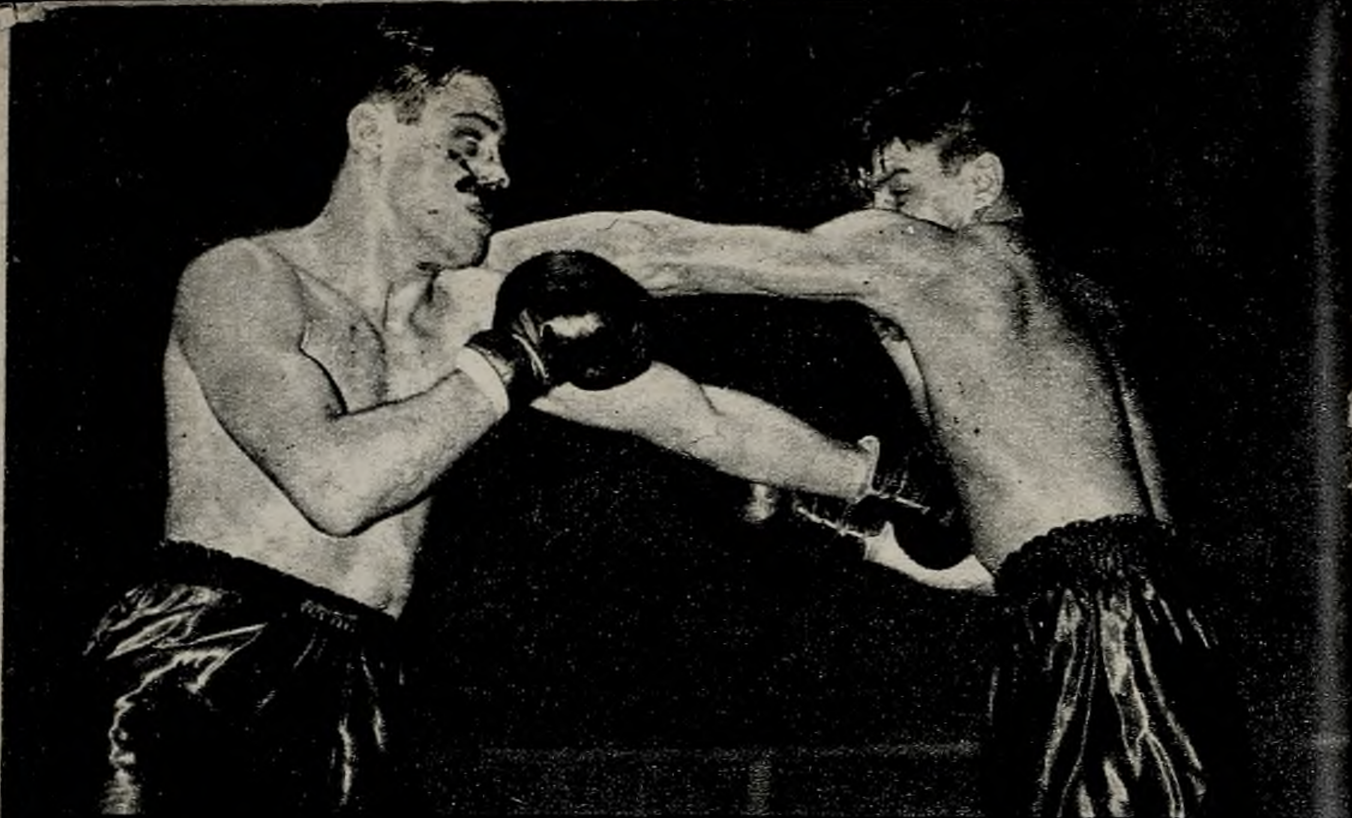
En la citada reunión del autódromo municipal se cumplió también una prueba de mecánica nacional, en la que se impuso José F. López, a quien vemos al final de la carrera.



Por el Campeonato de la Provincia de Buenos Aires se midieron Rácing y Lanús, ganando este último por un corner. En la presente escena Domínguez salva una difícil situación.



SANTIAGO DE CHILE. — Sin mayor esfuerzo Argentina consigue su segunda victoria frente a Ecuador. Este es el instante en que Grillo, habilitado por Bonelli, consigue el segundo gol.



Ninguno de los dos matches de fondo del sábado último en el L. Park alcanzó la jerarquía esperada. En el primero hicieron draw en lucha nutrida de irregularidades Ortiz y Argüello.



En el match final, que tampoco justificó la expectativa, Dante Pereyra venció por abandono en el octavo round a Oscar Montes, después de haberle provocado numerosas caídas.

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON



El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!

